

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования


«Оренбургский государственный университет»
Бузулукский колледж промышленности и транспорта

Предметно-цикловая комиссия общеобразовательных и общепрофессиональных
дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

по учебной работе

 Т.Н.Рачкова

« 31 » 01 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУД.02 Литература»

Специальность

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Квалификация

Техник-механик

Форма обучения

очная

Бузулук 2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02«Литература»

/сост.Исмагулова Е. Н.– Бузулук: БКПТ ОГУ, 2018. – 23 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» студентам очной формы обучения по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

Рабочая программа разработана в соответствии с положением и шаблоном, утвержденными в БКПТ ОГУ.

Составитель Исмагулова **Е. Н. Исмагулова**
(подпись)

« 31 » 01 2018года

Содержание

| | |
|-----|--|
| 1 | Пояснительная записка..... |
| 2 | Структура и содержание учебной дисциплины..... |
| 2.1 | Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... |
| 2.2 | Тематический план и содержание учебной дисциплины..... |
| 3 | Условия реализации программы учебной дисциплины..... |
| 3.1 | Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.... |
| 3.2 | Информационное обеспечение обучения..... |
| 4 | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины..... |
| | Приложение 1 Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения..... |
| | Лист согласования рабочей программы..... |
| | Лист дополнения и изменений к рабочей программе..... |

1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 385 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»), с учетом ФГОС СПО по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09 декабря 2016 г. №1564 и учебного плана по специальности.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на её освоение, и выставляется на основании результатов выполнения заданий, а также точек рубежного контроля.

Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-

эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося..

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Изучается на 1 курсе в общеобразовательном цикле

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---------------------|
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 121 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | Не предусмотрено |
| Объем образовательной программы | 121 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 117 |
| лабораторные работы | Не предусмотрено |
| практические занятия | Не предусмотрено |
| курсовая работа (проект) | Не предусмотрено |
| Контрольная работа | Не предусмотрено |
| консультации | 4 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета | 2 (из часов теории) |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебной дисциплины | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 5 |
| | Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. | 2 | 1 |
| Раздел 1 Русская литература XIX века | | 46 | |
| Тема 1.1 Г.Р.Державин. Краткая характеристика творчества. | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | 1 Основные тенденции развития литературы в конце 18-начале 19 века. Творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина, Карамзина | 2 | |
| Тема 1.2 А. С. Пушкин. | Содержание учебного материала | 4 | 1 |
| | 1 Жизненный и творческий путь. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы и мотивы лирики поэта. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. | 2 | 2 |
| | 2 А. С. Пушкин – певец русской природы. «И с каждой осенью я расцветаю вновь». Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений | 2 | |
| Тема 1.3 | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|---|
| М. Ю. Лермонтов. Художественный мир поэта. | 1 | Личность и жизненный путь Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике поэта | 2 | |
| Тема 1.4 А. Н. Островский | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя. Драма «Гроза». Творческая история драмы | 2 | 2 |
| | 2 | Город Калинов и его обитатели в пьесе «Гроза». Молодое поколение в пьесе «Гроза». | 2 | 2 |
| | 3 | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенный нравственных основ. | 2 | 2 |
| Тема 1.5 И. А. Гончаров. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Общая характеристика романа «Обломов». Глава «Сон Обломова». Понятие «обломовщина» (Обзорное изучение) | 2 | 2 |
| Тема 1.6 И. С. Тургенев | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 1 | Этапы биографии и творчества. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. | 2 | 2 |
| | 2 | Евгений Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. | 2 | 2 |
| | 3 | Дружба и любовь в жизни героев. Дуэль Е. Базарова и А. Одинцовой. Базаров и его родители. | 2 | 2 |
| | 4 | Базаров перед лицом смерти. Последние сцены романа. Споры вокруг романа. | 2 | 2 |
| Тема 1.7 М. Е. Салтыков-Щедрин. | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. | 2 | 2 |
| | 2 | Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова- | 2 | 2 |

| | | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--|----|---|
| | | Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | | |
| | 3 | Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | 1 |
| Тема 1.8 Ф. М. Достоевский | Содержание учебного материала | | 10 | |
| | 1 | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. | 2 | 2 |
| | 2 | Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. | 2 | 2 |
| | 3 | Проблема «сильной личности» и «толпы». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | 2 | 2 |
| | 4 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». | 2 | |
| | 5 | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 2 | 2 |
| Тема 1.9 | Содержание учебного материала | | 2 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Л. Н. Толстой. | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». (обзорное изучение) | 2 | |
| Тема 1.10 А. П. Чехов | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 2 | |
| | 2 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 | |
| Раздел 2 Поэзия 2й половины 19 века | | 14 | |
| Тема 2.1 Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|----|---|
| | | XIX века. | | |
| | 2 | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 2 | 2 |
| | 3 | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 2 | |
| Тема 2.2 Н. А. Некрасов | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. | 2 | 2 |
| | 2 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. | 2 | 2 |
| | 3 | Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 2 | 2 |
| | 4 | Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). | 2 | |
| Раздел 3. Литература 20 века | | | | |
| Тема 3.1 Особенности развития литературы | Содержание учебного материала | | 12 | |
| | 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------------|-------------------------------|--|---|---|
| в начале 20 века | | философии. | | |
| | 2 | Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 2 | 2 |
| | 3 | Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина | 2 | 2 |
| | 4 | Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | 2 | 2 |
| | 5 | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 2 | 2 |
| | 6 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества | 2 | 1 |
| Тема 3.2 | Содержание учебного материала | | 4 | |

| | | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|---|---|---|
| Символизм. Акмеизм. Футуризм | 1 | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. | 2 | |
| | 2 | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. | 2 | |
| Тема 3.3 А. М. Горький | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 2 | 2 |
| | 2 | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения | 2 | 2 |
| Тема 3.5 А. А. Блок | Содержание учебного материала | | 6 | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. | 2 | |
| | 2 | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 | |
| | 3 | «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». | 2 | |
| Тема 3.6 | Содержание учебного материала | | 4 | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|--|
| В. В. Маяковский | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. | 2 | |
| | 2 | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина | 2 | |
| Тема 3.7 С. А. Есенин | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. | 2 | |
| | 2 | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | |
| Тема 3.8 М. И. Цветаева | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. | 2 | |
| Тема 3.9 М А Булгаков | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 2 | |
| | 2 | Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 2 | |
| | 3 | Проблема творчества и судьбы художника. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Эпилог романа. | 2 | |
| Раздел 4. Литература периода | | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| ВОВ и первых послевоенных лет | | | |
| Тема 4.1 Поэзия ВОВ | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов). А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.) | 2 | |
| | 2 Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. | 2 | |
| | 3 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой | 2 | |
| Тема 4.2 Проза ВОВ | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 В. Быков. Повести «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | 2 | |
| Тема 4.3 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 1 Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. | | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|------------|--|
| | | | | |
| | 2 | <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Лицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> | 3 | |
| Консультация | | | 4 | |
| Дифференцированный зачет | | | 2 | |
| Итого | | | 121 | |

3 Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Для реализации программы в колледже предусмотрен учебный кабинет по дисциплине «Литература», где размещены основные таблицы, демонстрационные наглядные пособия, видеофильмы, технические средства обучения.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Литература [Текст]: учебник / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 16-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2017. - 656 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 651. - ISBN 978-5-4468-5128-7.

Дополнительная литература

1. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>

2. Горовая И. Г. Русский язык и культура речи: учебное пособие [Электронный ресурс] / Горовая И. Г. - Оренбургский государственный университет, 2015. – Университетская библиотека // <http://biblioclub.ru/>

4Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки домашнего задания, решения задач, выполнения индивидуальных заданий, проектов, презентаций.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на освоение общих компетенций.

| Результаты обучения (предметные) | Формы и методы контроля |
|--|---|
| сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Беседа, отчеты-презентации Дифференцированный зачет (итоговый) |
| владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Тестирование, устный ответ Дифференцированный зачет (итоговый) |
| владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | Творческие письменные работы Дифференцированный зачет (итоговый) |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного | Дифференцированный зачет (итоговый) |

| | |
|---|--|
| <p>произведения; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | |
| <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> | <p>Отчет о проделанной работе по выполнению индивидуальных заданий Дифференцированный зачет (итоговый)</p> |

Приложение 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Формируемые элементы общих компетенций |
|-------|---|--------------|--|--|
| 1 | Тема 1.1 Г.Р.Державин. Краткая характеристика творчества. | 2 | Анализ конкретных ситуаций. Дискуссия. | ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 09. |
| 2 | Тема 1.2 А. С. Пушкин | 4 | Презентация. Дискуссия. | |
| 3 | Тема 1.3 М. Ю. Лермонтов. Художественный мир поэта. | 2 | Презентация. Кейс-метод. | |
| 4 | Тема 1.4 А. Н. Островский | 6 | Работа в группах. Презентация. Анализ конкретных ситуаций. | |
| 5 | Тема 1.5 И. А. Гончаров | 12 | Составление сообщений и презентаций. | |
| 6 | Тема 1.6 И. С. Тургенев | 8 | Составление и решение проблемных вопросов. | |
| 7 | Тема 2.1 М. Е. Салтыков-Щедрин. | 6 | Мозговой штурм. Составление презентации о деятельности. | |
| 8 | Тема 2.2 Ф. М. Достоевский | 10 | Презентация, работа в группах. | |
| 9 | Тема 2.3 А. П. Чехов | 2 | Анализ конкретных ситуаций, решение проблемных вопросов, кейс-метод. Составление раздаточного материала. | |
| 10 | Тема 2.4.Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | 6 | Презентация, групповая работа с иллюстративным материалом. | |
| 11 | Тема 2.5 Н. А. Некрасов | 8 | Решение проблемных ситуаций. | |
| 12 | Тема 2.6 Особенности развития литературы в начале 20 века | 18 | Работа в группах по решению проблемных задач, составление презентации. | |

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК.03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Специальность: 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Дисциплина: ОУД.02 Литература

Форма обучения: очная

ОДОБРЕНА на заседании ПЦК _____ ООПД _____
наименование ПЦК

протокол № 6 от « 31 » 01 _____ 2018 г.

Ответственный исполнитель, председатель ПЦК

Чесн - Чеснокова Т. А. 31.01.18
личная подпись расшифровка подписи дата

Исполнители:

преподаватель Чесн Исмагулова Е. Н. 31.01.18
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК Л Лебедева Н. Н. 31.01.18
наименование ПЦК личная подпись расшифровка подписи дата

Зав. библиотекой М Миляева Е. Г. 31.01.18
личная подпись расшифровка дата

ПРОВЕРЕНО

Методист Чесн - Чеснокова Т. А. 31.01.18
личная подпись расшифровка дата

Зарегистрирована под учетным номером 116

ЭЛЕКТРОННЫЙ АНАЛОГ ПРЕДОСТАВЛЕН

Методист по информационным образовательным технологиям

А Андреева М. В. 31.01.18
личная подпись расшифровка подписи дата