

Минобрнауки России

**Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра педагогического образования

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.Б.28 Детская литература»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

*44.03.01 Педагогическое образование*  
(код и наименование направления подготовки)

*Начальное образование*  
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Заочная*

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.28 Детская литература» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогического образования  
наименование кафедры

протокол № 6 от «26» января 2024 г.  
Декан факультета экономики и права  
должность

  
подпись

Григорьева О.Н.

расшифровка подписи

Исполнители

должность

  
подпись

Омельяненко Л.А.

расшифровка подписи

должность

  
подпись

Григорьева О.Н.

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР

должность

  
подпись

Зорина М.А.

расшифровка подписи

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

код, наименование

  
личная подпись

Гаврилова Н.А.

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству кафедры

должность

  
личная подпись

Балан И.В.

расшифровка подписи

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель (цели) освоения дисциплины:

формирование целостного представления о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; обучение навыкам аналитического подхода к художественному тексту, адресованному ребенку.

### Задачи:

- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей детской литературы;
- расширение кругозора студентов по детской литературе, путем включения в программу не только произведений из круга чтения для детей;
- ознакомление студентов со спецификой детской литературы, ее компонентами, системой жанров и видами, основными тенденциями развития;
- обучение студентов анализу произведений детской литературы с учетом особенностей восприятия художественного текста детьми;
- расширение эстетической подготовки студентов, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса;
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области их профессиональной деятельности

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.2 История России, Б1.Д.Б.7 Русский язык и культура речи*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.29 Методика обучения литературному чтению, Б1.Д.Б.33 Технология обучения изобразительной деятельности, Б1.Д.В.3 Практикум по выразительному чтению, Б2.П.Б.П.1 Педагогическая практика, Б2.П.В.П.1 Преддипломная практика*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8-В-3 Демонстрирует специальные научные знания, необходимые для осуществления педагогической деятельности в конкретной предметной области.	<b>Знать:</b> содержание и особенности использования образовательных стандартов в формировании определенных образовательных программ в соответствии с современными дидактическими требованиями педагогической науки.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		<p><b>Уметь:</b> адаптировать определенные требования образовательных стандартов к особенностям реализации соответствующих программ</p> <p><b>Владеть:</b> методами, приемами и способами интерпретации требований конкретного учебного процесса в соответствии с определенной образовательной программой и соответствующими образовательными стандартами в современной парадигме образования.</p>
ПК*-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК*-1-В-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ПК*-1-В-2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p><b>Знать:</b> учебное содержание преподаваемого предмета в рамках ФГОС НО; дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p><b>Владеть:</b> формами и методами обучения в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС НО при решении профессиональных задач.</p>

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>19,25</b>	<b>19,25</b>
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b> – - <i>выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);</i> – - <i>написание эссе (Э);</i> – - <i>самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);</i> – - <i>подготовка к практическим занятиям.</i>	<b>124,75</b>	<b>124,75</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Предмет и специфика детской литературы.	23	-	2	-	21
2	Устное народное творчество	25	2	2	-	21
3	Русская детская литература XV – XVIII вв.	23	-	2	-	21
4	Русская детская литература первой половины XIX в	23	2	-	-	21
5	Русская детская литература второй половины XIX в	25	2	2	-	21
6	Русская детская литература XX в.– XXI веков	25	2	2	-	21
	Итого:	144	8	10	-	126
	Всего:	144	8	10	-	126

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**1 раздел Введение. Предмет и специфика детской литературы.** Понятия «детская литература» и «детское чтение». Место детской литературы в русском литературном процессе. Связь детской литературы с историей педагогики и общественной мысли. Предмет, специфика и художественные критерии детской литературы. Структура курса

**2 раздел. Устное народное творчество.** Общее понятие о фольклоре. Специфические черты фольклора в отличие от литературы. Календарно-обрядовая поэзия. Понятие об обряде. Возникновение календарно-обрядовой поэзии. Годовой календарный цикл. Связь древнейших традиций обрядовой календарной поэзии с мифологическими представлениями об устройстве мироздания и с практическими нуждами народа-земледельца. Языческие обряды и христианство.

Календарные песни как часть народных праздничных обрядов (колядки, подблюдные и масленичные песни; веснянки, весенне-летние хороводы, семицко-троицкие и купальские песнопения, жнивные песни). Особенности поэтики календарных песен. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Источники происхождения пословиц и поговорок. Художественное содержание и поэтика пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки разных народов мира. Загадки. Определение жанра. Классификация загадок (тематическая, по форме, по связи с другими жанрами – загадки-диалоги, загадки-вопросы, загадки-притчи). Происхождение загадок. Художественное содержание и особенности поэтики загадок. Связь загадок с другими жанрами. Русские народные сказки и их виды. Волшебные сказки, их происхождение. Герои волшебных сказок и чудесные помощники. Художественные законы волшебных сказок. Сказки о животных и их персонажи. Смешное и нравоучительное в сказках о животных. Кумулятивные сказки. Юмор народных бытовых сказок. Русские сказки и сказки народов мира. Былины. Определение жанра, состав и классификация. Правда и вымысел в былине. Общая характеристика героев, особенности композиции и языка. Детский фольклор: фольклор взрослых для детей и детское творчество. Колыбельные песни и потешки. Считалки, игровые припевки, дразнилки. Детские песенки. Реальность и фантастика в детских песенках. Наследие взрослого фольклора в детском фольклоре. Детская мифология.

**3 раздел. Русская детская литература XV – XVIII вв.** Истоки детской литературы. Возникновение детской литературы в России. Детская литература эпохи Просвещения. Учебно-педагогическая литература петровской эпохи. Основные идеи просветительской педагогики и детская литература. Научно-популярная литература. Детские энциклопедии. «Мир в картинках» Я. А. Каменского. Развитие жанра литературной сказки. Становление детской журналистики. Журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789) под редакцией Н. И. Новикова.

**Раздел 4. Русская детская литература первой половины XIX в.** Басенное творчество И. А. Крылова. Развитие жанра басни в XVIII – начале XIX вв. Развитие традиционных признаков жанра в баснях Крылова (аллегория, конфликт, моральная сентенция, соотношение морали и поэтического рассказа). Ритмическое и стилевое своеобразие басен Крылова. Басни Крылова в детском чтении. Нравоучительная и развлекательная функции басен. Литературная сказка первой трети XIX в. Определение жанра. Основные направления развития жанра в 1820 – 1830-е гг. XIX в. (Сказки писателей-романтиков. Научно-художественная сказка В. Ф. Одоевского. Литературная и педагогическая деятельность В. Ф. Одоевского. «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней» (1838). Тематическое разнообразие, занимательность фабулы, философская и нравственная направленность. Первые опыты создания научно-художественной литературы для детей («Мороз Иванович», «Городок в табакерке», 1834). Традиции романтической повести и жанра путешествия в сказке Одоевского «Городок в табакерке». «Психологическая сказочная повесть» А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители» (особенности жанра, своеобразие вымысла, психологизм, роль автора-повествователя). Источники сказки (воспоминания о детстве, немецкие сказания о гномах, повесть немецкого романтика Л. Тика «Эльфы»). Традиции Э. Т. А. Гофмана в произведении Погорельского. Реальность и фантастика в сказке. Психологическая тонкость в изображении детской души. Внутренние причины, породившие проступки героя, неизбежность нравственного урока. Два плана повествования в повести: детский и взрослый. Сказочный цикл А. С. Пушкина. Сказочный цикл А. С. Пушкина: традиции и новаторство. Проблемы фольклоризма. Сказки-поэмы и сказки с простонародной стилевой основой. Идеино-художественное своеобразие сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Сказочный мир и картины крестьянской жизни в сказке Ершова. Образ Ивана-дурака. Социальная сатира в сказке Ершова. Балагурный стиль повествования. Романтические сказки В. А. Жуковского. Творческая история. Приемы народно-сказочного и литературного повествования. Сказка Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименная русская народная сказка: сравнительно-типологический анализ. Сказки В. И. Даля). Стихотворения русских поэтов первой трети XIX в. в детском чтении. (Стихотворения и баллады В. А. Жуковского в детском чтении. Художественный мир баллад В. А. Жуковского («Людмила», «Светлана», «Кубок», «Лесной царь»). Переводы древнего эпоса. Стихотворные миниатюры В. А. Жуковского («Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик-с-пальчик»). Два пути развития поэзии для детей: легкая поэзия точных слов и прямого смысла и поэзия подтекста и субъективных впечатлений. Лирика А. С. Пушкина в детском чтении. Лирический пейзаж. Стихотворные послания. Анализ лирических произведений: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры», отрывков из поэм, из романа «Евгений Онегин». Анализ композиции стихотворения «Осень»: тематические образы, контраст как основа композиции стихотворения, система ассоциаций, роль автора, особенности ритма и стиля и т. п. Полемический характер сти-

хотворения. Жанровая форма. Иносказательный пейзаж М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Утес», «На севере диком», «Тучи», «Парус». Сравнительный анализ стихотворений: «Тучи» Лермонтова и «Туча» Пушкина (тематические образы, особенности лирической композиции).

**Раздел 5. Русская детская литература второй половины XIX в.** Русская поэзия середины XIX в. Стихотворения русских поэтов середины XIX в. в детском чтении. Общая характеристика «поэтической эпохи» 1850-х гг. XIX в. Гражданская поэзия и поэзия «чистого искусства». (Лирика А. А. Фета. Антиномия красоты (идеала) и обыденной жизни. «Поэзия мгновения»). Музыкальность как стилевая доминанта лирики. Лирика А. К. Толстого в детском чтении. Стихотворения Н. А. Некрасова в детском чтении: жанровая специфика и тематические разнообразие. «Сказовое» начало в стихотворениях Некрасова. Фольклоризм). Детская проза второй половины XIX века. (Писатели-педагоги – детям. Учебные книги К. Д. Ушинского («Детский мир и хрестоматия», «Родное слово»). Рассказы и сказки К. Д. Ушинского для детей. «Азбука» и «Новая азбука» Л. Н. Толстого как итог художественных и педагогических исканий писателя и образец языка литературы для детей. «Русские книги для чтения» Л. Н. Толстого. Структура. Жанровый и тематический диапазон. Поэтика толстовской прозы для детей. Фольклорные и литературные сюжеты. Традиции «учительной» литературы (евангельские эпитафии, религиозно-нравственные сентенции). Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: творческая история и поэтика автобиографического повествования. «Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский). «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого как «образец маленькой повести для детей»: композиция, образная система, смысл названия. Сказки-притчи В. М. Гаршина. Аллегория в сказочном творчестве писателя. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Рассказы Чехова о детях и для детей (подтекст, художественная деталь, особенности психологизма). «Ванька»: поэтика святочного рассказа. Творчество А. И. Куприна для детей. «Чудесный доктор» как святочный рассказ).

**Раздел 6. Русская детская литература XX в.– XXI веков.** Развитие теории детской литературы в начале XX в. Серебряный век и русская детская литература. Новые тенденции в поэзии для детей (А. Блок, К. Бальмонт, С. Городецкий, С. Есенин). Лирика И. А. Бунина в детском чтении. Тема детства и детские образы в лирике Бунина. Связь темы материнства с мотивами природы и христианства. Пейзаж в стихотворениях поэта. Развитие поэзии для детей в 1920—1930-е годы. Тематический и жанровый диапазон. Публицистическая (В. Маяковский, С. Маршак, А. Барто, С. Михалков) и игровая поэзия (К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). «Антимир» Даниила Хармса. Алогизм, абсурд, гротеск в прозе и поэзии Д. Хармса. Творчество для детей А. Л. Барто. Сатира и юмор в творчестве поэта. Книга К. И. Чуковского «От двух до пяти» как художественное исследование детского мышления. «Заповеди для детских поэтов». «Сказочный эпос» Чуковского. Развитие жанра литературной сказки в первой половине XX в. Сказочные повести А. Волкова и А. Н. Толстого. Авангардная сказка Ю. К. Олеши. Научно-художественная сказка В. Бианки. «Реалистическая» сказка К. Паустовского. «Фольклорные» сказки Б. Шергина, С. Писахова и П. Бажова. Развитие прозы для детей в первой пол. XX в. Научно-художественная проза В. Бианки и Б. Житкова. Философия природы в творчестве М. Пришвина. Историческая проза А. П. Гайдара. Цикл рассказов К. Паустовского «Летние дни». Юмористическая проза М. М. Зощенко. Основные тенденции в развитии современной прозы для детей. Широта тематического диапазона: научно-художественная, историческая, юмористическая, сказочная, фантастическая. Основные тенденции в развитии современной поэзии для детей. Лирическая и игровая поэзия для детей. Жанровое разнообразие.

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятия «детская литература» и «детское чтение». Место детской литературы в русском литературном процессе.	2
2	2	Общее понятие о фольклоре. Специфические черты фольклора в отличие от литературы авторской. Русские народные сказки и их виды. Былины. Определение жанра, состав и классификация. Детские песенки. Реальность и фантастика в детских песенках.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3	3	Истоки детской литературы. Возникновение детской литературы в России. Детская литература эпохи Просвещения. Учебно-педагогическая литература петровской эпохи. Основные идеи просветительской педагогики и детская литература. Научно-популярная литература. Детские энциклопедии. «Мир в картинках» Я. А. Каменского. Развитие жанра литературной сказки.	2
	4	Литературная сказка первой трети XIX в. Научно-художественная сказка В. Ф. Одоевского. Литературная и педагогическая деятельность В. Ф. Одоевского. Традиции романтической повести и жанра путешествия в сказке Одоевского «Городок в табакерке». Сказочный цикл А. С. Пушкина: традиции и новаторство. Идейно-художественное своеобразие сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок».	-
4	5	Русская поэзия середины XIX в. Стихотворения русских поэтов середины XIX в. в детском чтении. Лирика А. К. Толстого в детском чтении Стихотворения Н. А. Некрасова в детском чтении: жанровая специфика и тематические разнообразие. Л. Н. Толстого как итог художественных и педагогических исканий писателя и образец языка литературы для детей. «Русские книги для чтения» Л. Н. Толстого.	2
5	6	Развитие теории детской литературы в начале XX в. Серебряный век и русская детская литература. Тема детства и детские образы в лирике Бунина. Публицистическая и игровая поэзия. Сказочные повести А. Волкова и А. Н. Толстого. Основные тенденции в развитии современной прозы для детей.	2
		Итого:	10

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1 Летохо, Е.В. Детская литература: учеб.-метод. пособие / Е.В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814>

2 Елисеева, М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет: исследование и методики развития интереса к чтению / М.Б. Елисеева, Н.И. Максимова, В.К. Голубева. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 240 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577590>.

3 Детская литература : учебник / В. К. Сигов [и др.] ; под ред. В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 532 с. – ISBN 978-5-534-12356-2. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475864>.

4 Минералова, И. Г. Детская литература: учебник и практикум / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 333 с. – ISBN 978-5-534-00343-7. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/469512>.

### 5.2 Дополнительная литература

1 Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Т.С. Троицкая. – Москва : Прометей, 2016. – 252 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>.

2 Чудакова, М. О. Литература в школе: читаем или проходим? : книга для учителя [Электрон-



ный ресурс] / М. О. Чудакова. – Москва : Время, 2016. – 288 с. – ISBN 978-5-9691-1084-7. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1018298>.

3 Доманский, В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Доманский. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 368 с. – ISBN 978-5-89349-412-9. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/103593>.

4 Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 317 с. – ISBN 978-5-89349-417-4. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454235>.

5 Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учеб. пособие / О.М. Кириллина. – Москва : Флинта: Наука, 2011. – 120 с. – ISBN 978-5-9765-1033-3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320763>.

6 Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 424 с. – ISBN 978-5-9765-0102-7. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406109>.

### 5.3 Периодические издания

- Альма Матер: журнал. – ООО Инновационный научно-образовательный и издательский центр Алмавест;
- Вестник Оренбургского государственного университета: журнал. - Оренбург: ГОУ ОГУ;
- Высшее образование в России: журнал. - Москва: Московский госуд. университет печати им. И. Федорова;
- Дошкольное образование: журнал. - Москва: Издательский дом «Первое сентября»;
- Педагогика: журнал. - Москва: ООО Педагогика;
- Социально-гуманитарные знания: журнал. - Москва: АНО Редакция журнала Социально-гуманитарные знания.

### 5.4 Интернет-ресурсы

- Педагогика: журнал. – Москва: ООО Педагогика;
- Инновации в образовании: журнал. Москва: ООО ИИП «АВОК–ПРЕСС»;
- Инновации в образовании: журнал. – Москва: Издательство СГУ;
- Образование и общество: журнал. – Орёл: Академия педагогических и социальных наук;
- Высшее образование сегодня: журнал. – Москва: Логос;
- Высшее образование в России: журнал. – Москва: Московский госуд. Университет печати им. И. Фёдорова;
- Начальное образование: журнал. - Москва : ИНФРА-М.

### 5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.rvb.ru/> – Русская виртуальная библиотека;
- <http://www.klassika.ru/> – Электронная библиотека классической литературы «Классика.Ru»;
- <http://www.imwerden.de>. – Электронная библиотека «ImWerden»;
- <http://www.philology.ru/> – Библиотека на Philology.ru;
- <http://www.pushkinskijdom.ru>. – Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» ;
- <https://openedu.ru/course/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Основы педагогической деятельности», «Психология и педагогика», «Современные образовательные технологии: новые медиа в классе»;
- <https://www.lektorium.tv/mooc> – Лекториум», MOOK: «Как стать наставником проекта»;
- <http://fcior.edu.ru/> – «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов» Каталог интернет ресурсов: среднее профессиональное образование, справочные информационные источники;

- <http://www.pedagogika-rao.ru> – «Педагогика» : научно-теоретический журнал Российской академии образования;
- <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»;
- <http://www.infolib.info/> – Университетская электронная библиотека;
- <https://www.scopus.com/> – SCOPUS: реферативная база данных;
- <http://apps.webofknowledge.com/> – Web of Science: реферативная база данных.

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

- Операционная система Linux RED OS MURUM 7.3.1;
- LibreOffice;
- Sumatra PDF;
- Веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ»;
- Яндекс браузер;
- <http://www.edu.ru/> – «Российское образование» Федеральный портал. Каталог образовательных интернет ресурсов. Законодательство. Нормативные документы и стандарты. Учебно-методическая библиотека;
- <https://www.uchportal.ru/> – Учительский портал;
- <http://fcior.edu.ru/> – «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов»;
- <http://pravo.gov.ru/> – Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации;
- <http://www.minobr.orb.ru/> – Министерство образования Оренбургской области.

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины позволяет осуществлять дисциплинарную подготовку, практическую и научно-исследовательскую работу обучающихся. Перечень основного оборудования учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа и практических занятий: стационарный мультимедиа -проектор и проекционный экран, переносной ноутбук, кафедра, посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, учебная доска.

Состояние аудиторий соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам. В учебно-воспитательном процессе и при организации самостоятельной работы обучающихся используются следующие: учебные аудитории лекционного типа; учебные аудитории для практических занятий (семинаров); учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; компьютерные классы; помещения для самостоятельной работы.

Помещение для самостоятельной работы и курсового проектирования обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ и филиала, электронные библиотечные системы.