

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

Фонд
оценочных средств
по дисциплине *«Детская литература»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Начальное образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Бузулук
2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Педагогическое образование по дисциплине «*Детская литература*»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Педагогического образования

наименование кафедры

протокол № 9 от "28" апреля 2023г.

Декан факультета экономики и права



Григорьева О.Н.

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент



Омельяненко Л.А.

должность

подпись

расшифровка подписи



Григорьева О.Н.

должность

подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4-В-2 Применяет методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	<p>Знать: содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; нормативно-правовую и концептуальную базу содержания воспитательной компоненты в дошкольных образовательных учреждениях;</p>	<p>Блок А – задания репродуктивного уровня Тестовые задания по лекционному материалу. Устное индивидуальное собеседование, опрос. Вопросы для практических (семинарских) занятий</p>
		<p>Уметь: проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</p>	<p>Блок В – задания реконструктивного уровня. Письменные контрольные задания</p>
		<p>Владеть: методиками и технологиями воспитания и развития духовно-нравственной личности</p>	<p>Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня. Комплексные</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
		воспитанника, навыками практического применения разнообразных методов по духовно-нравственному воспитанию и развитию личности дошкольника	контрольные задания
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Демонстрирует специальные научные знания, необходимые для осуществления педагогической деятельности в конкретной образовательной области ОПК-8-В-3 Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с образовательной областью согласно освоенному профилю подготовки	<p><u>Знать:</u> теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы</p> <p><u>Уметь:</u> осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать</p>	<p>Блок А – задания репродуктивного уровня Тестовые задания по лекционному материалу. Устное индивидуальное собеседование, опрос. Вопросы для практических (семинарских) занятий</p> <p>Блок В – задания реконструктивного уровня. Письменные контрольные задания</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
		результативность собственной педагогической деятельности.	
		<p><u>Владеть:</u> технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p>	<p>Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня. Комплексные контрольные задания</p>

Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Блок А

А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением.

Раздел 1 Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика.

1.1 Детская литература связана

- 1) С психологией
- 2) Нет правильного ответа
- 3) Информатизацией
- 4) С технологией
- 5) С педагогикой

1.2 Мировые истоки детской литературы?

- 1) 2-3 тыс. до н.э.
- 2) Архаические цивилизации, эпоха античности, ранние стадии развития мировых религий, мировой фольклор.
- 3) 7-8 тыс. до н.э.
- 4) 12 тыс. до н.э.
- 5) 5-6 тыс. до н.э.

1.3 В детской литературе стала особенно цениться

- 1) Изобразительность
- 2) Изобретательность
- 3) Нет правильного ответа
- 4) Художество
- 5) Интерпретация

1.4 Основные функции детской литературы как искусства слова

- 1) Воспитательная, образовательная, развивающая
- 2) Воспитательная, образовательная, педагогическая
- 3) Риторическая, ребенок начинает творить, становится соавтором
- 4) Нет правильного ответа
- 5) Воспитательная, образовательная, воспитание эстетического вкуса

1.5 Что относится к композиции литературного произведения для детей:

- 1) характеристика литературных героев
- 2) построение
- 3) тематика и проблематика литературного произведения
- 4) художественная идея

1.6 Что относится к сюжету художественного произведения

- 1) изображение событий в их временной и причинно-следственной взаимосвязи.
- 2) последовательность включения в произведение персонажей
- 3) отношение автора к персонажу
- 4) ориентация в пространстве и времени.

1.7 Что относится к схеме сюжета

- 1) повествование
- 2) кульминация
- 3) включение песенок-вставок
- 4) использование жанрового многообразия

1.8 К воплощению индивидуальности героя относится

- 1) речевая характеристика героя
- 2) идея произведения
- 3) наличие положительных и отрицательных героев в произведении
- 4) система персонажей.

1.9 К особенностям детской литературы относится:

- 1) развернутость характеристики героя
- 2) многоплановость произведения
- 3) конкретность, зримость образа
- 4) преобладание жанра роман.

1.10 Цель чтения:

- 1) высокохудожественно прочесть произведение
- 2) самовыразиться через прочтение текста
- 3) показать свое мастерство
- 4) донести до слушателя содержание произведения, его подтекст (смысл), идею.

1.11 Назовите раздел лингвистики, изучающий и регулирующий нормы произношения:

- 1) орфоэпия
- 2) стилистика
- 3) лексика
- 4) орфография

1.12 Важнейшее средство выразительности речи:

- 1) артикуляция
- 2) тембр
- 3) интонация
- 4) мышечное напряжение

1.13 Неязыковые средства выразительности речи:

- 1) чтение текста « про себя»
- 2) психологическая подготовка перед чтением
- 3) письменный или устный анализ текста
- 4) мимика, жесты, позы

1.14 Основная задача педагога по знакомству детей с пейзажной лирикой:

- 1) дать знания о природе
- 2) развивать чувства и эмоции детей

3) подготовить детей к заучиванию произведения наизусть

4) развивать внимание детей

1.15 Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

1) исключительно литература, созданная детьми,

2) литература о детях,

3) литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

1.16 Теория и критика детской литературы в России возникает:

1) на рубеже XVIII – XIX веков,

2) в 1840 – 1850-х годах,

3) в 1910-х годах.

1.17 Какое из перечисленных свойств наиболее важно для детской книги?

1) изображение необычных событий;

2) сюжет открытия мира;

3) герой-ребенок.

1.18 Какой из перечисленных жанров раньше других вошел в круг детского чтения?

1) басня;

2) поучение;

3) стихотворение;

4) рассказ.

1.19 Какой художественный прием лежит в основе загадки?

1) метафора;

2) аллегория;

3) гипербола.

1.20 Термин, применяемый для определения читателя- персонажа литературного произведения:

1) воображаемый читатель;

2) имплицитный читатель;

3) реальный читатель;

4) эксплицитный читатель.

Раздел 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении.

2.1 К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

1) сказка;

2) басня;

3) рассказ;

4) очерк.

2.2 К «материнской поэзии» относятся:

1) нелепицы;

2) загадки;

3) пестушки;

4) пословицы.

2.3 К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- 1) азбука;
- 2) букварь;
- 3) библия;
- 4) псалтырь.

2.4 Сказка – это:

- 1) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- 2) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- 3) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- 4) вид занимательного рассказа для детей.

2.5 Басня – это:

- 1) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл;
- 2) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;
- 3) вымысел, выдумка;
- 4) короткое стихотворение с моралью.

2.6 Предание – это:

- 1) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;
- 2) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;
- 3) легенда;
- 4) народное сказание

2.7 Что такое колыбельные песни?

- 1) Нет правильного ответа
- 2) Нежные, монотонные песни
- 3) Монотонные песни
- 4) Убаюкивающие песни
- 5) Ритмичные песни

2.8 Потешки ...

- 1) Нет правильного ответа
- 2) Усыпляют малыша
- 3) Разговорная речь
- 4) Игровая форма
- 5) Развлекают малыша

2.9 Какую роль играют народные песни у детей?

- 1) Наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека
- 2) Рассказ о богах и героях древности
- 3) Русские народные песни играют большую роль в формировании у детей
- 4) музыкального слуха, вкуса к поэзии, любви к природе, к родной земле
- 5) Мировые истоки детской литературы
- 6) Героический эпос народа

2.10 Песни детства представляют собой

- 1) Сочиненные специально для детей
- 2) Сочиненные специально для взрослых
- 3) Прибаутки, считалки, дразнилки, скороговорки
- 4) Нет правильного ответа
- 5) Песни сочиненные детьми

2.11 Былины ...

- 1) Нет правильного ответа
- 2) Реалии древности
- 3) Это героический эпос народа
- 4) Пасхальные истории
- 5) Убаюкивающие песни

2.12 Заклички - это ...

- 1) Нет правильного ответа
- 2) Один из видов закликательных песен языческого происхождения
- 3) Короткий стихотворный напев нянюшек и матерей
- 4) Небольшой стишок, форма жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре.
- 5) Фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов.

2.13 Что такое детский фольклор?

- 1) Им любят, его холят и лелеют, украшают и забавляют.
- 2) Органичные для детского фольклора
- 3) Прибауточный жанр.
- 4) Малый жанр детского фольклора
- 5) Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей.

2.14 Фольклорный жанр, используемый во время групповых детских игр, с его помощью начинают и связывают части игрового действия

- 1) считалка
- 2) игровой приговор
- 3) потешка
- 4) жеребьевая сговорка
- 5) закличка

2.15 К малым фольклорным жанрам относятся:

- 1) пестушки
- 2) сказки
- 3) былины
- 4) мифы
- 5) психолого-педагогическая литература

2.16 К идее социально-бытовых сказок относится:

- 1) показ жизни людей и общества
- 2) показ жизни людей
- 3) высмеивание пороков людей и общества
- 4) высмеивание пороков общества

2.17 Отличительная черта фольклора:

- 1) наглядность
- 2) юмор
- 3) народность
- 4) историчность

2.18 Выберите признаки, характеризующие фольклорное произведение:

- 1) четко выраженная авторская позиция;
- 2) автор произведения неизвестен;
- 3) текст произведения закреплён в письменной форме;
- 4) бытует в устной форме.

2.19 К какому разряду относится сказка «По щучьему велению»?

- 1) о животных;
- 2) волшебная;
- 3) социально-бытовая.

2.20 Какая атмосфера свойственна литературной сказке?

- 1) таинственная атмосфера;
- 2) игровая атмосфера;
- 3) лирическая атмосфера.

2.21 К отличительным признакам фольклорной сказки относятся:

- 1) письменная закреплённость;
- 2) вымышленность содержания;
- 3) выраженность авторского начала;
- 4) конфликтность сюжета
- 5) значимость героя в сюжетном действии.

2.22 Установите соответствия:

- 1) антропоморфизм
 - 2) словесная формула
 - 3) присказка
 - 4) внутренняя рифма
 - 5) метод обратной координации
- А) небылица
Б) сказка о животных
В) пословица
Г) волшебная сказка
Д) социально-бытовая сказка

2.23 Установите соответствия:

- 1) залилась горячими слезами
 - 2) жили-были старик со старухой
 - 3) шелкова трава
 - 4) жить-поживать
 - 5) и я там был, мед-пиво пил...
- А) зачин
Б) концовка
В) словесная формула
Г) постоянный эпитет

Д) тавтология.

2.24 Жанровыми признаками волшебной сказки являются:

- А) социальный характер;
- Б) выраженная фантастика;
- В) антропоморфизм;
- Г) использование разговорной речи;
- Д) трехчастная (четырёхчастная) композиция.

2.25 Иллюстратором фольклорных сказок является:

- 1) Пахомов;
- 2) Чарушин;
- 3) Билибин.

2.26 Установите соответствия:

- 1) потешка
- 2) пословица
- 3) загадка
- 4) волшебная сказка
- 5) сказка о животных
- а) театрализация
- б) разъяснение смысла
- в) словесное рисование
- г) наблюдение
- д) чтение и показ

2.27 Распределите приведенные ниже сказки по жанровым подгруппам

- 1) сказки о животных,
- 2) волшебные,
- 3) социально-бытовые;
- А) «Василиса Прекрасная»,
- Б) «Зимовье зверей»,
- В) «Колобок»,
- Г) «Царевна-лягушка»,
- Д) «Как мужик гусей делил»,
- Е) «Кот, лиса и петух»,
- Ж) «Каша из топора»,
- З) «Гуси-лебеди».

Раздел 3 Развитие русской детской литературы XV - XVIII в.

3.1 Вся историю древнерусской детской литературы можно разделить на сколько периодов?

- 1) 12
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 4
- 5) 10

3.2 Укажите произведение древнерусской литературы, в котором впервые встречается образ ребенка:

- 1) "Повесть временных лет";
- 2) "Сказание о Борисе и Глебе";
- 3) "Слово о полку Игореве".

3.3 Укажите, в каком веке появляется в России литература для детей:

- 1) в XII веке;
- 2) в XVII веке;
- 3) в XV веке.

3.4 Назовите имя первого детского писателя:

- 1) Димитрий Герасимов, автор перевода латинской грамматики "Донатус";
- 2) Епифаний Премудрый, автор "Жития Сергия Радонежского";
- 3) Иван Федоров, первопечатник.

3.5 Назовите имя первого детского поэта:

- 1) Симеон Полоцкий;
- 2) Карион Истомин;
- 3) Савватий, справщик Московского печатного двора.

3.6 Укажите дату появления первой печатной книги в России:

- 1) 1574 год;
- 2) 1547 год;
- 3) 1564 год.

3.7 Укажите название первой печатной книги в России:

- 1) "Грамматика";
- 2) "Азбука";
- 3) "Сказание о семи свободных мудростях".

3.8 Назовите имя издателя первого в России журнала для детей "Детское чтение для сердца и разума":

- 1) А.Т. Болотов;
- 2) Н.М. Карамзин;
- 3) Н.И. Новиков.

3.9 Самая известная книга петровского времени – это:

- 1) «Книга вразумления стихотворными словесы»;
- 2) «Юности честное зерцало»;
- 3) «Недоросль»;
- 4) «О приличии детских нравов».

3.10 Для какого возраста предназначалась книга «Подарок детям в память 1812-ого года»

- 1) Самым маленьким
- 2) Нет правильного ответа
- 3) Младшим школьникам
- 4) Школьникам
- 5) Взрослым

3.11 Определить, в каком произведении древнерусской литературы впервые встречается образ ребенка:

- 1) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 2) «Девгениево деяние»
- 3) «Александрия»

4) «Повесть о Варлааме и Иоасафе»

5) «Поучение Владимира Мономаха»

3.12 Указать, в какой период происходит зарождение поэзии для детей:

1) 10-11 век

2) 12-13 век

3) 9-10 век

4) 17 век

5) 19-20 век

3.13 Обозначьте период праисточков мировой детской литературы:

1) в X веке н. э.

2) в XI-XVII в. н. э.

3) в архаических цивилизациях

4) в кельтской культуре

5) в культуре Древнего Египта

3.14 Определите одну из первых учебных книг для детей и взрослых в Европе и на Руси:

1) Библия

2) первая часть Библии (Ветхий Завет)

3) вторая часть Библии (Новый Завет)

4) Псалтырь

5) Евангелие от Иоанна

3.15 Отметить произведения для детей:

1) Слово о полку Игореве

2) Задонщина

3) Сказание Черноризца Храбра

4) Житие протопопа Аввакума

5) Александр Невский.

3.16 Обозначить произведения Кариона Истомина, самого крупного русского поэта конца XVII века, посвященные детям:

1) Бова Королевич

2) Книга вразумления стихотворными словесы

3) Увещание

4) Подарок учащимся детям во младости

5) Повесть об Иване Воине

3.17 Обозначить, что К. Истомин подготовил почву для развития детской литературы в XVIII веке своими:

1) педагогическими взглядами

2) техникой и ритмикой стиха

3) детскими стихами

4) просветительскими и гуманистическими взглядами

5) сказками

3.18 Какая русская императрица писала и издавала книги для детей:

1) Елизавета

2) Екатерина I

3) Екатерина II

4) Анна Леопольдовна

3.19 Какие типы книг для детей существовали на Руси в 17-18 веках?

- 1) азбуки, азбуковники, потешные листы, лицевые космографии;
- 2) былины, сказки, исторические песни;
- 3) басни, притчи, нравоучительные вирши.
- 4) гистории, рассказы, фельетоны.

3.20 Укажите характерные явления детской литературы 15–начала 16 в.

- 1) Появление первых книг для детей.
- 2) Существование детских книг в рукописном виде.
- 3) Преимущественно учебный характер детских книг.
- 4) Появление первых печатных книг для детей.
- 5) Создание первого комплекта учебных книг.
- 6) Возникновение первых художественных произведений для детей.
- 7) Возникновение поэзии для детей.
- 8) Активное развитие драмы для детей.
- 9) Активное развитие прозы для детей.
- 10) Активное развитие переводной литературы для детей.
- 11) Создание первого журнала для детей.
- 12) Аллегорический характер произведений для детей

Раздел 4 Развитие детской литературы XIX – XX в.в.

4.1 Укажите произведение, которое открывает собой историю русской художественной детской прозы о детстве:

- 1) Л.Н. Толстой "Детство";
- 2) А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители";
- 3) С.Т. Аксаков "Детские годы Багрова – внука".

4.2 Назовите имя автора этой поэтической миниатюры для детей:

*На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.*

- 1) А.С. Пушкин;
- 2) А.Н. Майков;
- 3) В.А. Жуковский.

4.3 Укажите, что написал А.С. Пушкин специально для детей:

- 1) сказки;
- 2) стихи о природе;
- 3) ничего.

4.4 Укажите имя писателя – автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе *"благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"*

- 1) К.Д. Ушинский;
- 2) В.Ф. Одоевский;
- 3) В.И. Даль.

4.5 Закончите высказывание В.Г. Белинского о лирике А.С. Пушкина:

"Читая произведения Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе ..."

- 1) гражданина;
- 2) патриота;
- 3) человека.

4.6 Укажите произведение А.П. Чехова, которое он написал специально для детей:

- 1) "Каштанка";
- 2) "Детвора";
- 3) "Ванька".

4.7 Укажите имя автора произведений: "Три медведя", "Косточка", "Акула", "Прыжок", "Гроза в лесу", "Девочка и грибы", "Лев и собачка".

- 1) К.Д. Ушинский;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) В.И. Даль.

4.8 Укажите сказку, в которой А.С. Пушкин ставит вопрос о том, что есть высшая мудрость: жадное стремление к власти и богатству или отказ от этих соблазнов:

- 1) "Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди";
- 2) "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях";
- 3) "Сказка о рыбаке и рыбке".

4.9 Укажите имя писателя, который считал родной язык самым действенным средством воспитания, *"величайшим наставником"*:

- 1) К.Д. Ушинский;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) С.Т. Аксаков.

4.10 Укажите басню И.А. Крылова, которой принадлежит эта мораль:

*Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

- 1) "Осёл и Соловей";
- 2) "Ворона и Лисица";
- 3) "Свинья под дубом".

4.11 Назовите имя детского писателя, который предлагает ребенку взглянуть на окружающий мир глазами *божьей коровки, мухи, комара, собаки, зайца, утки*, чтобы обрести свой взгляд на этот мир, свое истинно человеческое мировоззрение:

- 1) Л.Н. Толстой;
- 2) В.М. Гаршин;
- 3) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

4.12 Укажите автора этих строк:

*Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится*

И гонит со двора...

- 1) А.Н. Майков;
- 2) Ф.И. Тютчев;
- 3) А.А. Фет.

4.13 Укажите имя писателя, которому удалось изобразить тончайшие проявления детской психологии на всех решающих стадиях взросления ребенка:

- 1) Л.Н. Толстой;
- 2) А.П. Чехов;
- 3) Д.Н. Мамин-Сибиряк.

4.14 Укажите произведение, которому принадлежит этот отрывок:

"Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью-фью – раздается в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где..."

- 1) Д.Н. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка";
- 2) К.Д. Ушинский "Осень";
- 3) В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница".

4.15 Укажите автора, которому удалось создать сказку-эпопею в традициях русского райка, сочетавшую в себе черты трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных:

- а) А.С. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде";
- б) П.П. Ершов "Конек-горбунок";
- с) В.А. Жуковский "Спящая царевна".

4.16 Укажите имя писателя, главной идеей творчества которого было нравственное совершенствование человека:

- 1) Д.Н. Мамин-Сибиряк;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) К.Д. Ушинский.

4.17 Укажите автора стихотворения "Плач детей":

- 1) И.З. Суриков;
- 2) А.Н. Плещеев;
- 3) Н.А. Некрасов.

4.18 Укажите рассказ А.П. Чехова, имеющий трагический финал:

- 1) "Спать хочется";
- 2) "Ванька";
- 3) "Беглец".

4.19 Укажите автора, о произведениях которого так отзывался В.Г. Белинский: *"Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии"*.

- 1) В.А. Жуковский;
- 2) И.А. Крылов;
- 3) А.С. Пушкин.

4.20 Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- 1) Ш. Перро;
- 2) Г. Андерсена;
- 3) К. Коллоди;
- 4) В. Гауфа.

4.21 Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- 1) Н.Г. Гарин-Михайловский;
- 2) С.Т. Аксаков;
- 3) А.Н. Толстой;
- 4) Л.Н. Толстой.

4.22 Назовите имя и отчество Пришвина:

- 1) Иван Сергеевич
- 2) Александр Сергеевич
- 3) Михаил Михайлович

4.23 Найди произведение, не принадлежащее Пришвину

- 1) «Ребята и утята»;
- 2) «Гадкий утенок»;
- 3) «Ярик»;
- 4) «Кладовая солнца»

4.24 Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

- 1) В. Бианки
- 2) Б. Житков
- 3) М. Пришвин
- 4) С. Маршак
- 5) С. Михалков

4.25 Продолжи фразу С.В. Михалков был...

- 1) поэт
- 2) иллюстратор
- 3) прозаик
- 4) композитор
- 5) драматург
- 6) баснописец

4.26 Соотнеси произведения С.В. Михалкова и жанровую принадлежность произведения.

- 1) тетралогия
- 2) сказка
- 3) басня
- 4) стихотворение
- 5) пьеса

— «Прививка»

— «Слон-живописец»

— «Трусохвостик»

— «Как медведь трубку нашел»

— «А что у вас»

- ___ «Праздник непослушания»
- ___ «Дядя Степа - милиционер»

4.27 Соотнеси произведение и его автора:

- 1) В. Драгунский
- 2) Н. Носов
- ___ «Витя Малеев в школе и дома»
- ___ «Красный шарик в синем небе»
- ___ «Фантазеры»,
- ___ «Девочка на шаре»
- ___ «Живая шляпа»
- ___ «Незнайка»
- ___ «Денискины рассказы»

4.28 Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но « не нашел свою тропу» и признался: « Попал в волшебную страну детство и увидел в ребенке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».

- 1) А.Чехов
- 2) А. Гайдар
- 3) А.Барто
- 4) Н.Носов

4.29 Какой из рассказов не принадлежит Н. Носову?

- 1) «Телефон»
- 2) « Синичкин календарь»
- 3) «Дневник Коли Синицына»
- 4) «Мишкина каша»

4.30 Как фамилия героя повести Н. Носова «Витя ... в школе и дома»?

- 1) Иванов
- 2) Малеев
- 3) Пантелеев
- 4) Васечкин

4.31 Из скольких частей состоит сказочная повесть о Незнайке?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

4.32 Какое из произведений не принадлежит Б. Житкову?

- 1) « Как я ловил человечков»
- 2) « Что бывало»
- 3) « Кем быть?»
- 4) « Что я видел?»

4.33 Этот детский писатель был и автором, и иллюстратором своих книг.

- 1) А.Пушкин
- 2) С.Михалков
- 3) В.Гаршин
- 4) Е.Чарушин

4.34 Л. Пантелеев - литературный псевдоним

- 1) Алексея Ивановича Еремеева
- 2) Сергея Петровича Белых
- 3) Ивана Ивановича Прохорова

4.35 Какое из произведений не принадлежит Л. Пантелееву?

- 1) «Республика ШКИД»
- 2) «Честное слово»
- 3) «Буква ТЫ»
- 4) «Синие листья»

4.36 Назовите автора произведений «Васек Трубачев и его товарищи», «Волшебное слово», «Хорошее».

- 1) А. Гайдар
- 2) Л. Пантелеев
- 3) В. Осеева
- 4) В. Драгунский

4.37 Какие из утверждений верны? Сергей Владимирович Михалков -

- 1) романист
- 2) баснописец
- 3) драматург
- 4) публицист
- 5) переводчик

4.38 Нравственно-этические рассказы

- 1) Генерал Топтыгин
- 2) Волк и семеро козлят
- 3) «Трусливый Ваня», «Четыре желания», «Дети в роще»
- 4) Дед Мазай и зайцы
- 5) Красная шапочка

4.39 В каком году впервые напечатана сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»?

- 1) В 1842 году
- 2) В 1838 году
- 3) В 1835 году
- 4) В 1845 году
- 5) В 1834 году

4.40 В каком году написана сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

- 1) В 1833 году
- 2) В 1835 году
- 3) В 1837 году
- 4) В 1833 году
- 5) В 1836 году

Раздел 5 Современная детская литература.

5.1 Обозначить сказки Л. Петрушевской:

- 1) Будильник

- 2) Часы
- 3) Роза
- 4) Комната
- 5) Дядя Ну и тетя Ох

5.2 Выделить имена авторов современной детской прозы:

- 1) Д. Рубина
- 2) Л. Петрушевская
- 3) Д. Донцова
- 4) Л. Улицкая
- 5) М. Фрай

5.3 Назвать литературные детские издания XXI века:

- 1) «Чижик»
- 2) «Костер»
- 3) «Пионер»
- 4) «Мурзилка»
- 5) «Утро»

5.4 Определить основные жанры современной детской литературы:

- 1) повесть-сказка
- 2) басня
- 3) стихотворение
- 4) фэнтези
- 5) новелла

5.5 Первая в детской литературе научно-познавательная сказка:

- 1) «Годок в табакерке»
- 2) «Черная курица, или подземные жители»
- 3) «Детские сказки бабушки Иреня».

4.6 Укажите современные журналы для детей:

- 1) «Друг юности», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека», «Новое детское чтение»;
- 2) «Задумчивое слово», «Тропинка», «Маяк», «Игрушечка», «Светлячок»;
- 3) «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер», «Детская литература»;
- 4) «Северное сияние», «Воробей», «Чиж», «Ёж».

5.7 К какому направлению детской литературы относятся К. Булычев, Е.С. Велтистов, Э.Н. Успенский?

- 1) научно-фантастическому;
- 2) научно-познавательному;
- 3) приключенческому;
- 4) юмористическому.

5.8 Современная отечественная детская книга создаётся в условиях:

- 1) идеологического плюрализма;
- 2) социального заказа, определённого государством;
- 3) социального заказа, определённого церковью;
- 4) социального заказа, определённого «Союзом писателей».

5.9 Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

- 1) сказка;

- 2) повесть;
- 3) рассказ;
- 4) роман-сказка.

5.10 Жанр сказки в картинках характерен для творчества

- 1) В. Сутеева
- 2) С. Козлова
- 3) М.Москвиной.

5.11 Специфические черты детского детектива:

- 1) утверждение могущества добра
- 2) диалогичность
- 3) элемент игры.

5.12 Выберите определение выразительного чтения:

- 1) Искусство художественного чтения в условиях образовательного учреждения.
- 2) Публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, а также публицистики), драматических отрывков; жанр эстрадного искусства публичное исполнение произведений литературы (стихов, прозы, а также публицистики), драматических отрывков; жанр эстрадного искусства.
- 3) Способ чтения, его правильность, скорость, выразительность.

5.13 Перечислите компоненты техники речи:

- 1) Идеино-художественное понимание произведения, передача мыслей автора, свое отношение к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом.
- 2) Дыхание, дикция, голос.
- 3) Диапазон, гибкость, тембр, дикция.

5.14 Назовите принципы правильного использования дыхания в речи:

- 1) Экономное и равномерное расходование воздуха, своевременное и незаметное пополнение его запаса.
- 2) Экономное и равномерное расходование воздуха.
- 3) Произнесение звуков без мускульных напряжений, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса.

5.15 Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил как:

- 1) сказки-были,
- 2) вредные советы,
- 3) надписи к картинкам,
- 4) сонеты.

5.16 Кто автор сказок «Русачок», «Серая звездочка», «Отшельник и Роза»?

- 1) С. Михалков.
- 2) Б. Заходер.
- 3) И. Токмакова.

5.17 Первый сборник рассказов этого автора назывался «Он живой и светится». Выберите верный ответ:

- 1) В. Голявкин.
- 2) Ю. Коваль.
- 3) В. Драгунский.

5.18 Откуда взят этот фрагмент: «На Птичьем рынке за три рубля купил я себе клеста. Это был клест-сосновик, с перьями кирпичного и клюквенного цвета, с клювом, скрещенным, как два кривых костяных ножа. Лапы у него были белые – значит, сидел он в клетке давно. Таких птиц называют «сиделый». - Сиделый, сиделый, - уверял меня продавец. – С весны сидит?»

- 1) Б. Заходер «Школа для птенцов».
- 2) Ю. Коваль «Капитан Клюквин».
- 3) А. Усачев «Очень странный разговор».

5.19 К числу современных писателей-сказочников относятся:

- 1) Э. Успенский
- 2) Л. Коваль
- 3) В. Гаршин

5.20 Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке» - это:

- 1) элементы психологической разработки фольклорных персонажей
- 2) семиперсонажная схема
- 3) параллелизм нескольких сюжетных линий.

А.1 Вопросы для опроса

Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика.

- Что такое детская литература и круг детского чтения?
- В чем особенности восприятия и круга чтения читателя дошкольника, младшего школьника, подростка?
- Каковы общие особенности поэтики детской литературы?
- Как соотносятся понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения»?
- В чем специфика детской литературы как части культуры и общей литературы?
- Каковы основные функции детской книги в жизни человека школьного возраста?
- Почему читательская культура педагога является условием развития личности и социальных компетенций ребенка?

Раздел 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.

- Что такое «детский фольклор»? Какие существуют классификации детского фольклора?
- Какие жанры фольклора включены в круг детского чтения?
- Почему важно ознакомление с произведениями фольклора для детей школьного возраста?
- В чём художественное своеобразие и педагогическая ценность малых жанров фольклора?
- В чем состоят принципиальные различия фольклорной и литературной сказки?

- Каковы особенности сказки как жанра фольклора?
- Почему сказка - «активное и эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка»?
- В чем специфика основных видов русских народных сказок: о животных, волшебных, социально-бытовых? Какова их роль в жизни ребенка-дошкольника?
- Каковы жанровые признаки былины? Чем былина отличается от сказки?
- Почему былина трудна для восприятия детей?
- В чем своеобразие мифа как жанра фольклора? Какова роль славянских мифов в культурном воспитании ребенка?

Раздел 3. Развитие русской детской литературы XV - XVIII в.

- Какие произведения входили в круг детского чтения в Киевский период существования Древнерусского государства.
- Назовите основные закономерности в становлении русской детской литературы.
- Какие художественные качества позволяют включать басни в круг детского чтения?
- В чем особенности жанрового содержания и поэтики басни?
- В чем уникальность басен И. Крылова, каким воспитательным и развивающим потенциалом они обладают?

Раздел 4. Развитие детской литературы XIX – XX в.в.

- Как развивалась детская литература в 19 веке?
- Какова роль В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова в развитии теории и критики детской литературы?
- Почему русские писатели 19 века обратились к жанру литературной сказки?
- В чём своеобразие стиля и педагогическая ценность сказок А.С. Пушкина, В.И. Даля, П.П. Ершова, В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова?
- Какие пейзажные стихи русских поэтов 19 века, начала 20 века включены в круг детского чтения?
- В чём богатство изобразительно-выразительных средств их поэзии?
- К каким темам и жанрам обратились в творчестве для детей К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой?
- Почему произведения этих писателей - это единство педагогического замысла и его литературного воплощения? В чём своеобразие стиля каждого автора?
- В чём гуманизм идей произведений русских писателей конца 19 – начала 20 в.в.?
- Как отражены психология и интересы ребенка в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка, А. Чехова, Н. Телешова, А. Куприна, Л. Чарской и др.?
- Каково соотношение героя и автора в автобиографической повести о детстве?

- В чем причины обращения к жанру повести о детстве русских классиков и писателей XX в.?
- Каковы ключевые образы и мотивы в автобиографических повестях о детстве, как меняется их семантика?
- Какой образ ребенка, подростка создается в повестях А. Гайдара?
- Как развивает Л. Кассиль традиции автобиографической повести о детстве?
- В чем особенности образа главного героя и образа автора в романе В. Каверина «Два капитана»?
- Какие разновидности жанра рассказа закрепились в детской литературе?
- Каковы художественные особенности конфликта и сюжета в детском рассказе?
- В чем особенности работы автора рассказа для детей с деталями и подробностями художественного мира?
- Как меняется поэтика лирического стихотворения в зависимости от возрастной категории читателя?
- В чем особенности лирического сюжета в детской поэзии?
- Как соотносятся образы ребенка и взрослого в стихотворениях для детей?

Раздел 5. Современная детская литература

- Назовите нескольких наиболее известных прозаиков и поэтов, пишущих сегодня для детей.
- Что интересно в их произведениях юным читателям?
- Какие литературные жанры сегодня входят в круг чтения ребенка и подростка? Меняются ли жанровые предпочтения юных читателей?
- Какого героя предлагает современная детская литература читателям?
- Каковы основные тенденции развития детской литературы в 20 веке?
- Как новая концепция человека в литературе «советского» периода нашла отражение в книгах для детей?
- Почему в детской литературе 20 века наблюдается расцвет жанра авторской сказки?
- В чём художественное своеобразие и педагогическая ценность сказок М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака, А. Толстого, А. Волкова и др.?
- Каковы особенности современной литературной сказки?
- К каким нравственным проблемам обращаются в своих произведениях Э. Успенский, Г. Остер, Т. Александрова, С. Козлов, Г. Цыферов, Н. Абрамцева и др.?
- Почему авторская игровая поэзия популярна в детской аудитории?
- Как поэты экспериментируют с жанрами, образами, словом?
- Что отличает современную поэзию для детей? Как поэты создают многоцветный образ детства? В чём богатство изобразительно-выразительных средств их стихов?
- Что такое «природоведческая книга» для детей?
- Что такое «юмористические произведения» для детей?
- Какие средства комического используют в своих книгах писатели-юмористы Н. Носов, В. Драгунский, В. Голявкин и др.?

- Почему их творчество - превосходная школа юмора для ребенка?
- Что отличает современную прозу для детей?
- К каким философским и нравственным проблемам обращаются писатели в рассказах для детей?

А.2 Вопросы для практических (семинарских) занятий

Тема 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

1. Понятия «детский фольклор» и «фольклор для детей».
2. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей.
3. Фольклор как отражение национальной культуры и выражение менталитета. Трансформация функций «взрослого» фольклора, вошедшего в детский обиход.
4. Малые фольклорные жанры. Поэтическое своеобразие колыбельных песен и малых жанров «материнской лирики» (пестушек, потешек, прибауток, припевок и др.).
5. Малые жанры адаптированного «взрослого» и собственно детского фольклора (считалки, заклички, молчанки, прибаутки, небылицы, анекдоты, страшилки и т.д.).
6. Литература и фольклор для детей.

Тема 4. Развитие детской литературы XIX – XX в.в.

1. Общая характеристика детской литературы XIX – XX в.в.: проза, поэзия.
2. Особенности поэтики стихотворных сказок В. Жуковского (1830-х годов: «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощейвой дочери», «Война мышей и лягушек»; 1840-х годов: «Кот в сапогах», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпанное дерево»), А. Пушкина («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (1830-е годы), П. П. Ершова («Конёк-горбунок» (1834).
3. Прозаические сказки А. А. Погорельского («Чёрная курица, или Подземные жители» (1829), В. Ф. Одоевского («Городок в табакерке» (1834), «Детские сказки дедушки Ириня» (1840) и «Детские песни дедушки Ирине» (1847).
4. Поэтические произведения русских классиков в детском чтении: И.А. Крылов (басни), В.А. Жуковский («Птичка», «Жаворонок»), А.С. Пушкин (стихотворения о природе, поэма «Руслан и Людмила» и др.)
5. Обогащение жанровой системы детской литературы в эпоху реализма (рассказы, очерки, повести в детском чтении). Герой-ребёнок в реалистической детской литературе.

Тема 5. Современная детская литература

1. Школьная тема в литературе для детей и юношества.

2. Художественная модель современного мира в прозе А. Г. Алексина, В.К. Железникова, В.Крапивина. Произведения, адресованные младшим школьникам. Образ положительного героя-чудака. Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Динамичность развития сюжета, драматизм ситуации, стремление к предельному раскрытию психологии подростков в повести «Чучело».
3. Творчество Э. Мошковской, В.Ю. Драгунского, Э.Н. Успенского, Ю.И. Коваля.
4. Творчество для детского чтения В.П. Крапивина, К. Булычева, В.М. Воскобойникова, А.А. Лиханова, Б.Д. Минаева, А.П. Торопцева, Ю.Д. Нечипоренко, О.Ф. Кургузова, Т.Г. Рик, Т.Ш. Кроковой, В.М. Роньшина, М.Ю. Есеновского, С.А. Седова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой.
5. Современная литературная сказка: повести-сказки Э. Успенского, сборник Ю. Коваля.
6. Обзор детской поэзии 70-90-х гг. 20в. Традиционная и экспериментальная детская литература.

Блок В

Б.1 Письменные практические задания

Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика.

- 1.1 Письменно перечислите специфические черты детской литературы.
- 1.2 Проанализируйте несколько определений термина «детская литература». Письменно сделайте обобщение об их сходстве и отличии.
- 1.3 Подберите 5 статей из периодической печати о месте детской литературы в мировом процессе. Сделайте обобщение.
- 1.4 Ответьте письменно на вопрос: Что такое «золотой фонд» литературы для детей? Какими произведениями вы можете его представить?
- 1.5 Охарактеризуйте главные тенденции развития литературы для детей.

Раздел 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.

- 2.1 Выпишите и заучите наизусть по 10 пословиц, поговорок, загадок, считалок, скороговорок, колыбельных песен.
- 2.2 Подготовьте обзор программ начального образования по литературному чтению с позиции использования малых фольклорных жанров в разных возрастных группах.
- 2.3 Составьте терминологический словарь для младших школьников по теме «Устное народное творчество для детей и в детском чтении» (не менее 10 – 15 понятий).
- 2.4 Выпишите определение жанра и типы сказок.
- 2.5 Разработайте конспект занятия для младших школьников по ознакомлению с произведением устного народного творчества.

2.6 Составьте конспект по любому рекомендованному учебному пособию по теме «Русские былины в детском чтении», самостоятельно определив художественные особенности жанра, доказав цитатами, определите композицию, сравните несколько былин. Проанализируйте учебники по литературному чтению для начальной школы, высказать свое мнение о месте этого жанра в данном учебнике.

2.7 Сочините и запишите собственную сказку, соблюдая стилизацию народной сказки определенного жанровой разновидности.

2.8 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Сказка в жизни ребенка».

2.9 Разработайте сценарий внеучебного мероприятия по ознакомлению младшего школьников с народной сказкой.

2.10 Прочитайте народную сказку «Волшебное кольцо» и сказ Б. Шергина «Волшебное кольцо». Письменно установите отличия в их построении и объясните их.

Раздел 3. Развитие русской детской литературы XV - XVIII в.

3.1 Подготовьте графическое изображение жанровой динамики русской детской литературы XV-XVIII вв.

3.2 Напишите собственное рассуждение на тему «Мое любимое стихотворение периода XV - XVIII в.», отразив следующие моменты: мотивация выбора текста; характеристика чувств и ассоциаций, которые произведение вызывает; определение основного настроения стихотворения; выделение наиболее выразительных поэтических средств.

3.3 Проиллюстрируйте конкретными примерами из произведения «Юности честное зерцало» основные требования морали и поведения «породного отрока» и дворянской девушки Петра I и его сподвижников в создании «новой породы людей» книги.

3.4 Составьте собственное размышление на вопрос, когда и чьими стараниями литература для детей в России стала «великой державой с суверенными правами и законами»?

3.5 Дайте письменную сравнительную характеристику направлений детской литературы периода XV - XVIII в.

Раздел 4. Развитие детской литературы XIX – XX в.в.

4.1 Прочитайте по пять рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, проведите письменный сопоставительный анализ рассказов по следующим параметрам: возрастная ориентация текстов, жанровая специфика, проблематика, концепция детства, характер изображения ребенка, специфика использования воспитательного значения.

4.2 Разработайте тематику этических бесед для младших школьников по произведениям Л.Н. Толстого.

4.3 Составьте темы для индивидуальных бесед, консультаций, родительских собраний с использованием произведений А.П. Чехова.

4.4 Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Письменно установите отличия в их построении и объясните их.

4.5 Разработайте сценарий внеучебного мероприятия по теме «Знатоки сказок А.С. Пушкина».

4.6 Разработайте детализированный сценарий внеучебного мероприятия по теме «Мы любим книги Льва Николаевича Толстого».

4.7 Письменно подготовьте целостный анализ автобиографической повести (по выбору Л.Н. Толстой «Детство», С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», А.М. Горький «Детство». А.Н. Толстой «Детство Никиты») по плану проблематика, жанр, образная система, сюжет и композиция, способы выражения авторской позиции, язык и стиль).

4.8 Подготовьте сообщение для обучающихся младшего школьного возраста о русском поэте XIX века, вошедшем в круг детского чтения, отразив творческий путь писателя (кратко), основные мотивы поэзии, идейно-художественное своеобразие произведений.

4.9 Составьте конспект по теме «Становление теории и критики детской литературы в России XIX в., ознакомившись с основными положениями статьи В.Г. Белинского «Подарок на Новый год».

4.10 Письменно докажите, что произведения Одоевского не устарели и являются образцом познавательной литературы и в наше время.

Раздел 5. Современная детская литература

5.1 Сопоставьте рассказы Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского с точки зрения использования различных форм комического (внешний и внутренний юмор, сатира, ирония, гротеск, каламбур, неологизм, словесная игра, парадокс, нонсенс и т.п.).

5.2 Подготовить сообщение о творчестве одного современного детского рассказчика (В.В. Голявкин, В.К. Железников, Ю.И. Коваль, Г.Б. Остер, Р.П. Погодин, Тим Собакин, Э.Н. Успенский и др.).

5.3 Письменно составьте ответ на вопрос «Какие сюжетные мотивы народных сказок использует Э. Успенский в своей сказке «Вниз по волшебной реке», а какие придумал сам?»

5.4 Письменно сравните сказку М. Горького «Случай с Евсейкой» со сказками Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вписывается ли произведение М. Горького в «Алёнушкины сказки»?

5.5 Прочитайте сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» и М. Москвиной «Что случилось с крокодилом». Письменно ответьте на вопрос «Как отражены традиции Андерсена в современном тексте?».

5.6 Напишите собственное размышление над вопросом, почему Крокодил Гена и Чебурашка вошли в число национальных героев?

5.7 Приведите письменные примеры современных поэтических текстов, где используются парадокс, гиперболы, омонимические игры, переосмысление идиом.

5.8 Приведите письменные примеры современных поэтических текстов, где используются создание неологизмов, неправильности детской речи, новое прочтение строчек из широко известных ранее поэтических произведений для взрослых и детей.

5.9 Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Событие» и письменно ответьте на вопрос, как писатель определяет роль домашних животных в воспитании и жизни детей?

5.10 Прочитайте рассказы современных авторов О. Кургузова, С. Седова. Письменно ответьте на вопрос, чем юмор этих произведений отличается от юмора классических детских текстов Н. Носова, В. Драгунского?

Блок С

С.0 Формулировки комплексных контрольных заданий, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Раздел 1 Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика.

1.1 Охарактеризуйте понятие «литературное произведение», раскройте на примере произведения (на ваш выбор) для детского чтения единство темы, идеи, проблемы произведения.

1.2 Охарактеризуйте понятия «сюжет», «фабула» произведения, а также на примере произведения (на ваш выбор) приведите составляющие сюжета.

1.3 Охарактеризуйте понятие «композиция», а также на примере произведения (на ваш выбор) для детского чтения приведите композиционное построение детских произведений.

1.4 Дайте характеристику средствам выразительности языка художественной литературы. На примере произведения (на ваш выбор) для детского чтения проанализируйте их.

1.5 На примере произведения (на ваш выбор) для детского чтения охарактеризуйте типы положительных героев и их особенности.

Раздел 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении

Выберите произведение для детского чтения, относящееся к устному народному творчеству, и произведите его комплексный анализ по предложенной схеме.

Схема анализа произведения устного народного творчества

1. Прочитайте произведение. Обратите внимание на то, есть ли у него автор или оно относится к устному народному творчеству.

2. Как вы думаете: что в нем взято из реальной жизни, а что в нем вымышлено?

3. Что вас этом произведении больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства? Какие предметы из него стали частью нашей реальной жизни? Чего на самом деле никогда не может быть?

4. Какой момент в нем можно считать самым захватывающим?
5. Назовите положительных и отрицательных героев произведения, перечислите основные черты их характеров, вспомните самые значительные поступки.
6. Какому герою произведения вы больше всего сопереживали? Опишите, какие чувства вы испытывали вместе с героем.
7. Какими пословицами вы бы могли передать основную мысль этого произведения? В какой фразе выражена его главная мысль?
8. Знаете ли вы другие произведения, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру главного героя?

Раздел 3 Развитие русской детской литературы XV - XVIII в.

Выберите произведение для детского чтения, относящееся к данной эпохе, и произведите его комплексный анализ по предложенным схемам.

Общая схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеи направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
 - Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - а) идей;
 - б) тематики, проблематики;
 - в) творческого метода и стиля;
 - г) жанра;
 - д) речевого стиля.
 - В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.
- Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.
Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через «соседство» с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Раздел 4 Развитие детской литературы XIX – XX в.в.

Выберите произведение для детского чтения, относящееся к данной эпохе, и произведите его комплексный анализ по предложенным схемам.

Алгоритм анализа эпического и драматического произведения

Тематика

Сформулируйте тему произведения.

2. Определите значение этой темы для времени создания произведения.
3. Была ли тема дискуссионной?
4. Опишите видение темы автором, отличие его позиции от современников; характерность его позиции для его времени.
5. Уясните эволюцию отношения автора к теме.
6. Выделите приемы и средства раскрытия данной темы.

Проблематика

Систематизируйте проблемы. Выделите проблемы:

- а) экономические;
- б) социальные;
- в) этические;
- г) психологические;
- д) философские;

- е) политические;
- ж) проблемы культуры и эстетики и т.д.
- 2. Укажите значимость проблематики для современников автора.
- 3. Охарактеризуйте видение автором этой проблематики.
- 4. На каком материале поставлены эти проблемы автором?
- 5. Охарактеризуйте разрешение проблем автором.

Система персонажей

- 1. Выясните, объединены ли образы в систему.
- 2. Выделите главных героев и объясните, почему они главные.
- 3. Какие персонажи могут быть названы второстепенными? Как они соотносятся с главными?
- 4. Что можно сказать об эпизодических персонажах? Для чего они изображаются автором?
- 5. По каким принципам и с помощью каких приемов противопоставляются и сопоставляются герои?

Образ главного героя

Проанализируйте приемы и средства создания образа.

- 1. Имя персонажа («говорящее»; поэтическое или простонародное; исторические и литературные аналогии на уровне имен; прозвище; отсутствие имени).
- 2. Портрет персонажа (подробный или краткий; психологический или социально-характерный; элементы шаржа, гротеска; приемы овеществления, анимализации и др.).
- 3. Речь персонажа (сложность синтаксиса; богатство словарного запаса, образность речи, частотность употребления тропов, пословиц, поговорок, цитат; ритм речи, наличие или отсутствие восклицаний, риторических вопросов).
- 4. Бытовые детали (описание предметного мира как средство раскрытия характера или средство социальной характеристики героя; отсутствие изображения предметного мира).
- 5. Введение в повествование образов животных.
- 6. Пейзаж (выражение минутного настроения героя; средство раскрытия характера и др.).
- 7. Место героя в системе персонажей.
- 8. Экспозиция героя (информация о его прошлом, о становлении его характера).
- 9. Степень участия героя в конфликте. Поступки и их мотивы.
- 10. Сны персонажа.
- 11. Упоминания о книгах, которые читает герой.
- 12. Символы (условные знаки, в которых сконцентрирован основной смысл образа).
- 13. Авторское сопоставление героя с историческим лицом или персонажем другого автора.
- 14. Авторская характеристика героя.
- 15. Характеристика героя другими персонажами.

16. Мнение персонажа о самом себе.
17. Эпиграф как характеристика персонажа.
18. Название произведения как характеристика персонажа.
19. Для чего автор создал этот образ?

Система конфликтов

1. Перечислите конфликты в данном произведении и выделите конфликты подлинные и мнимые.
2. Определите характер конфликтов:
 - а) экономические,
 - б) социальные,
 - в) этические,
 - г) психологические,
 - д) философские,
 - е) политические,
 - ж) эстетические и т.д.
3. Укажите жизненную основу конфликтов в данном произведении.
4. Выявите основной конфликт и аргументируйте свое решение.
5. Определите особенности экспозиции как подготовки к возникновению конфликта.
6. Укажите моменты завязки, кульминации и развязки конфликта.
7. Оцените степень актуальности конфликта для времени создания произведения.

Сюжет и его композиция

1. Определите основу сюжета данного произведения.
2. Выделите основные сюжетные линии.
3. Выделите побочные сюжетные линии, осложняющие развитие сюжета.
4. Определите экспозицию, завязку, эпизоды развития действия, кульминацию, развязку и эпилог.
5. Как раскрываются характеры героев в сюжете?
6. Выступает ли сюжет средством раскрытия проблемы?
7. Каковы особенности композиции сюжета? Сопоставьте сюжет и фабулу.
8. Осложнена ли композиция сюжета включением пролога, лирических отступлений, вставных рассказов или обрамления?

Композиционное построение произведения

1. Определите жанр произведения.
2. Охарактеризуйте состав произведения (сколько в нем частей, какие это части).
3. Опишите соотношение частей друг с другом, включая определение количества, характера и соотношения друг с другом разных планов повествования.
4. Соответствует ли композиция произведения авторским задачам?
5. Как соотносятся сюжетные линии с прологом, лирическими отступлениями, вставными рассказами, обрамлением? Какова роль внесюжетных элементов в раскрытии авторского замысла?

6. Укажите особые композиционные приемы (принцип «зеркальности», кольцевую структуру) и определите их значение.

Хронотоп произведения

1. Опишите особенности художественного пространства (топологии).
2. Охарактеризуйте особенности художественного времени (хронологии).
3. Определите тип хронотопа-доминанты.
4. Перечислите другие хронотопические ценности, входящие в хронотоп.
5. Какова взаимосвязь времени и пространства в произведении?
6. Какова взаимосвязь между хронотопом и характером (типом) героя?
7. Составьте карту художественного мира произведения (карту путешествий героя).

Язык литературного произведения

1. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические приемы (тропы: эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы, литоты, оксюмороны и др.).
2. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении лексические ресурсы художественной речи (общеупотребительная лексика, устаревшие слова и неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, варваризмы, макаронизмы, жаргонизмы и др.).
3. Выделите и охарактеризуйте использованные в произведении поэтические фигуры (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).
4. Выделите и охарактеризуйте синтаксические и мелодические особенности произведения.
5. Обусловлен ли выбор изобразительно-выразительных средств для раскрытия идеи произведения?

Родовидовая и жанровая специфика произведения

1. Определите родовую принадлежность произведения.
2. Определите вид произведения.
3. Укажите жанр произведения.
4. Используется ли в произведении родовидовой или жанровой синтез?

Идейный мир

1. Укажите авторские оценки (активное авторское избирательно-пристрастное отношение к изображенному).
2. Опишите авторский идеал (представления писателя об идеальной личности и высшей норме человеческих отношений).
3. Каково идейно-эмоциональное отношение автора к герою (героям)?
4. Какова идейно-эмоциональная ориентация героя (героев)?
5. Сформулируйте художественную идею произведения.
6. Каков пафос произведения?

Черты литературного направления в произведении

1. Укажите основные черты данного направления:
 - а) концепцию личности; приемы и средства типизации персонажа;
 - б) особенности взаимоотношений героя и среды; приемы и средства типизации среды;

- в) конфликты, характерные для данного направления;
 - г) жанры, характерные для данного направления;
 - д) особенности стиля.
2. Какие черты произведения свидетельствуют о его принадлежности данному направлению?
 3. Встречаются ли в произведении черты, свойственные другим направлениям? Охарактеризуйте их.
 4. Каково место произведения в творчестве автора и в литературном процессе?

Алгоритм анализа лирического произведения

История создания

1. Укажите дату написания стихотворения.
2. Приведите реально-биографический и фактический комментарий.

Жанровое своеобразие

Идейное содержание

1. Укажите ведущую тему.
2. Сформулируйте основную мысль.
3. Определите эмоциональную окраску выраженных в стихотворении чувств в их динамике или статике.
4. Сопоставьте внешнее впечатление, побудившее автора к созданию стихотворения, и внутреннюю реакцию автора на него.
5. Какие интонации – общественные или личные – преобладают в стихотворении?

Структура стихотворения

1. Сопоставьте основные словесные образы в стихотворении:
 - а) по сходству;
 - б) по контрасту;
 - в) по смежности;
 - г) по ассоциации.
2. Проанализируйте поэтические приемы, используемые автором (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, ирония, оксюморон, сарказм, перифраза, аллегория, символ).
3. Проанализируйте лексические ресурсы, используемые автором (общеупотребительная лексика, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы).
4. Укажите речевые особенности произведения в плане поэтических фигур (повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание).
5. Определите основные особенности ритмики:
 - а) система стихосложения: силлабика, силлабо-тоника, тоника;
 - б) для силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест; наличие пиррихий и спондеев;
 - в) для тоники: дольник, тактовик, ударник.
6. Проанализируйте звуковую организацию стихотворения на уровне рифмы:

- а) по месту: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая;
 - б) по точности созвучия: точная – неточная, богатая – бедная, простая – составная, каламбурная;
 - в) способы рифмовки: парная, перекрестная, кольцевая, смешанная (составьте формулу рифмовки).
7. Укажите особенности строфики (двустипшие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, онегинская строфа).
8. Укажите виды звуковой инструментровки, которыми пользуется автор (эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание и др.).

Черты литературного направления в произведении

1. Укажите основные черты данного направления:
- а) концепцию личности; приемы и средства типизации персонажа;
 - б) особенности взаимоотношений героя и среды; приемы и средства типизации среды;
 - в) конфликты, характерные для данного направления;
 - г) жанры, характерные для данного направления;
 - д) особенности стиля.
2. Какие черты произведения свидетельствуют о его принадлежности данному направлению?
3. Встречаются ли в произведении черты, свойственные другим направлениям? Охарактеризуйте их.
4. Каково место произведения в творчестве автора и в литературном процессе?

Раздел 5 Современная детская литература.

5.1 Подготовьте анализ произведения современного автора, при этом аргументируйте мотивацию выбора произведения, своеобразие содержания и формы, рекомендации по ознакомлению младших школьников с текстом.

Схема анализа прозаического произведения

I. Выходные данные.

- 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т. д.
- 2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т. д.

II. Идеино-тематическая основа произведения.

- 1. Структура содержания.
- 2. Тема, главная проблема и мысль.
- 3. Идея как авторское отношение к изображаемому.

III. Основные герои, их портреты и характеры.

IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).

V. Особенности моделирования реального мира.

1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
2. Характер изображения истории и современности.
- VI. Авторская позиция в произведении.
- VII. Жанрово-родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
- VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
- IX. Мое восприятие произведения.

Схема анализа лирического произведения

I. Выходные данные:

1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т. д.
2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.

II. Структура образов и развитие конфликтов:

1. Тема и идея произведения.
2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).
3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.

III. Основные особенности поэтического языка:

1. Тропы и фигуры:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гиперболола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т. д.

2. Языковой поуровневый анализ:

а) поэтическая фонетика – ассонанс, аллитерация, звукопись;

б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы; архаизмы, неологизмы; фразеологизмы; высокие слова; старославянские, церковнославянские диалектизмы;

в) использование явлений морфологии и синтаксиса – период, повтор;

преобладание одних частей речи;

обращение, восклицание, вопрос.

IV. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль.

Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.

V. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).

VI. Черты лирического героя (настроение, состояние души).

VII. Мое восприятие произведения.

5.2 Подготовьте анализ эпизода художественного текста произведения современного автора, при этом аргументируйте мотивацию выбора произведения, своеобразие содержания и формы, рекомендации по ознакомлению младших школьников с текстом.

План-схема анализа эпизода художественного текста (литературоведческий)

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.
 2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно-образным содержанием.
 3. Отразить авторскую позицию, образ автора.
 4. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально-авторского стиля.
 5. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно-выразительные средства.
- 5.3** Подготовьте рецензию произведения современного автора, при этом аргументируйте мотивацию выбора произведения, своеобразие содержания и формы, рекомендации по ознакомлению младших школьников с текстом.

План-схема рецензии

- I. Представление книги, библиографические данные:
 1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
 2. История создания произведения.
 3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.
- II. Название произведения, его смысл.
- III. Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3-го лица, события, поступки героев.
- IV. Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).
- V. Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?
- VI. Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.
- VII. Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы?
- VIII. В чём художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?
- IX. Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).
- X. Ваша субъективная оценка произведения:
 1. Что написано хорошо?
 2. Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто?

Блок D

Вопросы к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.

3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Детская литература в России в XV-XVII веках.
9. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
10. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
11. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
12. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки.
13. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
14. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
15. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
16. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
17. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
18. Художественное пространство сказки. П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
19. Сказ в «Аленьком цветочке» С. Аксакова.
20. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Д. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. Анализ одного произведения из рекомендованного списка по указанию преподавателя.
25. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX века (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).
26. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
27. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стилль «Дневника фокса Микки».
28. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стилле поэтов.

29. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.

30. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города». А. Волкова и др.

31. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.

32. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».

33. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.

34. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.

35. В. Бианки – лирик и энциклопедист.

36. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.

37. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

38. Своеобразие художественного повествования об истории Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.

39. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

40. Детская периодика и критика в истории детской литературы.

41. Гуманизм рассказов русских писателей XIX века, вошедших в мир ребенка: Д.В. Григорович, И.С. Тургенев. Дайте определение «композиции».

42. Литературные сказки русских писателей XIX века в детском чтении (С.Т. Аксаков, В.М. Гаршин).

43. Л.Н. Толстой. Рассказы и сказки для детей, вошедшие в «Азбуку» и «Новую азбуку», их тематическое разнообразие, круг образов, художественные особенности. Дайте определение «художественной речи» и назовите ее особенности.

44. Гуманистическая направленность рассказов А.П. Чехова о детях. Своеобразие композиции и языка этих произведений. Дайте определение «рассказа».

45. Идеино - художественный анализ рассказов А.П. Чехова о животных. Дайте определение образа-животного и назовите его функции в произведении.

46. Детские журналы на рубеже XIX-XX веков: «Задуманное слово», «Игрушечка», «Светлячок», «Тропинка», «Маяк». Дайте определение «прозы» как формы речи.

47. Народные характеры и русская природа в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка. Дайте определение «образа-пейзажа» и перечислите его функции.

48. Цикл Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки»: общая характеристика цикла и анализ 2-3 сказок. Дайте определение «цикла».

49. Жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX - начала XX века (Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, В.Г. Короленко). Дайте определения малых жанров эпоса.

50. Русская поэзия «серебряного» века для детей (С. Есенин, А. Блок, И. Бунин, К. Бальмонт, С. Черный, В. Маяковский). Дайте определения «неологизма», «архаизма», «фразеологизма» и приведите примеры из текстов указанных авторов.

51. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, ее периодики и критики. Дайте определение «рода» и «жанра» литературы.

52. Детские журналы 20-30-х годов: «Северное сияние», «Красные зори», «Воробей», «Чиж», «Еж». Назовите виды детской периодики и перечислите их отличительные особенности.

53. Особенности сказочного творчества К.И. Чуковского. Дайте определение «небылицы» и приведите примеры.

54. Заповеди К.И. Чуковского детским писателям. Своеобразие книги «От двух до пяти». Значение ее в практической работе воспитателя. Дайте определение «литоты» и покажите ее значение в структуре героического характера сказок.

55. Сказ в творчестве П.П. Бажова. Сюжет, деталь, конфликт в сказах П.П. Бажова. Дайте определение «конфликта».

56. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Назовите виды литературной сказки.

57. История обработки А.П. Платоновым русских народных сказок из сборника А.И. Афанасьева. Создание писателем сборника сказок «Волшебное кольцо»: общая характеристика сборника, анализ 3-4 сказок. Дайте определение «прототипа».

58. Тема революции в сказках Ю.К. Олеси «Три Толстяка»: исторические и биографические реалии в них, проблематика, образы, метафорический стиль. Дайте определение «метафоры» и приведите ее примеры из творчества писателя.

59. «Сказка о Военной Тайне...» А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы. Дайте определение «синтаксического повтора» и назовите его функции в сказке.

60. Л.И. Лагин - «Старик Хоттабыч»: изображение общественной модели жизни, синтез точных знаний, «чуда» и приключенческого сюжета. Дайте определение «историзма» и приведите примеры из текста сказки.

61. История создания, отличия «Золотого ключика, или Приключений Буратино» А.Н. Толстого от сказки К. Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы»: проблема интерпретации при пересказе, система образов и художественные особенности. Назовите приемы создания сказочных персонажей.

62. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и "свой голос". Дайте определение «традиции» и приведите примеры.

63. В.В. Бианки как зачинатель природоведческой книги для детей (сказки-несказки, рассказы). Дайте определение «образа-коллектива».

64. «Лесная газета» В.В. Бианки - энциклопедия для детей о природе. История создания, особенности жанра и композиции. Назовите функции образа-пейзажа.

65. Лирико-философское начало в произведениях М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Дайте определение «лирики» как рода литературы.

66. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке: Б.С. Житков, М. Ильин. Дайте определение «риторического восклицания» и приведите примеры.

67. Природоведческая книга 60-80-х годов XX века (Г.А. Скребницкий, Н.И. Сладков, Г.Я. Снегирев, С.В. Сахарнов и др.). Дайте определение «риторического обращения» и приведите примеры.

68. Современная природоведческая книга для детей: традиции и новаторство (С.Т. Романовский, Э.Ю. Шим). Дайте определение «риторического вопроса» и приведите примеры.

69. Рассказы Н.Н. Носова для дошкольников и младших школьников. Место и характер юмора в них». Дайте определение «юмора».

70. Тематическое и художественное своеобразие трилогии Н.Н. Носова о Незнайке и его друзьях. Дайте определение «трилогии».

71. Расширение спектра комического в рассказах В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»). Дайте определение «юмора», «иронии», «сатиры».

72. Поэзия С.В. Михалкова для детей («Мы с приятелем» и др. сборники стихов). Дайте определение «ассонанса» и «аллитерации» и приведите примеры.

73. Тетралогия для самых маленьких С.М. Михалкова о дяде Степе. Образ героя-современника в поэмах. Дайте определение «стиха».

74. Лирические циклы А.Л. Барто («Настенька», «Младший брат», «Игрушки», «Вовка – добрая душа» и др.). Их поэтическое своеобразие. Назовите основные признаки стиха.

75. Драматургия С.Я. Маршака. Свообразие ранних сказочных пьес. Пьеса «12 месяцев». Идеино-художественный анализ. Дайте определение «действующего лица».

76. Героизация профессии и труда в поэзии С.Я. Маршака разных лет. Дайте определение «героя», назовите соотношение героя и образа.

77. Стихотворные циклы С.Я. Маршака о природе («Круглый год», «Разноцветная книга», «Лесная книга»). Дайте определение «рифмы».

78. Современная научно-художественная фантастическая литература для детей (А. Леонов, К. Булычев, Е. Велтистов и др.). Дайте определение «эпоса» как рода литературы.

79. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени». Дайте определение «драмы» как рода литературы.

80. Детские журналы 60-80-х годов: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Костер», «Юность». Общая характеристика. Анализ журнала «Детская литература». Дайте определение «жанра».

81. Игра и фантазия в стихах Б.В. Заходера, Ю.И. Коринца, Ю.П. Мориц и др. Дайте определение «строфы».

82. Проблема героя в современной прозе: А. Алексин («Очень страшная история», «Третий в пятом ряду» и др.). Дайте определения малых жанров эпоса.

83. Нравственные проблемы в рассказах В. Белова (3-4 рассказа) и В. Распутина («Рудольфио», «Уроки французского») для детей. Назовите соотношение темы и проблемы.

84. Графические и словесные образы в творчестве В.Д. Берестова. Назовите соотношение образа-персонажа и образа-вещи.

85. Традиции народной и классической русской лирики в творчестве Е.А. Благиной, И.П. Токмаковой. Дайте определение «лирического героя».

86. Художественный психологизм в поэзии Я.Л. Акима, И.А. Мазнина, В.В. Лунина и др. Назовите виды лирических произведений.

87. Журналистика для детей 90-2010-х годов. Обзор, анализ 2-3 современных журналов, адресованных дошкольникам. Дайте определение и приведите примеры «афоризма».

88. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении русских детей. Притягательная сила Андерсена – сказочника. Художественное своеобразие его сказок. Дайте определение «образа-вещи» и приведите текстуальные примеры.

89. Природа и человек в произведениях Р. Киплинга и Э. Сетон-Томпсона. Назовите соотношение образа-пейзажа и персонажа и приведите текстуальные примеры.

90. «Винни-Пух и все остальные» Алана Милна. Основные проблемы сказки. Система образов. Воспитательное значение. Дайте определение «проблемы».

91. Педагогическая проблематика, система образов, роль фантастики и пейзажа в трилогии А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Назовите наиболее распространенные группировки образов в сказке.

92. Воспитательный смысл сказки С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с гусями». Дайте определение «аллегории».

93. Л. Кэрролл и его сказки «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Образ Алисы. Персонажи сказок – «ожившие» метафоры, алогизмы, фразеологические обороты. Назовите виды метафоры и приведите текстуальные примеры.

94. Фантазии Э. Т. – А. Гофмана («Щелкунчик, или Мышиный король») и В. Гауфа («Калиф-аист», «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»). Дайте определение «собирательного образа».

95. Иллюстраторы детской книги. Книги-справочники для детей. Дайте определение «загадки», «ребуса».

Художественные тексты для обязательного прочтения

Русская детская литература. Русские народные сказки: «Волшебное зеркальце», «Жадная старуха», «Петух и жерновцы» и др. (2-3 примера на каждый вид сказки).

Детский фольклор (по 2-3 примера каждого жанра).

Басни И.А. Крылова.

Сказки А.С. Пушкина. Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зеленый».

В.А. Жуковский. Сказки: «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». Стихи: «Птичка», «Жаворонок».

П.П. Ершов. «Конек-Горбунок». В. Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

К.Д. Ушинский. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни.

Н.А. Некрасов. Отрывки из поэм «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Саша», «Мороз Красный Нос». Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня о Еремашке» и др.

А.Н. Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет».

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...»

А. Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря».

А.Н. Майков. «Сенокос». «Летний дождь». «Колыбельная песня».

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».

В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». «О жабе и розе».

Л.Н. Толстой. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Повести: «Кавказский пленник», «Детство».

Д.Н. Мамин - Сибиряк Рассказы: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка» и др. (2 на выбор).

Сборник «Аленушкины сказки» (2 сказки).

А.П. Чехов Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики» (2 рассказа о детях).

В.Г. Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант» (1 повесть). А.И. Куприн. «Белый пудель», «Слон», и др. рассказы.

А. Блок. Стихи для маленьких: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка».

Саша Черный. Стихи: «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др. Алексин А. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Поздний ребенок. Сигнальщики и горнисты (1-2 повести на выбор).

Алексеев С. Грозный всадник. Декабристы. Суровый век (1-2 повести). Барто А. Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растет». Сатирические стихи: Болтунья. Любочка и др. Поэма "Звенигород".

Бажов П. Сказки из сборника "Малахитовая шкатулка", «Серебряное копытце».

Бианки В. Рассказы и сказки (3-4 произведения).

Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри».

Благикина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот такая мама», «Уморилась».

Волков А. Семь подземных королей. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Волшебник изумрудного города (1 повесть на выбор).

Гайдар А. Повести: Р.В.С. Тимур и его команда. Военная тайна. Судьба барабанщика (одна на выбор). Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. Сказка: Горячий камень.

Житков Б. Сборник "Морские истории". Рассказы о животных: «Мангуста», «Про слона» и др.

Железников В. Чудак из шестого "Б". Чучело. Чучело – 2 (1 на выбор).

Заходер Б. – поэт и переводчик. Стихи из сборников: «Моя Вообразия», «Считалия». Прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др. Касиль Л. Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки (1 повесть на выбор).

Катаев В. Сказки: Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Повесть «Сын полка».

Коваль Ю. Полынные сказки (2 сказки из сборника). Недопесок. Крапивин В. Мальчик со шпагой. Летящие сказки. Та сторона, где ветер. Всадники со станции Роса (1 повесть на выбор).

Маршак С. Пьесы-сказки: Теремок, Кошкин дом, 12 месяцев (одна на выбор). Сатирические стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри». Переводы с английского; критические статьи по проблемам детской литературы; циклы стихов «Круглый год», «Веселая азбука» и др.

Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. История Власа - лентяя и лоботряса. Кем быть? Конь-огонь.

Михалков С. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др. Пьесы - сказки: «Зайка-зазнайка», «Трусохвостик», «Я хочу домой» (одна на выбор). Басни.

Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании».

Носов Н. Фантазеры. Огурцы и др. рассказы. Трилогия о Незнайке.

Олеша Ю. Три Толстяка.

Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы. Паустовский К. Теплый хлеб. Рассказы: «Корзина с еловыми шишками», «Колотый сахар».

Пришвин М. Рассказы: Золотой луг. Ребята и утята. Сказка-быль: Кладовая солнца.

Погодин Р. Повести: «Мост», «Боль».

Рыбаков А. Кортик. Приключения Кроша (1 повесть на выбор).

Скребицкий Г. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья». Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья».

Сладков Н. Рассказы из сборников: «Силуэты на облаках», «Белые тигры». Собакин Тим. Стихи: «Случайная встреча», «Из переписки с Коровой». Сказка «Все наоборот».

Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша».

Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. Тетя дяди Федора. Меховой интернат (одна повесть-сказка на выбор). Стихи: «Если был бы я девчонкой», «Рыболов», и др.

Чарушин Е. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др. Черный Саша. Сборник стихов «Детский остров».

Чуковский К. Сказки: Бармалей. Муха-цокотуха. Федорино горе. Айболит (2 на выбор).

Хармс Д. Стихи: Бульдог и Таксик. Удивительная кошка. Цирк и др.

Шварц Е. Пьесы-сказки: «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» (1 на выбор).

Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии:

– оценка **«отлично»** выставляется, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

Критерии оценивания тестовых заданий:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;
менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе рекомендуется проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

Критерии оценивания письменной работы студентов

Для определения фактических оценок по каждому заданию выставляются следующие оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются.

Критерии оценивания комплексных практических заданий (5 заданий).

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если все задания не выполнены или выполнены неверно.

Критерии оценивания контрольной работы

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если правильно выполнена большая часть заданий, присутствуют незначительные ошибки. Студент продемонстрировал хороший уровень владения материалом, проявил способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий

- оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся выполнил менее чем наполовину, продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом. Студент проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Критерии оценивания ответов на вопросы текущего контроля:

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы.

- оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме.

Критерии оценивания ответов на экзамене определяется с использованием следующей системы оценок:

Оценка «**отлично**» предполагает: полные и точные ответы на 3 вопроса экзаменационного билета, свободное владение основными терминами и понятиями курса, последовательное и логичное изложение материала курса; законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающие ответы на вопросы при сдаче экзамена.

Оценка «**хорошо**» предполагает: полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета, знание основных терминов и понятий курса; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает: полные и точные ответы на 1 вопроса экзаменационного билета, удовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; удовлетворительное знание и владение методами и средствами решения задач; недостаточно последовательное изложение материала курса; умение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно**» предполагает: полный и точный ответ на 1 вопрос экзаменационного билета и менее.

Рекомендации к компонентному составу оценочных материалов

Формы контроля	Виды контроля	Состав оценочных материалов	
		Для обучающегося	Для экзаменатора
Промежуточная аттестация – итоговый контроль по дисциплине	Зачет	Вопросы к зачету	Критерии оценивания
	Экзамен	Вопросы к экзамену	Критерии оценивания
Текущий контроль - контроль самостоятельной работы студентов	Тестирование	Бланк с тестовыми заданиями (в случае бланковой формы тестирования) и инструкция по заполнению Доступ к тесту в системе компьютерного тестирования и инструкции по работе в системе.	Банк тестовых заданий Инструкция по обработке результатов
	Письменные работы: контрольная работа	Темы контрольных работ	Задания и критерии оценок представлены в методических указаниях по освоению дисциплины и методических указаниях к написанию контрольных работ
	Устное собеседование (опрос, дискуссия)	Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем	Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем представлены в методических указаниях к семинарским занятиям
	Компьютерные симуляции	Оборудование для проведения симуляции Инструкции по использованию оборудования	Критерии успешного прохождения симулятора

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными этапами формирования компетенций по дисциплине при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов. В целом по дисциплине оценка «зачтено» ставится в следующих случаях:

- обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована,

но ее уровень недостаточно высок.

- обучаемый способен продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.

- обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Оценка «незачтено» ставится при неспособности обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины.

При оценивании результатов обучения: знания, умения, навыки и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего, рубежного и итогового контроля (промежуточной аттестации).

Таблица - Формы оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Практические задания и задачи	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать спе-	Комплект задач и заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		<p>циальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
2	Собеседование (на практическом занятии)	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Система стандартизованных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. Рекомендуется для оценки	Фонд тестовых заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		<p>знаний, умений и владений студентов.</p> <p>Используется веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ». На тестирование отводится 60 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 40 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 % правильных ответов. Оценка «не зачтено» ставится, если студент набрал менее 50 % правильных ответов.</p>	
4	Зачет (дифференцированный зачет)	<p>Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.</p> <p>С учетом результативности Работы студента может быть принято решение о признании студента освоившим отдельную часть или весь объем учебного предмета по итогам семестра и проставлении в зачетную книжку студента – «зачтено». Студент, не выполнивший минимальный объем учебной работы по дисциплине, не допускается к сдаче зачета.</p> <p>Зачет сдается в устной форме или в форме тестирования.</p>	Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету.

Сводная таблица оценивания результатов освоения дисциплины по блокам

Оценочные средства	Критерий для оценки «5»	Критерий для оценки «4»	Критерий для оценки «3»	Критерий для оценки «2»
Задания блока А.0	Процент правильных ответов составляет 85% и более	Процент правильных ответов составляет от 66% до 84%	Процент правильных ответов составляет от 50% до 65%	Процент правильных ответов составляет менее 50%
Задания блока А.2	продемонстрировано глубокое знание по теме практического занятия (семинара), полно излагает материал, продемонстрировано отличное владение терминологией, проявлено умение убеждать с использованием логичных доводов, приводит необходимые примеры не только из учебной литературы, но и самостоятельно составленные	формулирует полный правильный ответ на вопросы практического занятия (семинара) с соблюдением логики изложения материала, но допускает при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, недостаточно четко и полно отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы	продемонстрировал неполные знания, допускает ошибки и неточности при ответе на вопросы практического занятия (семинара), продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и формулировать свою позицию по проблемным вопросам	не способен сформулировать ответ по вопросам практического занятия (семинара); дает неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопросы практического занятия (семинара); не способен ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется в случае отказа отвечать на вопросы практического занятия (семинара)
Задания блока Б.	демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации;	демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления;	демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо	ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются.

	делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки	ния; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки		
Задания блока C.0	Задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ	задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу	задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу	задания не выполнены или выполнены неверно.
Задания блока D (зачет)	«зачтено» выставляется, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы.			«не зачтено» выставляется, если не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен сослаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме.
Задания блока D (экзамен)	Оценка «отлично» предполагает: полные и точные ответы на 3 вопроса экзаменационного билета, свободное владение основными терминами и понятиями курса, последовательное и логичное изложение материала курса; законченные выводы и обобщения по теме вопросов;	Оценка «хорошо» предполагает: полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета, знание основных терминов и понятий курса; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопро-	Оценка «удовлетворительно» предполагает: полные и точные ответы на 1 вопроса экзаменационного билета, удовлетворительное знание основных терминов и поня-	Оценка «неудовлетворительно» предполагает: полный и точный ответ на 1 вопрос экзаменационного билета и менее.

	исчерпывающие ответы на вопросы при сдаче экзамена.	сов; достаточно полные ответы на вопросы при сда- че экзамена.	тий курса; удовлетво- рительное знание и владение методами и средствами решения за- дач; недо- статочно по- следова- тельное из- ложение ма- териала кур- са; умение формулиро- вать отдель- ные выводы и обобщения по теме во- просов	
--	---	---	--	--