

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б.1.В.ОД.15 История литературы»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

Начальное образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2017

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

педагогического образования

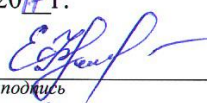
наименование кафедры

протокол № 8 от "13" 02 2017 г.

Первый заместитель директора по УР

должность

подпись

  
Е.В. Фролова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись

  
О.Н. Григорьева

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

код наименование

личная подпись

  
Л.А. Омельяненко

расшифровка подписи

Заведующий библиотекой

личная подпись

  
Т.А. Лопатина

расшифровка подписи

© Григорьева О.Н., 2017  
© БГТИ (ф) ОГУ, 2017

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель (цели) освоения дисциплины:

формирование системы знаний, умений, навыков, связанных с особенностями развития литературы как художественной и педагогической составляющей культуры, как базы для развития универсальных и профессиональных компетенций.

### Задачи:

осветить основные этапы истории литературы для детей, показав закономерности и специфику её развития;

познакомить студентов с лучшими произведениями классической русской и переводной детской литературы;

актуализировать знания, способствующие пониманию особенностей развития литературы; формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития литературы, а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;

формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для чтения; обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей;

стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области профессиональной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.9 Детская литература, Б.1.В.ОД.10 Литературное образование дошкольников*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с образовательным стандартом <b>Уметь:</b> осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов <b>Владеть:</b> методами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1                      готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Знать:</b> современные образовательные технологии, критерии оценки качества образовательного процесса при разработке и реализации учебных программ; особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного	ПК-2                      способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>учреждения</p> <p><b>Уметь:</b> применять комплекс современных методов диагностирования достижений воспитанников; выстраивать педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения, осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения и воспитания обучающихся при реализации учебных программ</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами осуществления психолого-педагогической поддержки и осуществления сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение контрольной работы (контр. р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям	<b>166,5</b> +	<b>166,5</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники.	35	2	-	-	33
2	Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.	35	-	2	-	33
3	Литературный процесс XVI-XVIII веков	38	2	2	-	34
4	Русская литература XIX века.	36	-	2	-	34

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Русская литература XX века.	36	-	2	-	34
	Итого:	180	4	8	-	168
	Всего:	180	4	8	-	168

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники.** История появления древнерусской литературы в трудах «традиционалистов» (М. Сперанский, П. Сакулин), русских «евразийцев» (Л. Гумилев) и работах Д. Лихачева. Роль переводной литературы в становлении русской культуры. Явление «трансплантации». Жанры переводной литературы. Тесная связь жанра и стиля древнерусских памятников. Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени. Древнерусская литература и фольклор. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия, Н. Водовозова, А. Орлова, Д. Лихачева, В. Кускова и др.

**Раздел 2. Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.** Кризис средневекового мышления как условие развития и распространения светской литературы. Эволюция жанра хождения в творчестве Афанасия Никитина. Светский характер повествования. Образ автора и способы выражения авторской позиции. Реальное и фантастическое в «Хождении за три моря». Стилистические особенности памятника. Формирование новых черт агиографической литературы. Становление жанра жития-легенды. Взаимодействие фольклорных и христианских мотивов в житиях.

**Раздел 3. Литературный процесс XVI-XVIII веков.** Духовная литература XVIII века. Духовные писатели и мыслители XVIII века. Сочинения Димитрия Ростовского. Светская литература XVIII века. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М.В. Ломоносова и формирование языка «новой» литературы. Русский классицизм. Творчество Г. Р. Державина. Прославление величия Бога в духовных одах Г. Р. Державина.

**Раздел 4. Русская литература XIX века.** Христианские основы творчества А.С. Пушкина. Свообразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина. Христианские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в творчестве поэта. Библейские образы в лирике М.Ю. Лермонтова. Свообразие мировосприятия в лирике Ф. М. Тютчева. Свообразие художественного творчества Ф. М. Тютчева как поэта-мыслителя. Молитва в лирике Ф.М. Тютчева. Религиозный поиск Н. В. Гоголя. Основные этапы творчества и религиозный поиск писателя. Духовная проза Н. В. Гоголя. Тема праведничества в творчестве Н. С. Лескова. Свообразие таланта писателя. Образы правдоискателей в произведениях Н. С. Лескова. Церковная тематика в творчестве Н. С. Лескова. Нравственные основы творчества Л. Н. Толстого. Духовный поиск и внутренние противоречия писателя, трагизм его судьбы. Л.Н. Толстой и Православная Церковь.

**Раздел 5. Русская литература XX века.** Свообразие историко-литературного процесса конца XIX – начала XX века. Особое место поэзии в литературе «серебряного века». Свообразие духовного поиска в творчестве В. Брюсова, А. Блока. Особенности воплощения христианских мотивов, напряженность духовных и эстетических поисков в лирике В. Брюсова, А. Блока. Свообразие религиозного взгляда на мир в творчестве С. Есенина. Отражение народной религиозности в раннем творчестве поэта. Изменение мироощущения поэта в поэмах и поздней лирике. Свообразие лирики А. Ахматовой, М. Цветаевой. Особенности воплощения христианских мотивов в лирике А. Ахматовой. Евангельские мотивы в поэме «Реквием». Отражение духовного поиска и внутренних противоречий в лирике М. Цветаевой. Христианские мотивы в творчестве Д. Мандельштама и Б. Пастернака. Время и вечность в лирике О. Мандельштама. Особенности религиозного мироощущения поэта. Память и бессмертие в лирике Б. Пастернака. Нравственная проблематика в творчестве А. И. Солженицына. Значение личности писателя для судеб русской интеллигенции XX века. Отражение христианского мировоззрения в произведениях А. И.

Солженицына. Итоги XX века в русской литературе. Основные традиции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проблематика современного литературного развития.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Взаимодействие фольклорных и христианских мотивов в древнерусской литературе XIV – XV вв.	2
2	3	Духовная и светская литература XVIII века	2
3	4	Своеобразие творческого и духовного пути А.С. Пушкина.	2
4	5	Особое место поэзии в литературе «серебряного века».	2
		Итого:	8

### 4.4 Контрольная работа (5 семестр)

#### Вариант 1

I. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.

План:

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Основные источники формирования древнерусской литературы.
3. Специфические особенности древнерусской литературы.
4. Периодизация древнерусской литературы.
5. Система жанров древнерусской литературы.
6. Основные темы древнерусской литературы.

II. Анализ лирического (поэтического) произведения.

#### Вариант 2

I. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси.

План:

1. Понятие о жанре летописи. История возникновения русского летописания.
2. Идеино-тематическое содержание «Повести временных лет». (Тема родины, ее красоты и величия. Защита Русской земли от внешних врагов. Тема патриотизма и героизма русского народа. Добро и зло в философской концепции средневековья. Идея независимости религиозной, а вместе с ней и политической, Руси от Византии. Осуждение княжеских усобиц, в результате которых ослаблялось политическое и военное могущество страны. Прославление моральной красоты русского человека. Вера в силу разума и конечное торжество добра, в способность человека возвысить свой дух и победить зло).
3. Жанровое своеобразие «Повести временных лет» (легенды и предания, сказания и воинские повести, поучения и притчи, знамения и чудеса).
4. Своеобразие стиля «Повести временных лет» (эпический повествовательный стиль, связанный с устной поэзией, стиль историко-документальный и стиль агиографический).
5. Значение «Повести временных лет» для дальнейшего развития русского летописания и русской литературы.

II. Анализ эпического произведения (рассказа, повести).

#### Вариант 3

I. Общая характеристика общественной и литературной жизни России. Своеобразие русского романтизма в произведениях Жуковского, Батюшкова, Рылеева, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

II. Анализ лирического (поэтического) произведения

#### Вариант 4

I. Натуральная школа и ее роль в становлении русского реализма.

План:

1. Хронологические границы школы.
  2. Философские и эстетические основы натуральной школы.
- II. Анализ эпического произведения (рассказа, повести).

#### Вариант 5

I. История русского реализма в произведениях литературы XIX века на примере произведений Достоевского, Л.Н. Толстого, Чехова.

II. Анализ лирического (поэтического) произведения

#### Вариант 6

I. История русского литературного символизма.

План:

1. Истоки русского символизма
  2. Возникновение русского символизма
  3. Художественные принципы символизма
- II.. Анализ эпического произведения (рассказа, повести).

#### Вариант 7

I. Поэтика деревенской прозы на примерах произведений В. Шукшина.

II. Проанализировать произведение В. Шукшина «Земляки» по плану:

- Проблема жанра и субъектная организация
- Композиция рассказа В. Шукшина «Земляки».
- Роль описаний природы в рассказе.
- Система персонажей текста. Григорий Квасов как маргинальный герой.
- Анисим Квасов как типичный персонаж деревенской прозы.
- Смысл названия рассказа.
- Проблема жанра текста. Шукшинская типология рассказа, ее применение к характеристике рассказа «Земляки».

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. - ISBN 978-5-4475-2495-1 – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

### 5.2 Дополнительная литература

1. Бочаева Н. Г. Русская литературная сказка XIX века [Электронный ресурс] : практикум по детской литературе / Бочаева Н. Г. - ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272426>

2. Ерофеева Н. Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу [Электронный ресурс] / Ерофеева Н. Е., Пасечная И. Н. - Изд-во ОГТИ, 2006.– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - ISBN 978-5-4475-4044. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>.

4. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина. Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122>

### 5.3 Периодические издания

Педагогика: журнал. - Москва : ООО Педагогика.

Русская речь: журнал. - Москва : Наука.

#### 5.4 Интернет-ресурсы

<http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь

<https://lit.1sept.ru/> - Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://www.klassika.ru/> - Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.e-kniga.ru/> - Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.ayguo.com/> - Классика русской литературы в аудиозаписи

<https://poezia.ru/genres> - Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт

<https://www.scopus.com/> - SCOPUS [Электронный ресурс]: реферативная база данных.

<http://apps.webofknowledge.com/> - Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных.

<http://www.elibrary.ru.> - Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU».

<http://cyberleninka.ru.> - КиберЛенинка - научная электронная библиотека.

<http://ru.mapryal.org> - «МАПРЯЛ» (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы)

<http://ropryal.ru> - «РОПРЯЛ» (Российское общество преподавателей русского языка и литературы).

#### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

<http://www.minobr.orb.ru/> - Министерство образования Оренбургской области.

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование».

<http://www.twirpx.com/file/112038/> - Словарь литературоведческих терминов

<http://www.twirpx.com/file/61620/> - Принципы и приемы анализа литературоведческого текста

<http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

СПС КонсультантПлюс

Веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ».

Microsoft Windows

Microsoft Office

Яндекс браузер

#### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

В аудиториях для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется стационарный или переносной мультимедиа-проекторы и проекционный экран, переносной ноутбук, учебная доска.

В аудиториях для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы используются компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ, электронным библиотечным системам.

##### *К рабочей программе прилагаются:*

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.