

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.12 Теория литературы и практика читательской деятельности»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Начальное образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2017

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

педагогического образования

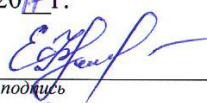
наименование кафедры

протокол № 8 от "13" 02 2017 г.

Первый заместитель директора по УР

должность

подпись


Е.В. Фролова


расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись


О.Н. Григорьева

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

код наименование

личная подпись


Л.А. Омельяненко

расшифровка подписи

Заведующий библиотекой

личная подпись


Т.А. Лопатина

расшифровка подписи

© Григорьева О.Н., 2017
© БГТИ (ф) ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать литературоведческие знания, необходимые для совершенствования читательской деятельности и организации самостоятельной читательской деятельности обучающихся.

Задачи:

изучение теории литературы как основы читательской деятельности, уделяя особое внимание освоению способов работы с текстом, умениям отбирать учебный материал для чтения и литературного образования детей;

формирование знаний законов формирования читателя, принципов организации читательской деятельности обучающихся,

моделирование различные типы уроков;

развитие у будущих учителей умения общаться с детской книгой, библиотекой, работать с текстом художественной и научной литературы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.8 Русский язык и культура речи, Б.1.В.ОД.10 Детская литература, Б.1.В.ОД.14 История литературы*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.8.1 Реализация компетентностного подхода в языковом и литературном образовании, Б.1.В.ДВ.8.2 Коррекционно-развивающие технологии в обучении русскому языку и литературе*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Уметь: осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p>Владеть: методами планирования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p> <p>Уметь: учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать об-</p>	ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
разовательный процесс с использованием возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Владеть: навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании.	средствами преподаваемого учебного предмета

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		всего
	8 семестр	9 семестр	
Общая трудоёмкость	108	180	288
Контактная работа:	16,25	17,5	33,75
Лекции (Л)	6	6	12
Практические занятия (ПЗ)	10	10	20
Консультации	-	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,5	0,75
Самостоятельная работа: - выполнение контрольной работы (контр. р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям	91,75	162,5 +	254,25
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.	52	2	4	-	46
2	Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа.	56	4	6	-	46
	Итого:	108	6	10	-	92

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.	88	2	4	-	82
4	Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения.	92	4	6	-	82
	Итого:	180	6	10	-	164
	Всего:	288	12	20	-	256

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Понятие теории литературы как науки, назначение которой исследование созданного веками литературного творчества. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности: об учении о жанрах и родах художественной литературы; о художественном произведении и его компонентах (композиции, сюжете, теме и идее, литературном герое, изобразительных средствах языка), о целостности формы и содержания художественного произведения; о принципах анализа художественного произведения, закономерностях литературного процесса. Художественная литература как один из видов искусства, а именно искусства слова есть творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах, жизни в центре которой стоит человек со всеми его земными и духовными проблемами. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни. Что такое художественность в литературе. Основные функции художественного образа. Художественный образ как форма отражения жизни искусством.

Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Слитность формы и содержания художественного произведения. Архитектоника как общий план произведений. Композиция — расположение материала внутри произведения. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Пролог и эпилог в литературном произведении. Тесная связь сюжета с содержанием произведения. Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм»); уровней восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи); специфики литературного произведения (жанра, объема); мотивированности. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». Прием анализа как способ постижения его идеи. Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов). Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.

Раздел 3. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности (понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения; самостоятельное и несамостоятельное чтение; главный метод типа правильной читательской деятельности; чтение-рассматривание; урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой). Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения.

Раздел 4. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения. Система работы по формированию типа правильной читательской деятельности у младших

школьников. Задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность. Другие типы уроков (урок-театр, урок-утренник, урок-отчет); виды учебных материалов; приемы работы. Учет эффективности обучения; начальный этап и его особенности: задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения; основной этап и его особенности: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати в круг чтения, справочной литературы, система уроков на завершающем этапе, учет эффективности уроков. Посещение детской библиотеки.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятие теории литературы как науки.	2
2		Композиция - расположение материала внутри произведения. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Пролог и эпилог в литературном произведении	2
4	2	Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности (понятие чтение-общение как вид речевой деятельности)	2
5		Качества процесса чтения. Самостоятельное и несамостоятельное чтение	2
6		Система работы по формированию типа правильной читательской деятельности у младших школьников	2
7	3	Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности	2
8		Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов	2
9	4	Задачи, содержание, учебный материал, структура уроков внеклассного чтения на начальном, основном и заключительном этапах	2
		Способы и приемы работы с периодической и справочной литературой, входящих в круг детского чтения	2
10		Посещение детской библиотеки	2
		Итого:	20

4.4 Контрольная работа (9 семестр)

Вариант 1

1. *Специфика литературы как вида искусства.* Слово и образ. Универсальность и художественная емкость искусства слова. Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. Литература и фольклор.

2. Составить конспект статьи Н.Н. Светловской «О литературном произведении и проблемах, связанных с его осмыслением при обучении младших школьников чтению» // Начальная школа. – 2005. - № 4. – С.8-14; № 5. – С.39-47.

Вариант 2

1. *Функционирование литературы.* Проблема понимания и интерпретации литературного произведения. Читатель и автор. Читатель-адресат и читатель-герой. Реальный читатель и художественное произведение. Произведение и текст. Литературная критика и литературоведение. Массовый читатель. Литературная классика. Беллетристика. Массовая литература. Понятие читательской деятельности.

2. Выбрать из учебников начальной школы по литературному чтению тексты русских поэтов

по теме «Осень». Выявить в них средства художественной образности. Объяснить их функцию.

Вариант 3

1. *Разделение литературы на роды и жанры.* Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания», эссеистика.

2. В произведении (на выбор) выявить особенности рифмы, определить стихотворный размер и создаваемый им темпоритм:

А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».

К.И. Чуковский "Краденое солнце".

Д. Хармс «Иван Топорышкин».

Вариант 4

1. *Состав литературного произведения.* Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как *содержательно-формальные* элементы произведения. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как *формально-содержательные* элементы произведения.

2. Выбрать из учебников по литературному чтению для начальной школы поэтические игровые тексты. Выявить и проанализировать в них средства художественной образности.

Вариант 5

1. *Художественный мир произведения.* Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Моноцентричный и полицентричный художественные миры. Способы изображения героя: портрет, речь, психологизм, формы поведения, цепь поступков, взаимодействие с другими героями. Художественный конфликт. Художественная речь. Характер образности. Стилль.

2. Проанализировать пространственно-временную организацию художественного мира русских народных волшебных сказок, входящих в учебники по литературному чтению для начальной школы.

Вариант 6

1. *Художественная речь и основы стиховедения.* Стилиевое многообразие художественного текста. Разноречие в художественном произведении. Соотношение и взаимодействие разных голосов. Стилизация. Пародия. Сказ. Метр и ритм. Размер. Рифма. Строфа.

2. Найти в учебниках по литературному чтению для начальной школы примеры произведений с различными композиционными приёмами. Представить анализ композиции одного из текстов (на выбор).

Вариант 7

1. *Проблема автора. Исторический аспект проблемы автора.* Автор биографический и автор имманентный. Образ автора в произведении. Способы выражения авторской позиции в произведении. Автор и герой. Автор и читатель.

2. Выявите компоненты сюжета в сказке Х.К.Андерсена «Принцесса на горошине»: экспозицию, завязку, эпизоды, составляющие развитие действия, кульминацию, развязку. Разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией сказки.

Вариант 8

1. *Способы работы с текстом художественного произведения.* Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.

2. Предложите систему вопросов для анализа произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про Храброго Зайца - Длинные Уши – Косые Глаза – Короткий Хвост» или разработайте и представьте приемы, задания для работы с текстом произведения в классе.

Вариант 9

1. *Принципы анализа литературного произведения.* Историко-литературный подход. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ. Анализ фрагмента в контексте целого. Анализ проблемно-тематический. Анализ особенностей поэтики. Понятие целостного анализа.

2. Подобрать из произведений детской художественной литературы отрывки, в которых есть изобразительные средства.

Вариант 10

1. *Критерии выбора художественных произведений.* Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.

10. Составить краткий словарь литературоведческих терминов и понятий в единстве теории литературы и практики читательской деятельности:

- жанр (Г.Н. Пospelов, Б.В. Томашевский);
- композиция (Л.С. Выготский, Б.В. Томашевский, В.Е. Хализев);
- мотив и его виды (А.Н. Веселовский, Б.В. Томашевский);
- пафос и его функция в художественном произведении (Г.Н. Пospelов, Б.В. Томашевский);
- пейзаж и его функция в литературном произведении (Н.М. Тарабукин);
- феномен «Первичное событие» (И.Г. Минералова, Б.В. Томашевский, М. Хайдеггер);
- повествование (В.И. Гусев, Б.В. Томашевский);
- портрет и его функция в литературном произведении (В.И. Гусев, Ю.М. Лотман, С.Н. Колосова, Н.М. Тарабукин);
- роды литературы: проза-поэзия-драматургия (В.Г. Белинский, И.Г. Минералова);
- стиль (узкое и широкое понимание): «стиль эпохи» и «индивидуальный стиль» (А.Ф. Лосев, Ю.И. Минералов, П.Н. Сакулин);
- сюжет и фабула в художественном произведении (Л.С. Выготский, Б.В. Томашевский);
- тема (Б.В. Томашевский, В.Е. Хализев);
- хронотоп (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Б.В. Томашевский, В.Е. Хализев).

Вариант 11

1. *Приобщение к чтению детей младшего школьного возраста.* Критерии отбора художественных текстов для детского чтения и литературного образования младших школьников. Хрестоматия по литературе как учебная книга и книга для чтения. Формы приобщения детей к чтению: уроки литературы, библиотечные уроки, литературные игры, инсценирование литературных произведений, выразительное чтение вслух, чтение по ролям, конкурсы чтецов. Организация чтения младших школьников.

2. При проведении беседы на основном этапе обучения работе с книгой учитель должен стремиться сформулировать вопросы и задания так, чтобы в разговоре о прочитанном приняли участие все дети или большинство из них.

Проанализируйте с точки зрения данного требования следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответы обоснуйте.

1) Тема «Рассказы Б.С. Житкова о животных»

-Кто читал книгу «Кружечка под елочкой»? О чем книга?

-Кто читал книгу «Беспризорная кошка»? Расскажите, что в ней написано?

-О ком книга Б.С. Житкова «Мангуста»?

2) Тема «Рассказы Н.Н. Носова».

-Назовите героев рассказа «Ступеньки». Что с ними произошло?

-О ком написан рассказ «Саша»? Чем вам не понравился главный герой?

-Что произошло в книге «Мишкина каша»?

3) Тема «Веселые стихи Б.В. Заходера».

Учитель читает стихотворения Б.В. Заходера о животных и спрашивает:

-Кто читал подобные стихи (о животных)? Прочитайте.

Два-три ученика читают стихи.

Затем учитель читает стихи Б.В. Заходера о детях. Учащиеся ориентируются на образ (читают стихи о детях) и т.п.

4) Тема «Книги о Чапаеве и чапаевцах».

-Каким был Чапаев? Что вы узнали о его привычках, любимых занятиях, мечтах?

- Давно ли он жил и воевал?
- Какие народные герои воевали рядом с ним?
- Какие подвиги Чапаева и чапаевцев вам особенно запомнились?

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия [Электронный ресурс] / сост. Н.П. Хрящева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 457 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>
2. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение [Электронный ресурс] / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-911290-79-5 ; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>

5.2 Дополнительная литература

1. Сосновская, О.В. Теория и практика читательской деятельности [Текст] : учеб / О.В. Сосновская.- 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2013. с. 107-108. - ISBN 978-5-7695-6538-0.
2. Андреев А.Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Андреев А. Н. - Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
3. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие в 2-х томах / под ред. Н.Д. Тмарченко . - М. : Академия, 2010. - ISBN 978-5-7695-7084-1
4. Эсалнек А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. - Флинта, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=70373&sr=1
5. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие [Электронный ресурс] / Кременцов Л. П. - Флинта, 2003. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
6. Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учебное пособие [Электронный ресурс] / С.П. Лавлинский. - Москва : Прогресс-Традиция, 2003. - 195 с. - ISBN 5-89826-184-2; Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45109>

5.3 Периодические издания

- Педагогика: журнал. - Москва : ООО Педагогика.
Русская речь: журнал. - Москва : Наука.
Вестник Оренбургского государственного университета : журнал. - Оренбург : ГОУ ОГУ.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.rulex.ru/> - Рсский биографический словарь
<https://lit.1sept.ru/> - Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
<http://www.klassika.ru/> - Библиотека русской литературы «Классика.ру»
<http://www.e-kniga.ru/> - Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
<http://www.ayguo.com/> - Классика русской литературы в аудиозаписи
<https://poezia.ru/genres> - Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
<https://www.scopus.com/> - SCOPUS [Электронный ресурс]: реферативная база данных.
<http://apps.webofknowledge.com/> - Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных.
<http://ru.mapryal.org> - «МАПРЯЛ» (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы)
<http://ropryal.ru> - «РОПРЯЛ» (Российское общество преподавателей русского языка и литературы).

<http://www.elibrary.ru>. - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU».

<http://cyberleninka.ru>. - КиберЛенинка - научная электронная библиотека.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

<http://www.minobr.orb.ru/> - Министерство образования Оренбургской области.

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование».

<http://www.twirpx.com/file/112038/> - Словарь литературоведческих терминов

<http://www.twirpx.com/file/61620/> - Принципы и приемы анализа литературоведческого текста

<http://www.twirpx.com/file/27983/> - Теория литературы

СПС КонсультантПлюс

Веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ».

Microsoft Windows

Microsoft Office

Яндекс браузер

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа оснащены стационарным или переносным мультимедиа-проекторами и проекционным экраном, переносным ноутбуком, кафедрой, посадочными местами для обучающихся, рабочим местом преподавателя, учебной доской.

Аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы оснащены комплектами ученической мебели, компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ, электронным библиотечным системам.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.