

Минобрнауки России

Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра педагогического образования

Фонд
оценочных средств
по дисциплине
«Технология обучения изобразительной деятельности»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Дошкольное образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование по дисциплине «Технология обучения изобразительной деятельности»

Протокол № 8 от 17.03.2026

Декан факультета экономики и права _____  О. Н. Григорьева

Составитель: доцент кафедры _____  Н.А. Гаврилова

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК*-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК*-1-В-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК*-1-В-2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ПК*-1-В-3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	<u>Знать:</u> – основы контроля и оценки формирования результатов обучающихся, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к планируемым результатам обучающихся в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Тестовые задания. Вопросы для опроса. Вопросы для семинара.</i>
		<u>Уметь:</u> – выбирать содержание, методы и приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к планируемым результатам обучающихся в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Типовые задачи. Примерные задания контрольной работы.</i>
		<u>Владеть:</u> – навыками обеспечивающими достоверность контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Проектные задачи</i>
ПК*-2 Способен использовать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образова-	ПК*-2-В-1 Осуществляет поиск и внедрение в практику эффективных методик и технологий организации образовательной деятельности в соответствии с целевыми задачами образования ПК*-2-В-2 Выбирает формы, средства, тех-	<u>Знать:</u> – психолого- педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Тестовые задания. Вопросы для опроса. Вопросы для семинара.</i>

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
тельного процесса	нологии организации образовательного процесса, обеспечивающие достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в соответствии с основной образовательной программой ПК*-2-В-3 Обеспечивает достоверность и объективность оценки эффективности реализации методик и технологий, исходя из личностных, метапредметных и предметных достижений обучающихся в соответствии с целевыми задачами организации образовательного процесса	Уметь: – использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Типовые задачи. Примерные задания контрольной работы.</i>
		Владеть: – навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Проектные задачи</i>

Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Блок А

А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине

Раздел 1 Теория ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства

1. Впервые изобразительное искусство становится предметом преподавания наряду с черчением в эпоху:

- а) первобытного строя;
- б) Древнего Египта;
- в) Древней Греции.

2. Какая функция изобразительного искусства способствует умению создавать, использовать и воспринимать разнообразные материальные и духовные ценности?

- а) познавательная;
- б) просветительская;
- в) культурная.

3. Совокупность рациональных приемов обучения и воспитания, это

- а) формы;
- б) способы;
- в) методика

4. Каковы роль и место изобразительной деятельности в жизни ребенка дошкольного возраста?

- а) общеобразовательный предмет;
- б) эстетическое развитие;
- в) общеобразовательное и эстетическое значение
- г) увлекательное игровое задание

5. Перечислить психические процессы, формирующие творческие способности детей дошкольного возраста:

- а) пространственные представления;
- б) целенаправленность;
- в) память;
- г) зрительное восприятие

6. В задачу развития изобразительной деятельности дошкольников включается:

- а) умение владеть красками;
- б) умение правильно держать ножницы;
- в) рисовать по памяти;
- г) составлять композицию из растительных элементов.

7. Особенности передачи формы и объема предметов в детском возрасте является:

- а) контурный рисунок;
- б) передача цветотени;
- в) локальный цвет;
- г) детализация.

8. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр;
- б) живопись;
- в) графика;
- г) музыка;
- д) портрет.

9. Кто такой живописец?

- а) человек, умеющий быстро писать;
- б) писатель, пишущий живые, веселые рассказы;
- в) художник;
- г) очень быстро и много рисующий человек

10. Как называется картина Репина?

- а) Бурлаки на Жигулях;
- б) Бурлаки на Запорожье;
- в) Бурлаки на Волге;
- г) Запорожцы на Оке.

11. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

- а) скульптура;
- б) музыка;
- в) живопись;
- г) графика

12. Каким бывает цвет?

- а) сытым;
- б) пресыщенным;
- в) насыщенным;
- г) обжествившимся

13. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

- а) баталист;
- б) анималист;
- в) маринист;
- г) пейзажист

14. Виды работ по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

- а) аппликация, рисунок, лепка и конструирование;

б) рисование с натуры, на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве;

в) работа простым и цветным карандашами, кистью и красками и т.д.

15. Знания и умения, получаемые дошкольниками на занятиях изобразительной деятельности:

а) уметь выбирать формат для рисунка (вертикальный, горизонтальный), проводить линии в различных направлениях, различать основные и дополнительные цвета, иметь понятие о наблюдательной перспективе;

б) уметь видеть и передавать силуэт предметов в линии, тоне и цвете;

в) уметь передавать объем и пространство в рисунке, владеть правилами линейной и воздушной перспективы для создания изображений.

16. Целенаправленность и организованность предварительного наблюдения действительности, натуры обуславливает процесс развития:

а) зрительной памяти;

б) тактильной памяти;

в) моторной памяти.

17. В чем заключается содержание проведения занятий по предметному рисованию в старшей группе детского сада:

а) выполнение рисунков по образцам или копирование рисунка, выполненного педагогом;

б) наблюдение и анализ натуры, точки зрения рисующего, знакомство с изобразительной грамотой, практическое выполнение и анализ полученных изображений;

в) рисование ранее известных форм овощей и фруктов, детских игрушек и предметов домашнего обихода.

18. Выберите оптимальное время на основную часть занятия в средней группе детского сада.

а) 12-15 минут

б) 8-10 минут

в) 3-5 минут

г) 20-25 минут

19. К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?

а) основные

б) теплые

в) ахроматические

г) производные

д) холодные.

20. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов и т.д.

а) рисунок

б) зарисовка

в) набросок

г) этюд

21. Укажите к какому элементу светотени относится определение: «Часть предмета освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения».

а) тень

б) полутень

в) рефлекс

г) свет

д) блик

22. Точкой схода при рисовании называют:

а) точка с которой объект виден целиком

б) точка в которой находится рисующий

в) точка на линии горизонта

23. Линейная перспектива поясняет изменения:

а) связанные с величиной и очертанием предметов

б) связанные с изменением объема и цвета

в) предметов под воздействием воздушной среды и пространства

24. В современной науке детская изобразительная деятельность рассматривается как процесс...
- а) формирования предпосылок художественной культуры;
 - б) обучения воспроизведению образа предмета;
 - в) обучения детей навыкам рисования;
 - г) репродуктивного характера.
25. В какой теории устанавливались параллели между развитием детского рисунка и историей развития искусства?
- а) гуманистической;
 - б) прагматической;
 - в) биогенетической;
 - г) биологизаторской.
26. Назовите первого зарубежного исследователя детского рисунка начала 20-го века.
- а) К. Риччи;
 - б) В. Лоунфельд;
 - в) Ф. Гуденаф;
 - г) Б. Джефферсон.
27. Кто из зарубежных исследователей считает, что творческая деятельность снимает эмоциональное напряжение, тормозящее развитие ребенка?
- а) К. Риччи;
 - б) В. Лоунфельд;
 - в) Ф. Гуденаф;
 - г) Б. Джефферсон.
28. Основой структуры изобразительной деятельности является?
- а) художественный образ;
 - б) замысел;
 - в) творчество;
 - г) восприятие.
29. Техническими навыками рисования дети овладевают в возрасте ...
- а) 1,5 – 2 лет;
 - б) 3 – 5 лет;
 - в) 4 – 6 лет;
 - г) 6 – 7 лет.
30. В каком возрасте в рисунках некоторых малышей появляется преднамеренное изображение?
- а) в 1 – 1,5 года;
 - б) к 1,5 годам;
 - в) к 2 годам;
 - г) в 2 – 2,5 года.
31. Сложными формообразующими движениями дети овладевают в возрасте ...
- а) 1,5 – 2 лет;
 - б) 3 – 5 лет;
 - в) 4 – 6 лет;
 - г) 6 – 7 лет.
32. В каком возрасте ребенок начинает рисовать?
- а) в 1 – 1,5 года;
 - б) в 2 года;
 - в) в 2 – 2,5 года;
 - г) в 3 года.
33. Формирование сенсомоторных способностей к рисованию происходит в возрасте ...
- а) 1,5 – 2 лет;
 - б) 3 – 5 лет;
 - в) 4 – 6 лет;
 - г) 6 – 7 лет.
34. В каком возрасте у ребенка возникает желание получить яркий след на бумаге?
- а) в 1 – 1,5 года;

- б) с 1,5 лет;
- в) с 2-х лет;
- г) в 2 – 2,5 года.

35. Назовите виды изобразительного искусства:

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) кинематограф;
- ж) хореография.

36. Выразительность детского рисунка состоит в ...:

- а) яркости;
- б) качестве детской художественной работы;
- в) красочности;
- г) декоративности.

37. Отметьте изобразительные средства:

- а) точка;
- б) штрих;
- в) линия;
- г) тон;
- д) цвет;
- е) заливка;
- ж) тушёвка.

38. Отметьте виды графики:

- а) рисунок;
- б) гравюра;
- в) ксилография;
- г) литография.

39. На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?

- а) на основе предмета изображения;
- б) на основе колористического решения;
- в) на основе характера изображения.

40. Жанр изобразительного искусства - это:

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

41. Назовите виды графики:

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;
- е) линогравюра.

42. Назовите виды живописи:

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

43. Выразительные средства в живописи - это:

- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;
- д) структура произведения;

е) колорит.

44. Изобразительная деятельность - это:

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

45. Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.

46. Отметьте жанры изобразительного искусства:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

47. Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:

- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;
- д) темпера.

48. К главным техникам станковой живописи относят:

- а) темперу;
- б) пастель;
- в) масло.

49. Линейная перспектива - это:

- а) изменение формы, размеров, направлений контуров;
- б) изменения колорита;
- в) изменения фактуры.

50. Воздушная перспектива - это:

- а) изменение физических признаков: светлоты, цвета, фактуры;
- б) изменения размеров;
- в) изменение формы.

51. Составляющими компонентами декоративности рисунка дошкольника называют:

- а) ритм форм или цветовых пятен;
- б) гиперболизацию;
- в) симметрию.

3. Качествами личности, по Н.П. Сакулиной, являются составные детского творчества:

- а) самостоятельность;
- б) быстрота реакции;
- в) активность;
- г) инициатива.

52. Укажите, когда ребёнок научается вкладывать содержание в свои каракули;

- а) в один год;
- б) приблизительно от полутора до двух лет;
- в) в три года.

53. Определите, на что ориентирована изобразительная деятельность дошкольника с 2-х до 3-х лет:

- а) предметный мир;
- б) собственные эмоции;
- в) отношение между сверстниками;

г) живая и неживая природа.

54. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:

- а) ритмические мазки - цветовые пятна;
- б) композиция;
- в) штрихи карандашами и фломастерами;
- г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.

55. Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:

- а) в два года;
- б) приблизительно с трёх лет;
- в) в четыре года.

56. Укажите, что составляет содержание обследования предметов во второй младшей группе:

- а) вычленение фактуры;
- б) вычленение формы цвета;
- в) определение размеров.

57. Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:

- а) в средней группе;
- б) в старшей группе;
- в) в подготовительной группе.

58. Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:

- а) в младшем дошкольном возрасте;
- б) в среднем дошкольном возрасте;
- в) в старшем дошкольном возрасте.

59. Определите, в какой возрастной группе внимание детей при обследовании предметов обращается на их строение:

- а) во второй младшей группе;
- б) в средней группе;
- в) в старшей группе;
- г) в подготовительной группе.

60. Отличие обследования при выполнении аппликации из отдельных частей и обследования в рисовании состоит в ...:

- а) этапах обследования;
- б) обследующем жесте пальцем;
- в) длительности обследования.

61. Определите типы занятий по ИЗО деятельности в зависимости от содержания изображения:

- а) предметные, сюжетные, декоративные;
- б) по представлению, по памяти, с натуры;
- в) на предложенную тему, на свободную тему.

62. Укажите, какие виды узоров выделяются в произведениях народных мастеров:

- а) сюжетные;
- б) анималистические;
- в) орнаментальные.

63. Выделите типы узоров по способу организации:

- а) бесконечные;
- б) замкнутые;
- в) линейные.

64. Виды изобразительного искусства, с которыми знакомят детей в дошкольном образовательном учреждении по Программе:

- а) живопись
- б) художественная фотография
- в) компьютерная графика
- г) декоративно-прикладное искусство

д) архитектура

65. Кто из педагогов изучал особенности развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и сформулировал основные периоды их развития:

а) Н.П.Сакулина

б) Е.А.Флерина

в) Т.Г.Казакова

г) Б.М.Теплов

д) Н.А.Ветлугина

66. Какое средство выразительности является наиболее сложным для восприятия дошкольника:

а) цвет

б) композиция

в) ритм и симметрия

67. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которого зависит весь его смысл:

а) ритм

б) композиция

в) колорит

68. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности:

а) композиция

б) колорит

в) палитра

69. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:

а) в 1,5 – 2 года

б) в 2 – 2,5 года

в) в 2,5 – 3 года

70. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 - 1,5 лет:

а) на содержание рисунка

б) на материалы

в) на качество рисунка

71. Определите показатель, характерный для детского восприятия в доизобразительном периоде:

а) точность

б) полнота

в) расчлененность

г) аналитичность

д) нецеленаправленность

72. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы:

а) во второй младшей группе;

б) в средней группе;

в) в подготовительной группе.

73. Кто предложил примерную последовательность анализа изображаемого предмета:

а) Т.С.Комарова;

б) Л.А.Венгер;

в) Н.П.Сакулина.

74. Какие показатели характеризуют качество продукции детского художественного творчества (исключить лишнее):

а) соответствие продукции элементарным художественным требованиям

б) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов в рисунке

в) быстрая реакция, находчивость в действиях

75. Условия развития изобразительных способностей детей (исключить лишнее):

а) творческий подход к деятельности самого педагога

б) формирование положительного отношения к изобразительной деятельности

в) наличие в доу специалиста по изобразительной деятельности

76. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни?
- а) основные формообразующие движения
 - б) не осваивает никакие движения
 - в) разнообразные рисовальные движения орудийного характера
 - г) вариативное использование формообразующих движений
77. В какой возрастной группе (согласно программе) планируется начинать занятия по конструированию из бумаги, природного и бросового материала:
- а) средней
 - б) второй младшей
 - в) старшей
 - г) первой младшей
 - д) подготовительной
78. Как называется народная игрушка, изготовленная мастерами, живущими у реки Вятка?
- а) богородская
 - б) каргопольская
 - в) дымковская
 - г) филимоновская
 - д) калининская
79. С какого возраста рекомендуется начинать знакомить дошкольников с натюрмортом (согласно программе «Детство»):
- а) с 3 лет
 - б) с 4 – 5 лет
 - в) с 6 – 7 лет
80. С каким видом графики знакомят детей дошкольного возраста:
- а) литография
 - б) плакат
 - в) книжная графика
 - г) ксилография
 - д) линогравюра
81. Каков принцип отбора художественных произведений для детей (исключить лишнее):
- а) учет возрастных и индивидуальных особенностей детей
 - б) актуальность тематики произведений для детей
 - в) абстрактность изображения
82. Отечественные художники-графики, иллюстрирующие детские книги:
- а) Ю. Васнецов
 - б) В. Конашевич;
 - в) В. Серов;
 - г) Е. Рачёв;
 - д) Л.Токмаков.
83. Каким способом дошкольники лепят декоративную пластину:
- а) конструктивным
 - б) пластическим
 - в) путем наклепа формы на основу
84. В какой возрастной группе дети выполняют аппликацию из готовых форм:
- а) вторая младшая группа
 - б) средняя группа
 - в) подготовительная группа
85. Какие из видов народного декоративно-прикладного искусства известны на Кубани:
- а) кузнечное искусство (ковань);
 - б) петриковская роспись
 - в) лозоплетение;
 - г) художественная обработка камня
 - д) резьба по кости
86. Самостоятельная изобразительная деятельность детей по содержанию, скорее всего, может быть связана:
- а) с играми

- б) с занятиями по физкультуре
 - в) с занятиями по математике
87. Показ способа выполнения изображения – это
- а) наглядный метод
 - б) практический метод
 - в) игровой метод
 - г) практический
88. Рассматривание (обследование) натуры предстоящего изображения – это
- а) наглядный метод
 - б) практический метод
 - в) игровой метод
89. По источнику тем замыслов занятия бывают
- а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
 - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
 - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
 - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
90. По методу (способу) изображения различают занятия
- а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
 - б) занятия по представлению, по памяти, с натуры
 - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
 - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
91. По характеру выбора темы занятия различают
- а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
 - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
 - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
 - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
92. По содержанию изображения различают
- а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
 - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
 - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
 - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
93. По характеру доминирующих задач различают
- а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие
 - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
 - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
 - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
94. Занятия по конструированию в первой младшей группе проводятся
- а) 1 раз в неделю
 - б) 2 раза в неделю
 - в) 3 раза в неделю
 - г) 4 раза в неделю
95. Длительность занятий по изобразительной деятельности в первой младшей группе составляет
- а) до 5 минут
 - б) до 15 минут
 - в) до 25 минут
 - г) до 35 минут
96. Занятия по конструированию во 2 младшей группе проводятся
- а) 1 раз в неделю

- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

97. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет

- а) до 5 минут
- б) до 15 минут
- в) до 25 минут
- г) до 35 минут

98. Задача обучения детей умению располагать, кирпичики, пластины из строительного материала вертикально стоит

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

99. Занятия по конструированию в средней группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

100. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет

- а) до 20 минут
- б) до 15 минут
- в) до 25 минут
- г) до 35 минут

101. Задача обучения детей умению правильно держать ножницы и действовать с ними, вырезать круг из квадрата стоит

- а) в подготовительной к школе группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

102. Занятия по конструированию в старшей группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

103. Длительность занятий по изобразительной деятельности в старшей группе составляет

- а) до 20 минут
- б) до 15 минут
- в) до 30 минут
- г) до 35 минут

104. Задача обучения детей умению рисовать с натуры стоит

- а) в подготовительной к школе группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

105. Создавать постройки из строительного конструктора по рисунку дети начинают

- а) в подготовительной к школе группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

106. Занятия по конструированию в подготовительной к школе группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

107. Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания

- а) сангина
- б) уголь
- в) карандаш

108. Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный

- а) гуашь
- б) акварель
- в) пастель

109. Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы для разведения или смешивания красок

- а) палитра
- б) мольберт
- в) колори

Раздел 2 Технологии обучения дошкольников основам изобразительной деятельности

110. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл, это -

- а) ритм
- б) композиция
- в) контур

111. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности, это

- а) контур
- б) колорит
- в) композиция

112. Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневатых оттенков:

- а) карандаш
- б) пастель
- в) сангина

113. Задача, направленная на обучение детей технике рисования объектов и явлений окружающей действительности

а) учить детей передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты

б) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей

в) учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо)

114. Задача, направленная на обучение детей передачи связного содержания в рисовании объектов и явлений окружающей действительности

а) учить детей передавать форму, относительную величину частей, строение предмета, окраску

б) учить детей передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты

в) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью

115. Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в декоративном рисовании

а) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью

б) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей

в) учить детей выполнению элементов декоративной росписи (круги, точки, волнистые линии, завиток, травка, цветы, ягоды, листья)

116. Задача, направленная на обучение детей техническим навыкам и приемам в лепке объектов предметов и объектов окружающей действительности

а) учить детей передавать характерные движения человека и животного

б) учить детей раскатывать комки глины прямыми и круглыми движениями, расплющивать шар, зачищать края формы

в) учить лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой и разной формы

117. Литературное произведение, которое иллюстрировал художник Рачев Евгений Михайлович

а) Украинская народная сказка «Рукавичка»

б) Сказка К.Чуковского «Телефон»

в) Книга С.Маршака «Детки в клетке»

118. Литературное произведение, которое иллюстрировал художник Конашевич Владимир Михайлович

а) Сказка К.Чуковского «Тараканище»

б) Сказка М.Горького «Воробышко»

в) Книга С.Маршака «Детки в клетке»

119. Автор художественных произведений «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща»

а) И.И. Шишкин

б) В.А. Серов

в) В.Г. Перов

120. Автор художественных произведений «Богатыри», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке»

а) А.В. Венецианов

б) М. Врубель

в) В.В. Васнецов

121. Автор художественных произведений «Купание красного коня», «Весна», «Мать»

а) А.В. Венецианов

б) М. Врубель

в) К. Петров-Водкин

122. Показатель, характеризующий качество результатов изобразительной деятельности

а) Оригинальность создаваемых детьми образов

б) Потребность заниматься изобразительной деятельностью регулярно и относительно долгое время

в) Относительная легкость решения изобразительных задач

123. Направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1-1,5 лет:

а) на содержание рисунка

б) на материал и действия с ним

в) на качество рисунка

124. Показатели, характерные для детского восприятия в доизобразительном периоде:

а) точность, полнота

б) расчлененность, аналитичность

в) нецеленаправленность

125. Первые замыслы появляются у детей

а) в дошкольном возрасте

б) в раннем возрасте

в) в младенческом возрасте

126. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни:

а) основные формообразующие движения

б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера

в) вариативное использование формообразующих движений

127. Период «каракуль» соответствует возрасту

а) 1—1,5 года

б) 2-2,5 года

в) 1,5-2 года

128. Качество, характеризующее детские работы в изобразительном периоде

а) выразительность образов

б) высокий уровень грамотности

- в) глубина мысли, широта обобщения
129. Показатель, характеризующий владение специальными художественно – изобразительными знаниями, умениями, навыками:
- а) умение правильно передавать пространственное положение предметов
 - б) развитие эмоционально - чувственного отношения к художественному образу
 - в) оценка ребенком созданного им изображения
130. Показатель, характеризующий развитие художественно- образного восприятия окружающего мира и произведений искусства:
- а) динамичность художественного образа
 - б) умение правильно строить композицию предметов на листе
 - в) эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности
131. Показатель, характеризующий художественно - творческую активность ребенка в изобразительной деятельности
- а) динамичность художественного образа
 - б) самостоятельность и оригинальность замысла
 - в) художественно-образное восприятие произведений искусства,
 - г) умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения
132. Задача обучения детей умению закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении, не выходя за пределы контура, решается
- а) во второй младшей группе
 - б) в средней группе
 - в) в старшей группе
133. Задача обучения детей умению рисовать с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму, пропорции предметов, расположение частей, окраску решается
- а) во второй младшей группе
 - б) в средней группе
 - в) в старшей группе
134. Эстетическое развитие – это:
- а) формирование эстетических суждений, чувств, восприятий;
 - б) процесс становления и совершенствования эстетической культуры личности, развития задатков и способностей в области искусства;
 - в) воспитание средствами искусства, направленное на развитие эстетического восприятия искусства.
135. Слушание музыкальных произведений, рассматривание картин, скульптур, беседы относятся к
- а) методам формирования эмоциональной отзывчивости и эстетического сознания
 - б) методам приобщения к эстетической деятельности
 - в) методам развития способностей
136. На занятиях по ручному труду детей учат работать иголкой (вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать вешалку, пуговицу, шить швом «вперед иголку») начинают
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) в старшей группе
 - в) в средней группе
137. При грамотной организации обучения активное включение в процесс изодетельности ребенка регулируется
- а) целями занятия
 - б) специальными изобразительными способностями
 - в) потребностями ребенка
138. Конструктивный способ лепки чаще всего используется в
- а) старшей группе
 - б) младшей группе
 - в) средней группе
139. Показатель, характеризующий владение специальными художественно - изобразительными знаниями, умениями, навыками
- а) умение пользоваться кисточкой и красками
 - б) уровень развития воображения

в) эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности.

140. Показатель, характеризующий развитие художественно- образного восприятия окружающего мира и произведений искусства

а) умение пользоваться карандашом

б) освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний

в) умение правильно передавать форму предметов

141. Показатель, характеризующий художественно - творческую активность ребенка в изобразительной деятельности

а) умение пользоваться кисточкой и красками

б) уровень развития воображения

в) отношение ребенка к оценке своей работы взрослым

142. Задача обучения детей умению изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной горизонтальной линии, на всем листе решается

а) во второй младшей группе

б) в средней группе

в) в старшей группе

143. Задача обучения детей умению располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе решается

а) во второй младшей группе

б) в средней группе

в) в старшей группе

144. Методы создания проблемных ситуаций, побуждения к поиску относятся к

а) методам формирования эмоциональной отзывчивости и эстетического сознания

б) методам приобщения к эстетической деятельности

в) методам развития творческих способностей

145. Деревянный станок для живописи

а) палитра

б) мольберт

в) стек

146. Равномерным чередованием элементов называется

а) композиция

б) ритм

в) композиция

147. Красочный материал для живописи. Основное свойство — прозрачность и мягкость слоя.

а) гуашь

б) акварель

в) тушь

148. Очертание предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет, это -

а) рисунок

б) контур

в) цветное пятно

149. Изображение предмета, сделанное карандашом, пером, углем и т. д.

а) контур

б) силуэт

в) рисунок

150. Задача, направленная на обучение детей технике рисования объектов и явлений окружающей действительности

а) учить детей располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе

б) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей

в) учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо)

151. Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в рисовании объектов и явлений окружающей действительности

а) учить детей изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья)

б) учить детей располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе

в) познакомить детей со способами работы акварелью

152. Задача, направленная на обучение детей передачи связного содержания в лепке объектов предметов и объектов окружающей действительности

а) закрепить умения аккуратно пользоваться глиной: не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке

б) учить детей изображать предметы округлой формы: воздушные шары, яблоко, солнышко и т.д.

в) развивать у детей чувство композиции, учить детей лепить скульптурные группы из двух-трех фигур

153. Художник Васнецов Юрий Алексеевич иллюстрировал

а) поэму В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»

б) книгу «Ладушки»

в) русскую народную сказку «Лиса и журавль»

154. Художник Чарушин Евгений Иванович иллюстрировал

а) сказку К.Чуковского «Краденое солнце»

б) В.Бианки «Первая охота»

в) сказку А.Пушкина «Сказка о царе Салтане»

155. Автором художественных произведений «Золотая осень», «У омута» является

а) И.Е. Репин

б) А.К. Саврасов

в) И.И. Левитан

156. Автором художественных произведений «Грачи прилетели», «Весенний пейзаж»?

а) В.В. Васнецов

б) И.Е. Репин

в) А.К. Саврасов

157. Показатели, характеризующий отношение детей к изобразительной деятельности

а) увлеченность, захваченность деятельностью

б) «живое» видение образа, способность войти в «образ», в изображаемые ситуации

в) индивидуальный «почерк» детской продукции

158. Условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами проходит

а) в 1,5—2 года

б) в 2—2,5 года

в) в 2,5—3 года

159. Ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности

а) в дошкольном возрасте;

б) в раннем возрасте;

в) в школьном возрасте

160. Длительность занятий по изобразительной деятельности в старшей группе составляет

а) до 20 минут

б) до 15 минут

в) до 30 минут

г) до 35 минут

161. Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство – это

а) виды изобразительного искусства

б) жанры изобразительного искусства

в) стили изобразительного искусства

162. Портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись – это

а) направления изобразительного искусства

б) жанры изобразительного искусства

в) виды изобразительного искусства

163. Выразительные средства изобразительного искусства – это

а) акварель, гуашь, темпера, сангина, глина

- б) линия, цвет, композиция, форма, перспектива
- в) портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись

164. Игра и игрушка, произведения музыкального и изобразительного искусства, фольклор, декоративно-прикладное искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественная деятельность, праздники, художественная литература об искусстве являются

- а) средствами эстетического воспитания
- б) методами эстетического воспитания
- в) формами эстетического воспитания

165. Единство эстетического и этического, ведущая роль воспитания и обучения, комплексное использование разных видов деятельности, обеспечение эстетики жизни и быта, активное включение в творческую деятельность – это

- а) методы эстетического воспитания
- б) принципы эстетического воспитания
- в) средства эстетического воспитания

166. Методы обучения детей изобразительной деятельности, выделенные по характеру познавательной деятельности

- а) информационно-рецептивные, репродуктивные, эвристические, исследовательские
- б) наглядные, словесные, игровые, практические

167. Методы обучения детей изобразительной деятельности, выделенные по источнику знаний

- а) информационно-рецептивные, репродуктивные, эвристические, исследовательские
- б) наглядные, словесные, игровые, практические

168. Пластический (скульптурный) способ лепки

- а) из целого куска пластической массы
- б) с помощью соединения деталей изделия, вылепленных отдельно
- в) каркасная лепка
- г) сочетание способа лепки из целого куска пластической массы и присоединения деталей

изделия, вылепленных отдельно

169. Показ способа выполнения изображения – это

- а) наглядный метод
- б) практический метод
- в) игровой метод
- г) практический

170. Рассматривание (обследование) натуры предстоящего изображения – это

- а) наглядный метод
- б) практический метод
- в) игровой метод
- г) практический

171. По источнику тем замыслов занятия бывают

а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

172. По методу (способу) изображения различают занятия

а) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

- б) занятия по представлению, по памяти, с натуры

- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

173. По характеру выбора темы занятия различают

а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности

- в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранную ребенком
- г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация

174. По содержанию изображения различают

- а) занятия по представлению, по памяти, с натуры
 - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
 - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранному ребенком
 - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
174. По характеру доминирующих задач различают
- а) занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения, занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий, занятия творческие
 - б) занятия на литературные темы (сказки, рассказы, стихотворения), на музыкальные темы, на темы окружающей действительности
 - в) на темы, предложенные воспитателем, на свободную тему, выбранному ребенком
 - г) предметное, сюжетное, декоративное рисование, лепка, аппликация
176. Скульптуру называют круглой, если
- а) объемное изображение частично выступает над плоским фоном
 - б) изображение круглой формы
 - в) объемное изображение можно рассмотреть со всех сторон
 - г) изображение составлено из отдельных частей круглой формы
177. Выразительными средствами скульптурного изображения являются
- а) цвет, величина, ритм
 - б) форма, динамичность, пластичность
 - в) орнамент, величина
178. Занятия по рисованию в первой младшей группе проводятся
- а) 1 раз в неделю
 - б) 2 раза в неделю
 - в) 3 раза в неделю
 - г) 4 раза в неделю
180. Занятия по лепке в первой младшей группе проводятся
- а) 1 раз в неделю
 - б) 2 раза в неделю
 - в) 3 раза в неделю
 - г) 4 раза в неделю
181. Занятия по конструированию в первой младшей группе проводятся
- а) 1 раз в неделю
 - б) 2 раза в неделю
 - в) 3 раза в неделю
 - г) 4 раза в неделю
182. Длительность занятий по изобразительной деятельности в первой младшей группе составляет
- а) до 5 минут
 - б) до 15 минут
 - в) до 25 минут
 - г) до 35 минут
183. Задача обучения детей сплющиванию комочка глины между ладонями стоит
- а) в 1 младшей группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
184. Задача обучения детей проводить мазки, прямые, вертикальные и горизонтальные линии стоит
- а) в 1 младшей группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
185. Задача обучения детей размещению кирпичиков из строительного набора по горизонтали, накладыванию их один на другой стоит

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

186. Занятия по рисованию во 2 младшей группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 3 раза в неделю
- г) 4 раза в неделю

187. Занятия по лепке во 2 младшей группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 3 раза в неделю
- г) 4 раза в неделю

188. Занятия по конструированию во 2 младшей группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

189. Занятия по аппликации во 2 младшей группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

190. Длительность занятий по изобразительной деятельности во 2 младшей группе составляет

- а) до 5 минут
- б) до 15 минут
- в) до 25 минут
- г) до 35 минут

191. Задача обучения детей умению проводить в разных направлениях прямые линии: наклонные, длинные, короткие, пересекать их и сочетать стоит

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

192. Задача обучения детей умению лепить предметы, состоящие из 1-3 частей одинаковой или разной формы, стоит

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

193. Задача обучения детей умению располагать, кирпичики, пластины из строительного материала вертикально стоит

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

194. Занятия по рисованию в средней группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 3 раза в неделю
- г) 4 раза в неделю

195. Занятия по лепке в средней группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю

в) 3 раза в неделю

г) 4 раза в неделю

196. Занятия по конструированию в средней группе проводятся

а) 1 раз в неделю

б) 2 раза в неделю

в) 1 раз в две недели

г) 1 раз в месяц

197. Занятия по аппликации в средней группе проводятся

а) 1 раз в неделю

б) 2 раза в неделю

в) 1 раз в две недели

г) 1 раз в месяц

198. Длительность занятий по изобразительной деятельности в средней группе составляет

а) до 20 минут

б) до 15 минут

в) до 25 минут

г) до 35 минут

199. Задача обучения детей умению закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении стоит

а) в подготовительной к школе группе

б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

200. Задача обучения детей умению оттягивать из глины части от основной формы (клюв у птицы, уши у зайца), присоединять части, прижимая и примазывая их, стоит

а) в подготовительной к школе группе

б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

201. Задача обучения детей умению правильно держать ножницы и действовать с ними, вырезать круг из квадрата стоит

а) в подготовительной к школе группе

б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

202. Занятия по аппликации в дошкольном образовательном учреждении начинают проводить

а) с 1 младшей группы

б) со 2 младшей группы

в) со средней группы

г) со старшей группы

203. Занятия по рисованию в старшей группе проводятся

а) 1 раз в неделю

б) 2 раза в неделю

в) 3 раза в неделю

г) 4 раза в неделю

204. Занятия по лепке в старшей группе проводятся

а) 1 раз в неделю

б) 2 раза в неделю

в) 3 раза в неделю

г) 4 раза в неделю

205. Занятия по конструированию в старшей группе проводятся

а) 1 раз в неделю

б) 2 раза в неделю

в) 1 раз в две недели

г) 1 раз в месяц

206. Занятия по аппликации в старшей группе проводятся
- а) 1 раз в неделю
 - б) 2 раза в неделю
 - в) 1 раз в две недели
 - г) 1 раз в месяц
207. Занятия по ручному труду проводят
- а) со 2 младшей группы
 - б) со средней группы
 - в) со старшей группы
 - г) с подготовительной к школе группы
208. Длительность занятий по изобразительной деятельности в старшей группе составляет
- а) до 20 минут
 - б) до 15 минут
 - в) до 30 минут
 - г) до 35 минут
209. Задача обучения детей умению рисовать с натуры стоит
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
210. Задача обучения детей умению наносить легкий контур карандашом стоит
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
211. Задача обучения детей способам работы с акварелью стоит
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
212. Лепить посуду способом вдавливания или загибания краев расплющенной формы учат
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
213. На занятиях по лепке стеку используют
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
214. Ленточным способом учат лепить посуду
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
215. В аппликации использовать прием симметричного вырезывания из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой, начинают
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе
216. Создавать постройки из строительного конструктора по рисунку дети начинают
- а) в подготовительной к школе группе
 - б) во 2 младшей группе
 - в) в средней группе
 - г) в старшей группе

217. Занятия по рисованию в подготовительной к школе группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 3 раза в неделю
- г) 4 раза в неделю

218. Занятия по лепке в подготовительной к школе группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 3 раза в неделю
- г) 1 раз в две недели

219. Занятия по конструированию в подготовительной к школе группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

220. Занятия по аппликации в подготовительной к школе группе проводятся

- а) 1 раз в неделю
- б) 2 раза в неделю
- в) 1 раз в две недели
- г) 1 раз в месяц

А.1 Вопросы для опроса:

Раздел 1 Теория ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства

1. Какие задачи решаются в процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи?
2. Какие педагогические технологии вы могли бы предложить детям для решения той или иной задачи?
3. Стоит ли знакомить дошкольников с произведениями авангарда?
4. Стоит ли дифференцировать произведения живописи и графики в соответствии с возрастом детей?
5. Нужно ли стремиться к заучиванию детьми названий произведений и их авторов?
6. Какие формы ознакомления с произведениями живописи (графики) можно использовать в работе с дошкольниками?
7. Дайте свое определение народному декоративно-прикладному искусству.
8. Охарактеризуйте понятия «декор» и «орнамент».
9. По какому принципу целесообразнее классифицировать виды декоративно-прикладного искусства?
10. Какие функции выполняет декоративно-прикладное искусство?
11. На каком возрастном этапе целесообразно начинать знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства?
12. Какие положения необходимо учитывать в процессе ознакомления детей с произведениями декоративно-прикладного искусства?
13. Стоит ли знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства других стран?

Раздел 2 Технологии обучения дошкольников основам изобразительной деятельности

1. Какова методика работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством?
2. В чем заключается методика обучения рисованию детей разных возрастных групп?
3. Каковы особенности психического, личностного развития детей разного возраста.
4. На чем основывается своеобразие искусства скульптуры?
5. Перечислите особенности занятий лепкой в детском саду.
6. Какова методика обучения лепке в дошкольном возрасте?

7. В чем отличие классического способа лепки от конструктивного и комбинированного?
8. В чем особенности аппликации как вида художественной деятельности дошкольников?
9. Перечислите методы и приемы обучения аппликации в разных возрастных группах.
10. В чем заключаются основные задачи конструирования в детском саду?
11. Перечислите основные виды конструирования.
12. В чем заключается специфика художественного ручного труда и его взаимосвязь с занятиями аппликацией и конструированием.
13. На чем основывается руководство самостоятельной деятельностью на занятиях художественного ручного труда?
14. Каковы задачи развития обогащения художественного ручного труда?

А.2 Вопросы для семинара

Тема 1. Технологические приемы знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства

Вопросы:

1. Декоративно-прикладное искусство, его характеристики (ритм, симметрия, узор). Место декоративно-прикладного искусства в воспитании сопричастности к народной культуре.
2. Детский рисунок как художественный выразительный образ. Выразительные средства используемые ребенком при создании образа. Диагностика детских рисунков, ведущие направления.
3. Предметная лепка, ее отличия от сюжетной. Методы, приемы ознакомления. Характеристика декоративной лепки.

Тема 2. Виды детской изобразительной деятельности.

Вопросы:

1. Понятие и виды детского изобразительного творчества.
2. Виды и техники рисования, конструктивного, пластического и декоративного творчества.

Тема 3 Технологии развития детской изобразительной деятельности.

Вопросы:

1. Особенности овладения цветом.
2. Особенности овладения формой.
3. Особенности овладения композицией

Блок В

Б.1 Типовые задачи:

Раздел 1 Теория ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства

1. Составьте примерный конспект НОД, направленной на ознакомление дошкольников с произведениями живописи (графики).
2. Составьте конспект беседы по одному из произведений живописи (графики), адресованной детям средней группы.
3. Продумать методику наблюдения детей при подготовке к занятию «Дождь покапал и прошел».
4. Продумать игровую ситуацию для занятия «По ровненькой дорожке шагают наши ножки».
5. Продумать приемы обучения малышей способам работы с художественными материалами.

Раздел 2 Технологии обучения дошкольников основам изобразительной деятельности

1. Разработайте занятия по изобразительной деятельности детей в какой-либо группе детского сада (на выбор).

2. Отберите произведения искусства, доступные для освоения детьми дошкольного возраста.
3. Определить, какой из общедидактических методов обучения будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием:
 - *Аппликация «Петух»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить вырезать на глаз из листа бумаги силуэт петуха, передавая характерную контурную линию его фигуры, побуждать детей самостоятельно дополнять изображение различными деталями, выбирая цвет бумаги и способы вырезывания.
 - *Лепка «Рыбка»* (средняя группа). Программное содержание: побуждать детей всматриваться в игрушку, самостоятельно определять форму; направлять детей на припоминание подходящего способа изображения и самостоятельное применение его; познакомить с новым приемом оттягивания; побуждать передавать характерные особенности рыбки (чешуя) с помощью стеки.
 - *Рисование «Нарисуйте своих любимых животных»* (старшая группа). Программное содержание: побуждать детей к выразительной передаче в рисунке образов животных, используя разнообразные средства; побуждать к самостоятельному выбору интересной темы, материалов, способов изображения; развивать представления детей о выразительных возможностях выбранного художественного материала; совершенствовать технические навыки и умения в рисовании; развивать активность, инициативу детей, умение рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.
 - *Аппликация «Зонтик»* (старшая группа). Программное содержание: закреплять умение вырезать несколько одинаковых фигур из бумаги, сложенной гармошкой, для украшения готового силуэта; побуждать детей самостоятельно подбирать цвет бумаги для узоров в зависимости от цвета зонтика, красиво располагать узор.
 - *Лепка «Декоративная пластина»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить детей новому способу лепки пластины — выбирать глину стекой; закреплять умение пользоваться эскизом; развивать умение красиво располагать изображение предметов на пластине.
 - *Рисование «Завиток»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: познакомить детей с элементами хохломской росписи; учить рисованию коротких завитков и травинки слитным, плавным движением; упражнять в рисовании тонких линий концом кисти; развивать чувство ритма.
 - *Рисование «Конек-Горбунок»* (подготовительная к школе группа). Программное содержание: вызвать в представлении детей яркий сказочный эпизод; побуждать передавать в рисунке образы сказки: самостоятельно выбирать эпизод сказки, определяя его содержание и способы изображения, добиваться более полного его раскрытия; создавать эмоционально-образное настроение в рисунке; развивать воображение, творчество детей.

Блок С

Проектные задачи.

Раздел 1 Теория ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства

1. Разработать проект для детей старшего дошкольного возраста, используя одну из форм ознакомления дошкольников с произведениями живописи (графики).
2. Разработать проект для детей старшего дошкольного возраста, используя одну из форм ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства
3. Разработать проект для детей старшего дошкольного возраста, с целью развития конструктивного творчества

Раздел 2 Технологии обучения дошкольников основам изобразительной деятельности

1. Разработать проектную задачу для старших дошкольников: «Радуга лета».
2. Разработать проектную задачу для детей средней группы «Загадки осени (лета, зимы, весны)».

3. Разработать проектную задачу для младших дошкольников: «Любимые книжные картинки».
4. Разработать проектную задачу для старших дошкольников: «История одного шедевра».

Блок D

Вопросы к экзамену

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
6. Методологические основы теории и методики художественного воспитания.
7. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
8. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
15. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
16. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
17. Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
19. Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
20. Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.
21. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
26. Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
27. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
28. Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
31. Подготовка к занятиям по изобразительной деятельности детей, воспитателя, материалов, оборудования.
32. Самообслуживание и дежурство детей в организации занятий по ИЗО.
33. Структура учебных занятий по ИЗО.
34. Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
35. Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
36. Словесные и практические методы и приемы обучения изобразительной деятельности.
37. Игровые приемы обучения изобразительной деятельности.
43. Обучение детей предметной лепке в разных возрастных группах.
44. Обучение детей сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ детей.
45. Обучение детей аппликации в разных возрастных группах.
46. Обучение детей конструированию из строительных материалов в разных возрастных группах.
47. Обучение детей конструированию из бумаги, бросового и природного материала.

48. Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
49. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
50. Роль уголка из деятельности в активизации художественного творчества детей
51. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
52. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
53. Формы организации художественно-творческой деятельности
58. Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
59. Направления совершенствования теории и методики художественного образования дошкольников в настоящее время.
60. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. Формирование картины мира у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
61. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
62. Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов. Индивидуально - дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
63. Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
64. Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения школьников в художественной деятельности.
65. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно- эстетическом развитии школьников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
66. Эстетическое восприятие и особенности его развития у школьников.
67. Методика формирования восприятия школьниками художественного произведения.
80. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками рисунка.
81. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.
82. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции.
83. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
85. Использование натуры как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности.
86. Методика выполнения заданий с натуры на занятиях по изобразительной деятельности.
87. Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
88. Использование текстовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
89. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
90. Показ способов действий как наглядный метод обучения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания.
Хорошо	3. Последовательность и	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
	рациональность выполнения задания;	выполнения задания.
Удовлетворительно	4. Самостоятельность	Задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 75 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 60 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность тестирования.	Выполнено менее 50% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
	5. Культура речи.	Решил предложенные практические задания с

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Удовлетворительно		небольшими неточностями. Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание на экзамене. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 40 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 3 баллов, за выполнение практической задачи 2 балла.