МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

**Фонд**

**оценочных средств**

по дисциплине «*Б.1.9.В.ОД.14 История литературы*»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*44.03.01 Педагогическое образование*

(код и наименование направления подготовки)

*Начальное образование*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Заочная*

Бузулук

2016

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование по дисциплине «История литературы»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры педагогического образования

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Первый заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Хомякова\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись расшифровка подписи*

*Исполнители:*

доцент О.Н. Григорьева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*должность подпись расшифровка подписи*

*должность подпись расшифровка подписи*

**Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| *Формируемые компетенции* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций* | *Типы контроля* | *Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе* |
| --- | --- | --- | --- |
| ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | **Знать:**  требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Тестирование по лекционному материалу.  Устное индивидуальное собеседование – опрос. | Задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины (модуля)  **Блок А** |
| **Уметь:**  осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Письменные контрольные работы. | Задания реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.  **Блок Б** |
| **Владеть:**  методами планирования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Выполнение комплексных контрольных заданий | Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.  **Блок С** |
| ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | **Знать:**  содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; концептуальную базу содержания программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях | Тестирование по лекционному материалу.  Устное индивидуальное собеседование – опрос. | Задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины (модуля)  **Блок А** |
| **Уметь:**  проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности | Письменные контрольные работы. | Задания реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.  **Блок Б** |
| **Владеть:**  методиками и технологиями воспитания и развития духовно-нравственной личности обучающихся, навыками практического применения разнообразных методов по духовно-нравственному воспитанию и развитию личности в учебной и внеучебной деятельности | Выполнение комплексных контрольных заданий | Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.  **Блок С** |

**Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Блок А**

**А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине**, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением.

**Раздел 1** **Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники**

**1.1**Самые старые дошедшие до нас памятники древнерусской письменности относятся к:

1) XI в.

2) X в.

3) IX в.

4) XII в.

**1.2** Литературу XVII в. относят к древнерусской, поскольку она …

1) Сохраняет мировоззрение религиозного символизма

2) Стоит особняком

3) Подготавливает возникновение новой литературы

4) Интегрируется в мировой литературный процесс

**1.3** Ведущий метод древнерусской литературы и искусства –

1) Религиозный символизм

2) Наивный реализм

3) Средневековый прагматизм

4) Аллегорический идеализм

**1.4** На формирование и развитие системы жанров древнерусской литературы наибольшее влияние оказала такая ее характерная черта, как

1) Патриотизм

2) Публицистичность

3) Духовность

4) Дидактизм

**1.5** Сознательная установка не только на рассказ о событиях, но и на поучение – это

1) Дидактизм

2) Патриотизм

3) Публицистичность

4) Духовность

**1.6** Отражение основных проблем времени свидетельствует о такой характерной черте древнерусской книжности, как

1) Публицистичность

2) Духовность

3) Дидактизм

4) Патриотизм

**1.7** Рассказ только об исторических событиях и лицах, осуждение вымысла реализует

1) Принцип историзма и правдивости

2) Принцип публицистичности

3) Принцип духовности

4) Принцип назидательности

**1.8** Своеобразие творческого метода эпохи средневековья определяли

1) Религиозно-символические воззрения вместе с элементами «правдивости»

2) Многовекторность развития литературы

3) Фольклорные заимствования

4) «Блуждающие» сюжеты мировой литературы

**1.9** Сознательное допущение вымысла в беллетристических повестях происходит в

1) XV в.

2) XIII в.

3) XVII в.

4) XI в.

**1.10** Устремление к идеальному, отрицательное отношение к физической стороне жизни, внимание к внутреннему миру определяют такую характерную черту, как

1) Духовность

2) Дидактизм

3) Патриотизм

4) Публицистичность

**1.11** В древнерусской литературе сатира возникает в

1) XVII в.

2) XVI в

3) XV в.

4) XIV в.

**1.12** Любой переписанный текст произведения – это

1) Список

2) Редакция

3) Извод

4) Протограф

**1.13** Переработка литературного памятника с определенной целью – это

1) Редакция

2) Извод

3) Протограф

4) Список

**1.14** Возникший стихийно, нецеленаправленно измененный в результате неоднократной переписки вид текста

1) Извод

2) Протограф

3) Список

4) Редакция

**1.15** Ближайший по тексту оригинал одного или нескольких списков – это

1) Протограф

2) Список

3) Редакция

4) Извод

**1.16** Объект изображения реальной действительности – ведущий признак

1) Исторических жанров

2) Символических жанров

3) Посланий

4) Поучений

**1.17** Описание сверхъестественных событий, связанных с христианским миром характерно для

1) Символических жанров

2) Посланий

3) Поучений

4) Исторических жанров

**1.18** Передача людям определенных моральных представлений – цель

1) Поучений

2) Исторических жанров

3) Символических жанров

4) Посланий

**1.19** Рассказ о событиях и передача мыслей автора людям, которые не были свидетелями событий – цель

1) Посланий

2) Поучений

3) Исторических жанров

4) Символических жанров

**1.20** Эпическое повествование о сражениях, походах – объект изображения

1) Воинских повестей

2) Хожений

3) Житий

4) Посланий

**1.21** Эпическое повествование о путешествиях – объект изображения

1) Хождений

2) Житий

3) Посланий

4) Воинских повестей

**1.22** Эпическое повествование о жизни исторических персонажей – объект изображения

1) Житий

2) Посланий

3) Воинских повестей

4) Хождений

**1.23** Рассказы о чудесных явлениях природы, предвещающих определенные события –

1) Знамения

2) Видения

3) Чудеса

4) Поучений

**1.24** Повествования о появлении христианских персонажей, предвещающих или предсказывающих события земной жизни

1) Видения

2) Чудеса

3) Поучений

4) Знамения

**1.25** Рассказы о невероятных событиях, происходящих по воле или чудесной силой людей, удостоенных божественного покровительства

1) Чудеса

2) Поучений

3) Знамения

4) Видения

**1.26** Реально-правдивый способ литературного обобщения характерен для

1) Воинских повестей и хождений

2) Житий

3) Видений, знамений и чудес

4) Притч

**1.27** Идеализация как способ литературного обобщения характерна для

1) Житий

2) Видений, знамений и чудес

3) Притч

4) Воинских повестей и хождений

**1.28** Символический способ литературного обобщения характерен для

1) Видений, знамений и чудес

2) Притч

3) Воинских повестей и хождений

4) Житий

**1.29** Аллегорический способ литературного обобщения характерен для

1) Притч

2) Воинских повестей и хождений

3) Житий

4) Видений, знамений и чудес

**1.30** Повествования о длительном периоде истории в хронологической записи событий по годам

1) Летописи

2) Четьи минеи

3) Прологи

4) Патерики

**1.31** Жития, слова, поучения, расположенные по христианскому календарю и предназначенные для индивидуального чтения

1) Четьи минеи

2) Прологи

3) Патерики

4) Летописи

**1.32** Сборники более кратких житий святых, служившие для чтения в церкви

1) Прологи

2) Патерики

3) Летописи

4) Четьи минеи

**1.33** Сборники рассказов о жизни определенного монастыря и о жизни монахов

1) Патерики

2) Летописи

3) Четьи минеи

4) Пчела

**1.34** Сборники, объединяющие произведения разных жанров на исторические темы

1) Хронограф

2) Летописи

3) Четьи минеи

4) Пчела

**1.35** Сборники изречений

1) Пчела

2) Хронограф

3) Летописи

4) Четьи минеи

**1.36** Ведущими в древнерусской литературе были

1) Эпические жанры

2) Лирические жанры

3) Жанры лирического типа

4) Драматические жанры

**1.37** Периодизация древнерусской литературы тесно связана с такими характерными чертами, как

1) Историзм и публицистичность

2) Духовность и дидактизм

3) Дидактизм и символизм

4) Аллегоризм и историзм

**1.38** Литература Киевской Руси относится к периоду

1) XI – первая треть XII вв.

2) 40-е гг. XII – первая треть XIII вв.

3) Вторая половина XIII – XV вв.

4) XVI в.

**1.39** Литература эпохи феодальных княжеств относится к периоду

1) 40-е гг. XII – первая треть XIII вв.

2) Вторая половина XIII – XV вв.

3) XVI в.

4) XVII в.

**1.40** Литература эпохи монголо-татарского нашествия относится к периоду

1) Вторая половина XIII – XV вв.

2) XVI в.

3) 40-е гг. XII – первая треть XIII вв.

4) XVII в.

**Раздел 2 Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.**

**2.1** Какая из перечисленных особенностей НЕ характерна для древнерусской литературы:

1) рукописный характер

2) ярко выраженное авторское начало

3) анонимность

**2.2** Из какого произведения древнерусской литературы А.С. Пушкин взял

сюжет «Песни о вещем Олеге»:

1) «Моление» Даниила Заточника

2) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

3) «Повесть временных лет»

**2.3** Каким было христианское имя Владимира Мономаха:

1) Виктор

2) Василий

3) Виталий

**2.4** В «Повести о Петре и Февронии Муромских» после принятия монашества и облачения в иноческие одежды, блаженный князь Петр был назван:

1) Даниилом

2) Павлом

3) Давидом

**2.5** Как следует понимать слова летописца: «…и раздрася вся Русская земля»?

1) На Руси случилось сильное землетрясение

2) Половци напали на Русь и разделили русские земли между собой

3) Вражда русских князей между собой привела к раздроблению единого Русского государства на несколько десятков самостоятельных княжеств (междуусобица)

**2.6** В каком городе правил князь Игорь – герой произведения «Слово о полку Игореве»?

1) Чернигов

2) Новгород-Северский

3) Киев

**2.7** Основой для создания оригинальной русской литературы послужила литература:

1) немецкая

2) византийская

3) римская

**2.8** «Золотое слово» Святослава в «Слове о полку Игореве»

1) предшествует описанию похода Игоря и содержит предостережение князю

2) завершает произведение и выражает радость по поводу возвращения в родную землю

3) является идейно-композиционным центром произведения и содержит призыв к единению русских князей

**2.9** Кто начал вести переписку первым:

1) Андрей Курбский

2) Иван Грозный

3) оба одновременно

**2.10** «Слово о полку Игореве» было найдено известным любителем и собирателем русских древностей:

1) Н.Н. Бантыш-Каменским

2) А.И. Мусиным-Пушкиным

3) А.Ф. Малиновским

**2.11** К кому из князей обращено «Моление» Даниила Заточника:

1) к Ярославу

2) к Владимиру

3) к Олегу

**2.12** В какой стране НЕ побывал Афанасий Никитин:

1) Иран

2) Индия

3) Япония

**2.13** Кого автор «Слова о полку Игореве» называет «двумя храбрыми Святославичами»

1) Игоря и Святослава

2) Игоря и Рюрика

3) Игоря и Всеволода

**2.14** Из какого произведения взят отрывок: Князь великий Дмитрий Иванович со своим братом, князем Владимиром Андреевичем и со своими воеводами был на пиру у Микулы Васильевича, и сказал он: «Пришла к нам весть, братья, что царь Мамай стоит у быстрого Дона, пришел он на Русь и хочет идти на нас в Залесскую землю»

1) «Сказание о Мамаевом побоище»

2) «Задонщина»

3) «Слово о полку Игореве»

**2.15** С какого языка переводится «Слово о полку Игореве»?

1) древнерусского

2) церковнославянского

3) старославянского

**2.16** Элементы какого древнерусского произведения использовал автор «Задонщины» в своем произведении:

1) «Повесть о разорении Рязани Батыем»

2) «Слово о полку Игореве»

3) «Моление» Даниила Заточника

**2.17** Какое имя носил Сергий Радонежский до пострига?

1) Еремей

2) Сергий

3) Варфоломей

**2.18** Какой из названных текстов НЕ является произведением древнерусской литературы?

1) «Житие протопопа Аввакума»

2) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

3) «Илья Муромец и Соловей – разбойник»

**2.19** Сергий Радонежский в лесах Подмосковья в середине XIV века основал лавру (мужской православный монастырь), который позже получил название:

1) Киево-Печерская лавра

2) Троице-Сергиева лавра

3) Александро-Невская лавра

**2.20** Найти соответствие

1) Нестор а) Житие Сергия Радонежского

2) Епифаний Премудрый б) Житие Феодосия Печерского

3) Ермолай-Еразм в) Повесть о Петре и Февронии

**Раздел 3 Литературный процесс XVI-XVIII веков**

**3.1** На какие годы приходится сатирическое творчество Антиоха Кантемира?

1) 1710-е;

2) 1730-е;

3) 1750 – 1760-е;

г) 1760-е – начало 1790-х;

д) 1790-е.

**3.2** На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

а) Петра I;

б) Петра III;

в) Анны Иоанновны;

г) Елизаветы Петровны;

д) Екатерины II.

**3.3** На царствование каких императоров (императриц) приходится основная творческая деятельность А.П. Сумарокова?

а) Петра I – Екатерины II;

б) Елизаветы Петровны – Екатерины II;

в) Анны Иоанновны – Елизаветы Петровны;

г) Екатерины II – Александра I;

д) Елизаветы Петровны – Павла I.

**3.4** На какие годы приходится активная литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина?

а) 1730 – 1750-е;

б) 1740-е – начало 1760-х;

в) конец 1770-х – 1790-е;

г) 1780 – 1790-е;

д) конец 1780-х – начало 1800-х.

**3.5** Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия ХIХ века?

а) Державина;

б) Радищева;

в) Сумарокова;

г) Карамзина;

д) Фонвизина;

е) Крылова.

**3.6** Только один из перечисленных писателей создавал произведения в 1780-е годы:

а) Ломоносов;

б) Карамзин;

в) Тредиаковский;

г) Майков;

д) Сумароков.

**3.7** Творческий путь этого писателя не захватывает 1770-е годы. Это:

а) В. Тредиаковский;

б) В. Майков;

в) А. Сумароков;

г) Н. Новиков;

д) А. Аблесимов;

е) Д. Фонвизин.

**3.8** В 1804 году этот автор издал собрание своих сочинений в 4 частях под названием «Рассвет полночи, или Созерцание славы, торжества и мудрости порфироносных, браноносных и мирных гениев России...». Это:

а) Г.Р. Державин;

б) И.С. Барков;

в) С.С. Бобров;

г) М.М. Херасков;

д) М.Н. Муравьев;

е) Н.А. Львов.

**3.9** Укажите писателя, чье творчество полностью приходится на XIX век:

а) М.И. Поповский;

б) И.С. Барков;

в) В.А. Левшин;

г) Н.А. Львов;

д) Н.Ф. Павлов;

е) Е.И. Костров.

**3.10** Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году?

а) «Эпистола о стихотворстве»;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;

в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;

г) «Письмо о правилах российского стихотворства»;

д) «О пользе книг церковных в российском языке».

**3.11** Это произведение писалось в 1781 – 1782 годах:

а) «Недоросль»;

б) «Душенька»;

в) «Хорев»;

г) «Утреннее размышление о Божием величестве»;

д) «Письма к Фалалею»;

е) «Ябеда».

**3.12** В 1782 году было написано произведение:

а) «Бедная Лиза»;

б) «Бригадир»;

в) «Фелица»;

г) «Письмо о пользе Стекла»;

д) «Езда в остров Любви».

**3.13** Свою «Историю Государства Российского» Н.М. Карамзин создавал в:

а) 1760 – 1770-е;

б) 1780 – 1800-е;

в) 1790 – 1810-е;

г) 1800 – 1820-е;

д) 1810 – 1830-е.

**3.14** Год выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева:

а) 1767;

б) 1779;

в) 1782;

г) 1790;

д) 1796;

е) 1801.

**3.15** В каком году была написана эпистола «О стихотворстве» А.П. Сумарокова?

а) 1735;

б) 1747;

в) 1749;

г) 1752;

д) 1759;

е) 1761.

**3.16** Эти произведения: «О истинном блаженстве», «О воспитании», «На бесстыдную нахальчивость» – были написаны:

а) в конце 1720-х;

б) в конце 1730-х;

в) в 1740-е;

г) в начале 1760-х;

д) в конце 1770-х;

е) в 1790-е.

**3.17** Какое из перечисленных произведений создано раньше всех остальных:

а) «Сиерра-Морена»;

б) «Осень во время осады Очакова»;

в) «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»;

г) «Душенька»;

д) «Корион».

**3.18** Хронологически (т.е. в порядке своего написания) это произведение предшествует всем другим перечисленным произведениям этого же автора:

а) «Ключ»;

б) «Бог»;

в) «Водопад»;

г) «Видение мурзы»;

д) «Снигирь»;

е) «Шуточное желание».

**3.19** Какое из произведений создано раньше всех остальных:

а) «езда в остров Любви»;

б) «Лихоимец»;

в) «Всеобщая придворная грамматика»;

г) «Слава Российская»;

д) «Письмо Харитона Макентина к приятелю»;

е) «Слово о пользе Химии».

**3.20** Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого…

А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой

Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения

В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности

Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

**Раздел 4 Русская литература XIX века.**

**4.1** Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный…» относится к…

А) философской лирике

Б) гражданской лирике

В) любовной лирике

Г) свободолюбивой лирике

**4.2** В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,

Как бы под ними тлел огонь,

Ещё их пена покрывала,

И тяжело Нева дышала,

Как с битвы прибежавший конь.

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гипербола, метафора, оксюморон
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

**4.3** Закончите предложение, выбрав правильный ответ.

Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого…

1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.

2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.

3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.

4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

**4.4** В начале своего творческого пути В.А. Жуковский…

1. писал научные трактаты
2. сочинял романсы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

**4.5** Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» относится к…

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

**4.6** Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взятприведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,

Как будто к мрамору прикован,

Сойти не может! Вкруг него

Вода и больше ничего!

1. «Евгений Онегин»
2. «Медный всадник»
3. «Полтава»
4. «Песнь о вещем Олеге»

**4.7** Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»…

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

**4.8** Какой из перечисленных фольклорных жанров не относится к поэзии «пестования»?

1) былина

2) колыбельная

3) потешка

**4.9** Автор первого журнала для детей

1) Жуковский В.А.

2) Ушинский К.Д.

3) Новиков Н.И.

**4.10** Король подземного царства из сказки А. Погорельского «Черная курица» подарил мальчику:

1) цветок

2) зернышко

3) лист

**4.11** Кем стал сын мельника в конце сказки «Кот в сапогах» Ш. Перро:

1) Принцем

2) Королем

3) Маркизом де Карабасом

**4.12** Чебурашка и Крокодил Гена из одноименной сказки Э. Успенского участвовали в строительстве:

1) Школы

2) Дома Дружбы

3) Детского сада

**4.13** Главная героиня сказки Ю. Коваля «Сказка длинною в 3 блина»:

1) Крыса

2) Лягушка

3) Мышка

**4.14** Какая из названных сказок была написана В.А. Жуковским в творческом соревновании с А.С. Пушкиным:

1) «Тюльпанное дерево»

2) Мальчик – с-пальчик»

3) «Спящая царевна»

**4.15** Какой из перечисленных учебников не был написан К.Д. Ушинским:

1) Новая азбука

2) Детский мир

3) Родное слово

**4.16** Кто из названных поэтов не входит в число поэтов «чистого» искусства:

А) А. Фет

Б) А. Майков

В) А. Плещеев

Как называлась первая учебная книга Л.Н. Толстого?  
А) «Детский мир»  
Б) «Родное слово»  
В) «Азбука»

Г) «Письмовник»

**4.17** Автор первого журнала для детей?  
А) Жуковский В.А.  
Б) Ушинский К.Д.  
В) Новиков Н.И.

Г) Ломоносов М.В.

**4.18** Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) реализм

Б) классицизм

В) романтизм

**4.19** Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

а) А.Н.Островский «Гроза»

в) Л.Н.Толстой «Живой труп»

б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

г) Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

**4.20** Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

а) М.Е.Салтыков-Щедрин

в) Ф.М.Достоевский

б) А.И.Герцен

г) Н.А.Некрасов

**Раздел 5 Русская литература XX века.**

**5.1** Настоящее имя писателя Антония Погорельского:

1) Владимир Одоевский

2) Алексей Перовский

3) Алексей Толстой

**5.2** Какой из перечисленных авторов не относится к числу современных детских писателей:

1) Э. Успенский

2) Ю. Коваль

3) С. Аксаков

**5.3**  В какую группу входил Д. Хармс:

1) ОБЭРИУ

2) Новокрестьянские поэты

3) ЛЕФ

**5.4** Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов научно-познавательных рассказов для детей:

1) В. Бианки

2) К. Паустовский

3) С. Михалков

**5.5**  Кто автор первой научно-познавательной сказки в России:

1) А. Погорельский

2) В. Одоевский

3) В. Гаршин

**5.6** Даниил Ювачев известен под псевдонимом:

1) Черный

2) Бедный

3) Хармс

**5.7** А. Волков использовал при написании своих знаменитых сказок произведения:

1) К. Коллоди

2) бр. Гримм

3) Ф. Баума

**5.8** Как звали детей судьи из «Детей подземелья» В. Короленко:

1) Валек и Маруся

2)Вася и Соня

3)Настя и Митраша

**5.9** Как первоначально называлась повесть А. Гайдара «Тимур и его команда»:

1) «Сергей и его команда»

2) «Дункан и его команда»

3) «Женя и ее команда»

**5.10** Какой из названных поэтов не относится к числу современных:

1) Д. Хармс

2) Е. Благинина

3) В. Берестов

**5.11** Скажите, о какой поэтессе идет здесь речь? «Настоящая её фамилия Горенко. Первые её книги были отмечены критикой как «...совершенство женственности с трогательно изысканной интимностью».

1) Марина Цветаева

2) Анна Ахматова

3) Зинаида Гиппиус

4) Белла Ахмадулина

**5.12** Назовите этот роман и имя его автора? В рукописи он имел множество названий: «Копыто инженера», «Гастролёр», «Чёрный маг», «Жонглёр с копытом». Писатель напряженно работал над ним свыше 10 лет, но так и не успел закончить. Впервые роман опубликован спустя 26 лет после смерти автора.

1) Шолохов «Тихий Дон»

2)Пастернак «Доктор Живаго»

3) Булгаков «Мастер и Маргарита»

4) Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»

**5.13** Назовите автора и название известного романа? В мае 1956 года автор передал рукопись романа итальянскому издателю. Роман быстро завоевал весь мир. Автор был удостоен Нобелевской премии, но не за поэтическое творчество, а за нашумевший роман. В России роман опубликован лишь в 1988 году, спустя 27 лет после смерти автора.

1) Иосиф Бродский «Конец прекрасной эпохи»

2) Борис Пастернак «Доктор Живаго»

3) Булгаков «Мастер и Маргарита»

4) Гроссман «Жизнь и судьба»

**5.14** Этот поэт погиб в сталинских лагерях, куда был отправлен за свои стихи. Назовите его фамилию и кого имеет в виду поэт?

Его чёрные пальцы, как черви, жирны,

А слова, как пудовые гири, верны,

Тараканьи смеются усища,

И сияют его голенища.

1) Чуковский пишет о таракане

2) Гумилев пишет о Ленине

3) Пастернак пишет о Сталине

4) Мандельштам пишет о Сталине

**5.15** Назовите имя этого талантливого поэта

В 70-е годы был изгнан из России и эмигрировал в Америку. Один из самых молодых лауреатов Нобелевской премии по литературе.

1) Рождественский

2) Пастернак

3) Вознесенский

4) Бродский

**5.16** Вспомните имя первого русского писателя, получившего Нобелевскую премию? Он начинал как поэт, как журналист опубликовал серию очерков о своих путешествиях, перевёл «Песню о Гайавате», в 1909 году был избран почётным академиком, на склоне лет в эмиграции написал «Темные аллеи».

1) Брюсов

2) Куприн

3) Мережковский

4) Бунин

**5.17** Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1) Н. Гумилев

2) В. Маяковский

3) Ф. Тютчев

4) А. Блок

**5.18** Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1) В. Маяковский

2) А. Крученых

3) В. Хлебников

4) Н. Гумилев

**5.19** Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

1) «Незнакомка»

2) «Вхожу я в темные храмы»

3) «Несказанное, синее, нежное»

**5.20** Кто из перечисленных персонажей не является героем пьесы М. Горького «На дне»?

1) Пепел

2) Василиса

3) Бубнов

4) Ионыч

**А.1 Вопросы для обсуждения**

**Раздел 1: Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники.**

1. Византийские и болгарские книги на Руси. Явление трансплантации.

2. Жанры переводной литературы.

3. Роль переводной литературы в культуре древней Руси.

4. История открытия и первая публикация «Слова».

5. Основная идея «Слова» и сюжетно-композиционные средства ее выражения (авторские отступления, сон Святослава, «золотое слово» Святослава, плач Ярославны и другие).

6. Образная система «Слова». Жанровая природа «Слова».

7. Изобразительно-выразительные средства в «Слове».

**Раздел 2: Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.**

1. Общественно-политическая обстановка периода.

2. Сюжетный канон жанра жития и трансформация жанра в произведении Епифания Премудрого. Композиция «Жития Стефана Пермского»: элементы плача в повествовании.

3. Соединение традиционной агиографии и биографизма в «Житии Сергия Радонежского».

4. Принципы изображения человека в «Житиях». Образ святогоподвижника. Чудо в структуре «Житий». Образ автора в «Житиях» и способы выражения авторской позиции в произведении. Особенности стиля «плетения словес» Епифания Премудрого.

5. Иван Грозный как литературный деятель XVI в. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским как литературно-политический феномен.

6. Структура и автобиографизм писем. Стилевое своеобразие слов Андрея Курбского и слов Ивана Грозного. Этикетное и разговорное начало в письмах. Авторские маски Ивана Грозного.

7. Ирония и сарказм. Способы их художественного выражения.

**Раздел 3: Литературный процесс XVI-XVIII веков**

1. Особенности изображения человека в демократической литературе XVII в. Приемы создания реалистичного повествования.

2. Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII в. (повесть о купце, авантюрная повесть, повесть-притча и другие). «Бытовой» конфликт в повестях XVII века.

3. Иносказание в «Повести о Ерше Ершовиче» и «Повести о куре и лисице». 4. Литературные пародии XVII в.

5. Поэтика оды М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия 1747 г.» (тематическая и строфическая композиция, лирический субъект, соотношение образов отечества и государя, звукопись).

6. Поэтика оды Г.Р. Державина «Фелица» (смысл названия, жанровая многосоставность, лирический субъект, предметно-вещный мир, тематическая и строфическая композиция).

7. Автор и произведение в эстетике русского сентиментализма («Что нужно автору?» и «Предисловие к альманаху «Аониды» Карамзина). 2. Система персонажей и ход событий в повести.

8. «Бедная Лиза» в историко-литературной перспективе.

**Раздел 4: Русская литература XIX века.**

1. Проблема творческого метода М.Ю. Лермонтова. «Лермонтовский» человек. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Нравственно-философская проблематика и основной эмоциональный тон лирики Лермонтова, ее художественные особенности и эволюция. Драматургия Лермонтова

Своеобразие и назначение отдельных приемов сюжетосложения в гоголевской повести. Реальное и фантастическое в сюжете повести.

2. Специфика гоголевских портретных характеристик главных и второстепенных персонажей (особенности и внутренний смысл деталей, гиперболизация, гротеск, алогизм и т.п.).

3. Тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева.

4. Формирование характера героя. «Сон Обломова» как одна из ключевых глав романа. Внешнее и внутреннее в Обломове. Проблема выбора личностью социальных ролей в крепостнической России. Испытание героя любовью. Обломов и Штольц. Содержание и смысл противопоставления. Его неоднозначность. Обломов и «обломовщина», их социально-историческое и философско-эстетическое значение. Обломов как социальный тип и национальный характер.

5. Лирика Некрасова, ее основные темы, образы, художественное своеобразие. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники». Их связь с мотивами устного народного творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как народная эпопея. Поэма «Дедушка» и «Русские женщины».

**Раздел 5: Русская литература XX века.**

1. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом). Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья - И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, М. Цветаевой, В. Ходасевича, З. Гиппиус, Г. Иванова и др.

2. Творчество Е. Замятина, И. Бабеля. Расцвет мастерства М. Зощенко.

3. Творчество М.Горького. Цикл “Несвоевременные мысли”. “Мои университеты” и автобиографические рассказы; “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль; “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм. Драматургия Горького. “Егор Булычов и другие”.

4. Творческий путь Б. Пастернака Лирика. Своеобразие трактовки темы любви. Необычность изображения природы. Роман “Доктор Живаго”: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа. Символы и их смысл. Поэтика Пастернака

5. Творчество А. Солженицына. “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин Двор”, “В круге первом”, “Архипелаг ГУЛАГ”, “Красное колесо”, “Раковый Корпус”. Публицистика Солженицына. Особенности языка и стиля писателя.

6. Современная литература русского Зарубежья. Происхождение и развитие традиций русского реализма XIX в. в творчестве А. Солженицына, Проза С. Довлатова. Рассказ и анекдот, юмор лаконизм как черты стиля писателя. Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество И. Бродского.

**А.2 Вопросы для практических (семинарских) занятий**

**Тема 1: Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники.**

1. Введение в историю древнерусской литературы.

2. Переводная литература Древней Руси

3. Жанр жития в древнерусской литературе (XI-XIII вв.)

4. Система жанров древнерусской литературы

**Тема 2: Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.**

1. Отражение в литературе втор. пол. XV-XVI вв. идеи «Москва – третий Рим».

2. Формирование московской литературы.

3. Областнические тенденции в русской литературе конца XV –начала XVI века.

**Тема 3: Литературный процесс XVI-XVIII веков**

1. Творчество Симеона Полоцкого и проблема русского барокко.

2. Смеховой мир Древней Руси и демократическая сатира XVII века.

3. Литература XVII века и кризис средневековой культуры.

**Тема 4: Русская литература XIX века.**

1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

2. Творчество В.А. Жуковского. Элегии и баллады

3. Творчество А.С. Пушкина. Своеобразие лирики поэта.

4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова.

5. Творчество Н.В. Гоголя: общая характеристика.

6. Поэзия Ф.И. Тючева и А. Фета: общая характеристика.

7. Творчество А.П. Чехова. Рассказы.

**Тема 5: Русская литература XX века.**

1. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А. Блока и А. Ахматовой.

2. Лирика С. Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.

3. Лирика В. Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В. Маяковского.

4. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)

5. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И. Солженицына.

6. Русская литература 70-х гг. Творчество В. Шукшина, А. Вампилова.

7. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.

**Блок B**

**Б.1 Письменные практические задания**

**Раздел 1: Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники.**

**1.1** Выпишите из текста «Слова о Законе и Благодати» Илариона символические ряды.

* 1. Дайте толкование библейской притчи о Сарре и Агари в тексте Илариона.

**1.3** Дайте определение понятий: святость, канонизация, мученик, мощи, нимб, обожение, священномученик, столпник, страстотерпец*.* (См.: Живов В.М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. М., 1994).

**1.4** Выпишите названия житийных текстов, где встречаются эти слова, или фрагменты текста, где описываются эти понятия.

**1.5** Дайте определения понятий: летопись, летописный свод, список, текст, реконструкция.

**1.6** Приведите 2-3 примера акростиха в «Слове о полку Игореве» (Гогешвили А.А. Акростих в «Слове о полку Игореве» и других памятниках русской письменности. – М., 1991.

**1.7** Выпишите 5-10 примеров библеизмов в тексте «Слова о полку Игореве».

**1.8** Выпишите из произведений Куликовского цикла ряд традиционных стилистических формул в изображении поля битвы, героя и антигероя, победы и поражения.

**1.9** На основе сравнительного анализа текстов определить, в чем состоит сходство и различие «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»?

**1.10** Составить краткий конспект статьи из «Словаря книжников и книжности Древней Руси» об Епифании Премудром.

**Раздел 2: Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.**

**2.1** Найдите в «Повести о Горе-Злочастии» элементы традиционных жанров: «жития», «хожения», «поучения», «притчи», «духовного стиха», «лирической песни» и др.

**2.2** Сопоставьте развитие сюжета в «Повести о Горе-Злочастии» и в «Комедии притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.

**2.3** Определите, какие исторические реалии позволяют датировать «Повесть о Савве Грудцыне» XVII веком.

**2.4** Выделите основные сюжетные «узлы» средневековой легенды о «договоре человека с дьяволом». (См. ст. В.М.Жирмунского «История легенды о Фаусте» в кн. Легенда о докторе Фаусте. 2-е изд. М., 1978.- С. 257-287).

**2.5** Найти и прочитать «Повесть временных лет» Нестора и подготовить содержание повести по следующим вопросам:

1) Основные хронологические сведения.

2) Легенды и сказания: Образование Киева, Приглашение на Русь Рюрика, Смерть Олега Вещего, Месть Ольги, Никита Кожемяка, Легенда о белгородском киселе, принятие христианства, принятие азбуки.

3) Исторические повести об убиении Бориса, повесть об ослеплении Василька.

**Раздел 3: Литературный процесс XVI-XVIII веков**

**3.1** Определите, в чем состоит суть понятия «смеховой мир»?

**3.2** Какие черты юродства можно отнести к «смеховому миру»?

**3.3** Определите, как проявляется фольклорное начало в сатирических повестях XVII века?

**3.4** Сравните «Житие протопопа Аввакума» с «Поучением Владимира Мономаха» (сходство и различие в принципах автобиографического повествования).

**3.5** Выписать два-три примера из текста, представляющие разные стилистические пласты русского языка.

**3.6** Выписать из различных словарей и сопоставить определение «барокко».

**3.7** Как проявляется поэтика барокко в сборнике С. Полоцкого «Рифмологион».

**3.8** Определите на основе предисловия к сборнику «Вертоград многоцветный» С. Полоцкого, какие задачи ставил перед собой поэт?

**Раздел 4: Русская литература XIX века.**

**4.1** Подготовить сообщение для обучающихся на тему: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями».

**4.2** Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите речевые изобразительно-выразительные средства, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3–5 примеров

(по выбору студента).

Тексты для анализа:

1) И.А. Крылов «Волк и ягненок»

2) И.А. Крылов «Мор зверей»

3) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

4) И.А. Крылов «Свинья под дубом»

5) И.А. Крылов «Мартышка и Очки».

**4.3** Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите речевые изобразительно-выразительные средства, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3–5 примеров

(по выбору студента).

Тексты для анализа:

1) А.С. Пушкин «Анчар»

2) А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»

3) А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»

4) А.С. Пушкин «Пророк»

5) А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»

6) А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…».

**4.4** Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите речевые изобразительно-выразительные средства, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3–5 примеров

(по выбору студента).

Тексты для анализа:

1) М.Ю. Лермонтов «Родина»

2) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

3) М.Ю. Лермонтов «Два великана»

4) М.Ю. Лермонтов «Пророк»

5) М.Ю. Лермонтов «Парус»

6) М. Ю. Лермонтов «Смерть Поэта».

**4.5** Проанализируйте стихотворный текст:

а) Кратко охарактеризуйте тематику, проблематику и идейное содержание произведения.

б) Выделите речевые изобразительно-выразительные средства, встречающиеся в тексте, определите их идейно-эстетические функции (3–5 примеров

(по выбору студента).

Тексты для анализа:

1) И.И. Козлов «Вечерний звон»

2) К.Ф. Рылеев «Ты посетить, мой друг, желала...»

3) А.И. Одоевский «Струн вещих пламенные звуки…» 20) Е. А. Баратынский «Две доли».

**Раздел 5: Русская литература XX века.**

**5.1** Прочитайте слова, посмотрите их значение в словаре: аполитичность, декадент, декларация, европеизация, иерархия, манифест, марионетка, мелодика, метафоричность, мистика, оппонент, поэтика, предчувствие, преемственность, пристрастие, ритм. Прочитайте текст о символизме. Выпишите имена русских символистов. (См. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>).

**5.2** Дайте определение символизма. Что такое символ в понимании символистов? Перечислите теоретические положения, которые Блок отразил в книге «О современном состоянии русского символизма». Что характерно для поэтики символистов? Назовите основные черты символического течения, которые выделяет Зинаида Гиппиус. Каковы основные темы, мотивы, настроения в стихотворении Блока «Девушка пела в церковном хоре…»?

**5.3** Прочитайте текст о поэтическом течении акмеизме. Выпишите имена русских акмеистов. (См.: Поэзия и поэты серебряного века, биографии и стихи поэтов. – [Электронный ресурс]: <http://slova.org.ru>). Дайте определение акмеизма. Обозначьте хронологические границы акмеизма. На что ориентировались акмеисты в своём творчестве? Почему? Расскажите о творческой деятельности «Цеха поэтов». Назовите программные статьи акмеистов. Каковы основные принципы акмеизма? Как в стихотворении Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью…» отражаются принципы акмеизма?

**5.4** Прочитайте текст о поэтическом течении футуризме . Назовите отличительные черты русского футуризма (См.: Поэзия и поэты серебряного века, биографии и стихи поэтов. – [Электронный ресурс]: <http://slova.org.ru>). Дайте определение футуризма. Что было заявлено в «Манифесте футуризма» Ф. Томмазо? Как вы думаете, почему именно в России футуризм начал активно развиваться? Для чего футуристы использовали эпатаж и скандал? Каковы основные признаки футуризма? Чему посвящено стихотворение В. Маяковского «Послушайте!»?

**5.5** Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью…» вслух и выразительно. Определите тему и основную мысль стихотворения. Как в стихотворении чередуются диалог и монолог? Какого художественного эффекта позволяет достичь подобное чередование? Как описана «диалектика страданий» мужчины и женщины? Как передаётся психологическое состояние лирической героини? Какие средства художественной выразительности использует Ахматова?

**Блок С**

С.0 Формулировки заданий творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Раздел 1: Истоки, художественное своеобразие и проблемы изучения литературы Древней Руси. Первые переводные памятники.**

**1.1** Произведите комплексный анализ, обратив внимание на то, что богослужебные жанры составляли определенную иерархию: Евангелие, тексты Священного писания, творения Отцов церкви, житийная литература.

Подумайте над тем, чем обусловлено выделение жанровых разновидностей внутри агиографии? (мученические жития, святительские, преподобнические, столпников, юродивых).

На какие группы делились жития по функциональным признакам?

В чем сказалась близость патериковой новеллы житийному жанру и чем она отличалась от жития?

**1.2** Охарактеризуйте в общих чертах основные черты древнерусской литературы и ее отличие от литературы нового времени.

Что такое традиционность древнерусской литературы, какова ее природа? Что такое «литературный этикет»?

Что способствовало его утверждению в древнерусской литературе?

**1.3** Охарактеризуйте особенности миросозерцания древнерусского книжника. Что такое «первичные» и «объединяющие» жанры?

Что отличает систему жанров древнерусской литературы?

Выявите принципы изображения человека в литературе Киевской Руси.

**1.4** Произведите комплексный анализ, обратив внимание на формирование жанра жития в XI веке. Какие характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля проявляются в «Сказании о Борисе и Глебе», «Житии Феодосия Печерского»? Черты раннего психологизма в памятниках. Модификации житийного жанра в литературе XIV-XV вв. «Житие Александра Невского», произведения Епифания Премудрого. Жанровая традиция жития в литературе XYII века и ее обновление. «Повесть о Юлиании Лазаревской», «Житие протопопа Аввакума». Развитие жанра воинской повести от XI века («Повесть временных лет») – к XYII веку. Основные типы воинского повествования. Концепция человека и ее отражение в произведениях. Стилистика описания битв. Динамика жанра хождения. Сравните «Хождение Игумена Даниила» и «Хождение Афанасия Никитина за три моря».

**1.5** Произведите комплексный анализ основных тем и жанров переводной и оригинальной русской литературы. Каковы жанры переводной литературы, её сюжеты и темы? В чем специфика русской школы перевода? "Повесть временных лет" как литературный памятник: история возникновения и развития летописания на Руси, гипотезы русских учёных, принципы изложения исторических событий, жанровое своеобразие, язык и стиль в летописи.

**Раздел 2: Жанровые трансформации в древнерусской литературе XIV – XV вв.**

**2.1** Прочитайте произведения «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского». Составьте конспект одного из монографических источников по теме. Найдите в тексте примеры нанизывания тавтологических выражений, доминантных ключевых слов, развернутых метафор, сравнений, гипербол, неологизмов, фонетической (ассонанс), морфологической (внутренняя рифма) и синтаксической (риторические вопросы и восклицания, параллелизмы, синтаксические повторы) организации текста.

**2.2** Произведите комплексный анализ принципов изображения человека в русской повести XVII века: развитие древнерусской повести до XVII века; общие жанровые признаки; конфликт, на котором строится сюжет произведения; жизненная или предопределенная свыше обусловленность действия героев; сложные характеры - новое качество литературы переходного периода от средневековья к новому времени; черты старого и нового в показе внутреннего мира героев; «Повесть о Савве Грудцине» - как первый русский роман.

**2.3** Произведите комплексный анализ, дав общую характеристику литературы периода «исторических размышлений и государственного устроения», обратив внимание на ренессансные веяния в русской литературе («Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Повесть о житии Михаила Клопского»; «Сказание о Дракуле-воеводе»; «Рассказ о смерти Пафнутия Боровского»).

**2.4** Произведите комплексный анализ литературного творчества Ивана Грозного («Челобитная Симеону Бекбулатовичу»; «Послание в Кирило-Белозерский монастырь»; Письмо Василию Грязному; Переписка с А.М.Курбским).

**2.5** Произведите комплексный анализ поэтики и проблематики произведений Ивана Грозного: спор о литературном языке, своеобразие публицистического стиля Ивана Грозного, роль его сочинений в развитии авторского начала в древнерусской литературе.

**Раздел 3: Литературный процесс XVI-XVIII веков**

**3.1** Произведите анализ исторического литературного этапа по плану:

Принято считать, что в XVII столетии заканчивается история русской средневековой культуры и зарождаются элементы культуры нового времени.

1) Чем вы подтвердите или опровергните это утверждение?

2) Какие факторы способствовали развитию образования в XVII веке?

3) В чем вы видите черты типично средневековой образованности, сохранившиеся в это время, в чем принципиально новые?

4) Дайте общую характеристику особенностям и направлениям развития литературы переходного периода?

**3.2** Сравните жанровую систему XVII века с жаровыми системами предшествующих эпох.

1) Как вы можете объяснить появление и значительное развитие новых литературных жанров и направлений именно в XVII веке?

2) Какие важнейшие публицистические идеи обсуждались в различных жанрах устного народного творчества и литературы XVII века?

3) О чем свидетельствует сходство настроений и идей в них?

**3.3** Рассмотрите переводную литературу XVII века, сопоставить её с переводной литературой предшествующих периодов.

1) На примере конкретных произведений попробуйте выявить характер и уровни взаимодействия переводной литературы с оригинальной русской литературой переходного периода?

2) Почему этот период называют временем перехода от Средневековья к Новому времени?

**3.4** Каковы истоки сатирической литературы данного этапа?

1) Объясните значение термина демократическая сатира.

2) Какие произведения традиционно относят к этой группе памятников?

3) Расскажите об особенностях проявления сатирического начала в памятниках смеховой литературы.

4) В чем термин демократическая сатира оказывается не вполне удачным?

**3.5** Используя библиографические указатели и справочники, проанализируйте

1) Образы библейских сказаний в древнерусской литературе XI - XVII вв. (произведения по выбору студента).

2) Литературный этикет и жанровый канон в литературе XI - XVII вв. (произведения по выбору студента).

3) Образ монастыря в Киево-Печерском патерике и в произведениях XIII - XVII вв.

4) Поэтические переводы «Слова о полку Игореве» в XX - ХХI вв.

5) Образы и мотивы «Слова о полку Игореве» в русской литературе нового времени.

6) «Слово о полку Игореве» в интерпретации русских художников.

7) Символика числа в древнерусских произведениях XI - XVII вв. (на примере 2-3 произведений).

8) Поэтика плача в древнерусском тексте (на примере 2-3 произведений).

9) Поэтика чудесного в древнерусской агиографии XI - XVII вв.

10) Личная переписка в русской литературе XI - XVII вв. (на примере 2-3 произведений разных периодов).

11) Женские образы в русской литературе XI - XVII вв. (на примере 2-3 произведений разных периодов).

12) Демонологические мотивы в древнерусской литературе (на примере 2 - 4 произведений).

13) Мотив "искушения" в произведениях XI - XVII вв. (на примере 2 - 4 произведений).

14) Этикетные формулы и феодальная символика в произведениях XI - XVII вв. (на примере 2-3 произведений разных периодов).

15) Природа в древнерусской литературе XI - XVII вв. (на примере 2-3 произведений разных периодов).

**Раздел 4: Русская литература XIX века.**

**4.1** Произведите анализ комедии А. С. Грибоедова по предложенному плану: 1. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии.

2. Проблематика пьесы и сюжетная основа произведения. Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.

3. Образная система комедии. Изображение в произведении двух противоборствующих лагерей. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц, особенности их речевых характеристик.

4. Своеобразие творческого метода «Горя от ума». Элементы классицизма в реалистической комедии Грибоедова.

5. Подготовьте выразительное чтения фрагментов комедии «Горе от ума» по ролям.

**4.2** Произведите анализ романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» по предложенному плану:

1. Своеобразие сюжетно-композиционного построения «свободного романа», «собранья пестрый глав» (А. С. Пушкин). Композиционный параллелизм как принцип расположения «материала» на различных уровнях структуры произведения: сюжетно-фабульном и образном.

2. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В. Г. Белинский). 3. Образная система произведения:

а) характеристика в романе провинциального и столичного дворянства. Мастерство реалистической обрисовки персонажей;

б) Онегин – «страдающий эгоист» (В. Г. Белинский), «родоначальник» типа «лишних людей» в русской литературе;

в) образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны в романе;

г) образ Ленского. Ироническое изображение героя как свидетельство своеобразного отношения автора к романтизму.

4. Образ автора в его внутритекстовом воплощении, его идейно-художественные функции. Лирические отступления, их место и роль в произведении.

**4.3** Произведите анализ произведения А. С. Пушкина по предложенному плану:

1. Трагедия Пушкина «Борис Годунов», ее отличие от классицистических трагедий:

а) историческая основа произведения. Пушкин об исторических источниках трагедии;

б) особенности композиционного построения и сюжетосложения произведения;

в) проблематика и основной конфликт произведения. Собирательный образ народа и его роль в пьесе;

г) система образов произведения. Принципы создания характеров персонажей;

д) «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в мировой литературе нового времени.

**4.4** Произведите анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» по предложенному плану:

Приемы типизации образов помещиков. Своеобразие композиционного построения поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

1) определить объем и содержание темы;

2) перечитать соответствующие произведения, материалы учебников и учебных пособий;

3) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно оперировать в ходе написания контрольной работы;

4) продумать план контрольной работы (то есть определить содержание материалов, которые должны найти отражение в создаваемом тексте и последовательность их изложения);

5) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

6) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

**4.5** Составьте тестовые задания по теме: «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина.

**Раздел 5: Русская литература XX века.**

**5.1** Проанализируйте ведущие тенденции прозы начала ХХ века. Социально-нравственный конфликт в рассказах и повестях писателя. Сделайте выводы и обобщения по произведению (по выбору студента).

1) М. Горький. Особенности композиции романтических произведений. Автобиографическое начало в повестях Горького. Горький-романист. Драматургия Горького.

2) И.А. Бунин. Биография. Проблематика и стиль в рассказах и повестях. Поэзия И. Бунина.

3) Л.Н. Андреев. Путь в литературу. Деталь, сюжет, символ в художественной системе писателя. Андреев – прозаик и драматург.

4) А.И. Куприн – мастер сюжетосложения.

Подготовьте выразительное чтение художественного текста.

**5.2** Проанализируйте философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг. От декадентства к символизму и акмеизму. Сделайте выводы и обобщения по произведению (по выбору студента).

1) Ф. Сологуб. Черты стиля эпохи в лирике поэта.

2) А.А. Блок. Основные биографические сведения. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России в творчестве Блока. Поэмы и драмы Блока.

3) Неоромантическое начало в поэзии Н. Гумилёва. История русской литературы: русская литература XX-XXI веков

4) Творческий путь А. Ахматовой. Образ лирической героини.

5) Философская лирика О. Мандельштама.

6) Традиции Г. Державина и Ф. Тютчева в поэзии Мандельштама.

7) Б. Пастернак. Идейно-художественное своеобразие творчества.

Подготовьте выразительное чтение художественного текста.

**5.3** Проанализируйте футуризм как явление европейской и русской культуры. Антибуржуазный пафос футуризма. Сделайте выводы и обобщения по произведению (по выбору студента).

1) Эгофутуризм. Творчество Игоря Северянина.

2) В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов. Дальнейшее формирование творческого метода Маяковского. Основные произведения поэта и драматурга.

3) С.А. Есенин. Судьба. Лирика, поэмы. Особенности жанровой системы. Стиль.

4) М. Волошин, Вл. Ходасевич, М. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в поэзии и прозе.

**5.4** Проанализируйте проблему народного характера в произведениях русской прозы 50-90 гг. Нравственные проблемы в поэзии и прозе современности. Сделайте выводы и обобщения по произведению (по выбору студента).

1) А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», романы. Поэтика, стиль, система образов. Новаторство.

2) В.М. Шукшин Нравственная проблематика рассказов. Типология характеров.

3) В.П. Астафьев. Народные типы в романе «Последний поклон». Концепция войны, человек и время в романах писателя («Пастух и пастушка», «Царь-рыба» и др.)

4) В.Г. Распутин. Тема памяти в повести «Последний срок». Нравственная проблематика повестях «Живи и помни», «Прощание с Матерой», в рассказах писателя. История русской литературы: русская литература XX-XXI веков.

5) Судьба обыкновенного человека в рассказах Ю. Нагибина, В. Белова, В. Солоухина и др.

6) Поэзия А. Тарковского, Н. Рубцова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др. Философские проблемы бытия, возвращение к национальным корням и традициям, новаторские поиски.

**5.5** Назовите основные вехи творческой биографии Б. Пастернака. Как широкая одарённость Пастернака (в живописи, музыке, философии) проявилась в его лирике? К каким литературным течениям в разное время принадлежал Б.Л. Пастернак? Каковы особенности поэзии Б.Л. Пастернака? Каковы основные мотивы творчества? Докажите тезис: «В стихотворении Б. Пастернака «Февраль…» мир человека и мир природы на всех уровнях пересекаются и словно перетекают друг в друга». Сравните стихотворения «Определение поэзии» и «Во всём мне хочется дойти…», чтобы проследить эволюцию взглядов писателя на задачи искусства, смысл жизни.

**Блок D**

**Вопросы к экзамену**

1. Древнерусская литература и русская литература нового времени
2. Жанр оды в поэзии русского классицизма
3. Жанр поэмы в русской литературе XVIII века
4. Сентиментализм и предромантизм в русской литературе
5. Поэтическое творчество Г. Р. Державина
6. «Элегическая школа» русской поэзии
7. Переживание времени в лирике А. С. Пушкина
8. Жанр поэмы в творчестве А. С. Пушкина
9. Человек и судьба в повестях А. С. Пушкина
10. Поэтика романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
11. Эволюция прозы Н. В. Гоголя: от «Вечеров…» к «Петербургским повестям»
12. Позднее творчество Н. В. Гоголя. «Мертвые души»
13. Творческий мир М. Ю. Лермонтова
14. Мир и человек в романах И. А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обрыв»
15. Художественный мир повестей И. С. Тургенева
16. Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева
17. Лирический герой поэзии Н. А. Некрасова
18. Жанр поэмы в творчестве Н. А. Некрасова
19. Политическая лирика Тютчева
20. Философская лирика Тютчева
21. Творческий путь Ф. М. Достоевского
22. Традиции и новаторство в «Бедных людях» Ф. М. Достоевского
23. «Записки из «Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского: проблематика и поэтика
24. Цели и мотивы преступления Родиона Раскольникова
25. Роль образа Сони в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
26. Позиция автора в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
27. Образ «положительного прекрасного человека» в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» и его религиозный подтекст
28. Смысл тезиса князя Мышкина «мир спасёт красота» и судьба красоты в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»
29. Обезбоженное состояние современного мира и трактовки финала романа «Идиот». Трагедия Рогожина
30. Структура духовного контекста романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Смысл эпиграфа романа
31. Особенности сюжетного построения романа «Братья Карамазовы».
32. Народность образа главного героя в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»
33. Творческий путь Л. Н. Толстого
34. Художественное своеобразие автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»
35. Замысел, смысл названия и жанр романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
36. Духовные искания Андрея Болконского
37. Трагедия Анны Карениной
38. Религиозное понимание позднего Толстого
39. «Хаджи-Мурат» как духовное завещание Толстого
40. Ранние рассказы А. П. Чехова
41. Проблематика повестей А. П. Чехова
42. Тема любви в прозе А. П. Чехова («Учитель словесности», «О любви», «Дама с собачкой», «Душечка»)
43. Сопряжение тем искусства и любви в пьесе А. П. Чехова «Чайка»
44. Своеобразие художественного мира А. П. Чехова
45. Особенности драматургии А. П. Чехова на примере «Дяди Вани»
46. Духовное пространство русской литературы XX века.
47. «Теория «серебряного века» русской литературы: границы, течения, представители.
48. Судьба поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.
49. Влияние эстетической системы В. Соловьева на стихотворное наследие А. Блока.
50. Исторические судьбы России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина.
51. Христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать».
52. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов
53. Трансформация образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»).
54. Эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Особенности воссоздания образа лирического героя.
55. Традиции и новаторство в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).
56. Определения и сущность любви в поэзии В. Маяковского (произведения по выбору).
57. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как «движущаяся панорама десятилетий».
58. Нравственно-психологические проблемы и их художественное воплощение в прозе о революции и гражданской войне (И. Бабель, А. Серафимович, Б. Пильняк, Б. Пастернак, А. Фадеев, М. Шолохов и др.)
59. И. А. Бунин – представитель первого потока эмиграции. Знание творчества И. А. Бунина для формирования эмигрантской литературы.
60. Нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева и их отражение в произведениях авторов.
61. Поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром». Эволюция характеров главных героев.
62. Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы».
63. Проблематика и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы ХХ века.
64. Литературная маска в трансформации литературного пространства. «Машенька» В. Набокова как «самое русское произведение» автора.
65. Образ «маленького человека» в русской литературе первой трети ХХ века (осторожный человек в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль», Алоизий Магарыч в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», желтоглазый мужик в повести А. Платонова «Котлован» и т.п.). Значение второстепенного персонажа для реализации идейно-композиционного замысла писателя.
66. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»
67. Образ лирического героя. Противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини. Место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
68. Художественные особенности создания характеров главных героев в пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира» и др. (по выбору).
69. Социальный контекст и приемы изображения действительности в произведениях М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Смысл названия указанных текстов. Биографическое в сатирической фантастике.
70. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обоснование автором теории Добра и Зла.
71. Литература «первых пятилеток» (Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкин «Люди из захолустья», Ф. Гладков «Цемент» и т.д.) и ее значение для развития русской литературы 1930 - 40- годов. Анализ одного произведения по выбору.
72. Особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов). Причины продолжения цикла. Место в творчестве писателя «Судьбы человека».
73. Место и роль публицистики в период Великой Отечественной войны.
74. Поэзия в период Отечественной войны: гражданская лирика и тенденции идейно-эстетического развития.
75. Автор и герой в поэме А.Твардовского «Василий Теркин»: их идейно-композиционные отношения.
76. Тематическое и стилевое многообразие прозы периода Великой Отечественной войны.
77. Послевоенная проза и «окопная правда» В. Некрасова.
78. Философский роман Л. Леонова «Русский лес».
79. Значение «оттепели» в культурной ситуации 1950-60-х гг.
80. Идейно-эстетическая характеристика поэзии «шестидесятников» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина и др.).
81. Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова.
82. Личность и тоталитаризм в творчестве А. Солженицына. Эстетическая концепция и пути ее воплощения в романе «В круге первом».
83. Жизненный материал и особенности его художественного претворения в «Колымских рассказах» В. Шаламова.
84. Идейно-эстетическая новизна фронтовой лирической повести.
85. Народ и история в романе К. Симонова «Живые и мертвые».
86. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
87. Углубление социально-нравственного конфликта в драматургии периода «оттепели».
88. Общие черты и разновидности «деревенской прозы». Художественная философия «деревенской прозы».
89. Художественный мир В. Шукшина. Поэтика шукшинского рассказа.
90. Поэтика и основные мотивы лирики В. Высоцкого. Принципы лирического гротеска.
91. Традиционное и новаторское в драматургии А. Вампилова.
92. Драматургия «новой волны» (пьесы Л. Петрушевской, А. Галина, В. Арро, Н. Садур и др.).
93. Художественная философия и поэтика литературы русского постмодернизма.
94. Поэтика и основные мотивы лирики И. Бродского.
95. Поэтика новелл С. Довлатова.
96. Литература русского зарубежья, ее связь с русской советской литературой.
97. Особенности развития критики конца 80-90-х годов ХХ века.
98. М.В. Ломоносов. Ода как жанр. Поэтический канон. Анализ одной из од.
99. Научная и религиозно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Проблема человека и вселенной.

**Организационно-методическое обеспечение контроля**

**учебных достижений**

**Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии:**

– оценка **«отлично»** выставляется, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

**Критерии оценивания тестовых заданий**:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе рекомендуется проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

**Критерии оценивания письменной работы студентов**

Для определения фактических оценок по каждому заданию выставляются следующие оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются.

**Критерии оценивания комплексных практических заданий (5 заданий).**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ;

- оценка «**хорошо**» выставляется, если задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу;

- оценка «н**еудовлетворительно**» выставляется, если все задания не выполнены или выполнены неверно.

**Критерии оценивания контрольной работы**

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если правильно выполнена большая часть заданий, присутствуют незначительные ошибки. Студент продемонстрировал хороший уровень владения материалом, проявил способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий

- оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся выполнил менее чем наполовину, продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом. Студент проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Критерии оценивания** **ответов на вопросы текущего контроля:**

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы.

- оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме.

**Критерии оценивания** **ответов на экзамене** определяется с использованием следующей системы оценок:

Оценка «**отлично**» предполагает: полные и точные ответы на 3 вопроса экзаменационного билета, свободное владение основными терминами и понятиями курса, последовательное и логичное изложение материала курса; законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающие ответы на вопросы при сдаче экзамена.

Оценка «**хорошо**» предполагает: полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета, знание основных терминов и понятий курса; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает: полные и точные ответы на 1 вопроса экзаменационного билета, удовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; удовлетворительное знание и владение методами и средствами решения задач; недостаточно последовательное изложение материала курса; умение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно**» предполагает: полный и точный ответ на 1 вопрос экзаменационного билета и менее.

**Рекомендации к компонентному составу оценочных материалов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы контроля | Виды контроля | Состав оценочных материалов | |
| Для обучающегося | Для экзаменатора |
| Промежуточная аттестация – итоговый контроль по дисциплине | Зачет | Вопросы к зачету | Критерии оценивания |
| Экзамен | Вопросы к экзамену | Критерии оценивания |
| Текущий контроль - контроль самостоятельной работы студентов | Тестирование | Бланк с тестовыми заданиями (в случае бланковой формы тестирования) и инструкция по заполнению  Доступ к тесту в системе компьютерного тестирования и инструкции по работе в системе. | Банк тестовых заданий  Инструкция по обработке результатов |
| Письменные работы: контрольная работа | Темы контрольных работ | Задания и критерии оценок представлены в методических указаниях по освоению дисциплины и методических указаниях к написанию контрольных работ |
| Устное собеседование  (опрос, дискуссия) | Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем | Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем представлены в методических указаниях к семинарским занятиям |
| Компьютерные симуляции | Оборудование для проведения симуляции  Инструкции по использованию оборудования | Критерии успешного прохождения симулятора |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Основными этапами формирования компетенций по дисциплине при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов. В целом по дисциплине оценка «зачтено» ставится в следующих случаях:

- обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.

- обучаемый способен продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.

- обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Оценка «незачтено» ставится при неспособности обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины.

При оценивании результатов обучения: знания, умения, навыки и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего, рубежного и итогового контроля (промежуточной аттестации).

Таблица - Формы оценочных средств

| №  п/п | Наименование  оценочного  средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление  оценочного средства в фонде |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания и задачи | Различают задачи и задания:  а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект задач и заданий |
| 2 | Собеседование (на практическом занятии) | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Тест | Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.  Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.  Используется веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ». На тестирование отводится 60 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 40 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 % правильных ответов. Оценка «не зачтено» ставится, если студент набрал менее 50 % правильных ответов. | Фонд тестовых заданий |
| 4 | Зачет (дифференцированный зачет) | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.  С учетом результативности  Работы студента может быть принято решение о признании студента освоившим отдельную часть или весь объем учебного предмета по итогам семестра и проставлении в зачетную книжку студента – «зачтено». Студент, не выполнивший минимальный объем учебной работы по дисциплине, не допускается к сдаче зачета.  Зачет сдается в устной форме или в форме тестирования. | Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету. |

**Сводная таблица оценивания результатов освоения дисциплины по блокам**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочные средства | Критерий для оценки «5» | | Критерий для оценки «4» | Критерий для оценки «3» | | Критерий для оценки «2» |
| Задания блока А.0 | Процент правильных ответов составляет 85% и более | | Процент правильных ответов составляет от 66% до 84% | Процент правильных ответов составляет от 50% до 65% | | Процент правильных ответов составляет менее 50% |
| Задания блока А.2 | продемонстрировано глубокое знание по теме практического занятия (семинара), полно излагает материал, продемонстрировано отличное владение терминологией, проявлено умение убеждать с использованием логичных доводов,  приводит необходимые примеры не только из учебной литературы, но и самостоятельно составленные | | формулирует полный правильный ответ на вопросы практического занятия (семинара) с соблюдением логики изложения материала, но допускает при ответе  отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, недостаточно четко и полно отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы | продемонстрировал неполные знания, допускает ошибки и неточности при ответе на вопросы практического занятия (семинара), продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и формулировать свою позицию по проблемным вопросам | | не способен сформулировать ответ по вопросам практического занятия (семинара); дает неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопросы практического занятия (семинара); не способен ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.  Неудовлетворительная оценка выставляется в случае отказа отвечать на  вопросы практического занятия (семинара) |
| Задания блока Б. | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки | | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки | демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо | | ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются. |
| Задания блока С.0 | Задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ | | задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу | задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу | | задания не выполнены или выполнены неверно. |
| Задания блока D (зачет) | «**зачтено**» выставляется, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы. | | | | | «**не зачтено**» выставляется, если не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме. |
| Задания блока D (экзамен) | Оценка «**отлично**» предполагает: полные и точные ответы на 3 вопроса экзаменационного билета, свободное владение основными терминами и понятиями курса, последовательное и логичное изложение материала курса; законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающие ответы на вопросы при сдаче экзамена. | Оценка «**хорошо**» предполагает: полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета, знание основных терминов и понятий курса; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена. | | | Оценка «**удовлетворительно**» предполагает: полные и точные ответы на 1 вопроса экзаменационного билета, удовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; удовлетворительное знание и владение методами и средствами решения задач; недостаточно последовательное изложение материала курса; умение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов | Оценка «**неудовлетворительно**» предполагает: полный и точный ответ на 1 вопрос экзаменационного билета и менее. |