

Минобрнауки России

Бузулукский гуманитарно-технологический институт
(филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине

«Технология обучения изобразительной деятельности»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Начальное образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация


Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2024

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры педагогического образования протокол № 6 от 26.01.2024 г.

Декан факультета экономики и права _____  О. Н. Григорьева

Составитель: доцент кафедры _____  Н.А. Гаврилова

Раздел 1 - Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ПК*-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК*-1-В-1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Изобразительное искусство»	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Тестовые задания. Вопросы для опроса. Вопросы для семинара.</i>
	ПК*-1-В-2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	Уметь: осуществлять отбор учебного содержания в предметной области «Изобразительное искусство» для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Типовые задачи. Примерные задания контрольной работы.</i>
	ПК*-1-В-3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Владеть: навыками разработки различных форм учебных занятий, методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными	Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Проектные задачи</i>
ПК*-2 Способен использовать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса	ПК*-2-В-1 Осуществляет поиск и внедрение в практику эффективных методик и технологий организации образовательной деятельности в соответствии с целевыми задачами образования	Знать: принципы практической реализации методик и технологий в процессе обучения предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с целевыми задачами начального образования	Блок А – задания репродуктивного уровня <i>Тестовые задания. Вопросы для опроса. Вопросы для семинара.</i>
	ПК*-2-В-2 Выбирает формы, средства, технологии организации образовательного процесса, обеспечивающие достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в соответствии с основной образовательной программой	Уметь: выбирать методы, формы, средства, технологии организации преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство», обеспечивающие достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся	Блок В – задания реконструктивного уровня <i>Типовые задачи. Примерные задания контрольной работы.</i>
	ПК*-2-В-3 Обеспечивает		

Формируемые компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
	достоверность и объективность оценки эффективности реализации методик и технологий, исходя из личностных, метапредметных и предметных достижений обучающихся в соответствии с целевыми задачами организации образовательного процесса	соответствии с основной образовательной программой Владеть: способами оценки эффективности реализации методик и технологий, исходя из личностных, метапредметных и предметных достижений обучающихся в соответствии с целевыми задачами организации образовательного процесса учебного предмета «Изобразительное	 Блок С – задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня <i>Проектные задачи</i>

Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценочные средства

Блок А

А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине

Раздел 1 Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству

1. Вид изобразительного искусства

- 1) рисунок
- 2) мозаика
- 3) портрет
- 4) живопись

2. Жанр изобразительного искусства

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) рельеф
- 4) портрет

3. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре, декоративном и народном искусстве

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) анималистический
- 4) портрет

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни

- 1) графика
- 2) батальный
- 3) анималистический
- 4) портрет

5. К основным цветам (первичным) относится

- 1) зелёный
- 2) красный
- 3) оранжевый
- 4) фиолетовый

6. Вторичный цвет

- 1) сине-зеленый
- 2) желтый
- 3) красный
- 4) оранжевый

7. Тёплый цвет

1) сине-зелёный

2) серый

3) оранжево-красный

4) белый

8. Холодный цвет

1) сине-зелёный

2) серый

3) оранжево-красный

4) белый

9. Перспектива

1) параллельные линии, сходящиеся в одной точке

2) изменение пространства и предметов в нём, происходящее при их удалении от наблюдателя

3) уменьшение параметров предметов по мере их удаления от наблюдателя

4) наука, изучающая кажущееся изменение форм, размеров предметов и их окраски на расстоянии

10. Основным выразительным средством графики является

1) мазок

2) валер

3) цвет

4) линия

11. Основным выразительным средством живописи является

1) мазок

2) валер

3) цвет

4) линия

12. Основа композиции

1) разнообразие членов

2) симметрия

3) равновесие частей

4) целостность

13. Графический вид искусства

1) декоративное искусство

2) балет

3) скульптура

4) оформление книги

14. Основные задачи, стоящие перед методикой обучения изобразительному искусству

1) научить школьников любить предмет «Изобразительное искусство»

2) определить приблизительные цели изучения изобразительного искусства, его воспитательное значение как учебного предмета

3) научить проводить ровные линии

4) определить содержание и структуру обучения, разработать наиболее рациональные методы, средства и формы обучения, исследовать процесс усвоения знаний учащимися

15. Под методикой обучения изобразительному искусству следует понимать

1) это наука о методах и приемах выполнения изобразительных работ

- 2) область педагогической науки, определяющая задачи, содержание и методы обучения изобразительному искусству школьников
- 3) это наука о воспитании подрастающего поколения
- 4) отрасль педагогической науки, раскрывающая теоретические основы образования и обучения в их наиболее общем виде

16. В общей методике изобразительного искусства рассматривается

- 1) содержание и последовательность изучения программных тем
- 2) программы и учебники по изобразительному искусству
- 3) вопросы теоретических основ курса, цели и задачи обучения изобразительного искусства в школе
- 4) вопросы углубленного изучения изобразительного искусства

17. В частной методике обучения изобразительному искусству рассматриваются

- 1) вопросы теоретических основ курса
- 2) цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе
- 3) содержание и последовательность изучения программных тем
- 4) основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства

18. Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству школьная программа предусматривает следующие виды занятий

- 1) натюрморт, портрет, пейзаж
- 2) рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, аппликация, лепка
- 3) живопись, рисунок, аппликация
- 4) живопись, лепка, графика

19. Определите вид занятия по характеру задания: «Составьте узор в квадрате из цветной бумаги. Возьмите для квадрата черную бумагу, а для изображений узора - цветную. Старайтесь подобрать гармоничное сочетание цветов...»

- 1) рисование по памяти и представлению
- 2) тематическое рисование
- 3) декоративное рисование
- 4) рисование с натуры

20. Определите вид занятия по характеру задания: «Перед рисованием нужно хорошо представить себе то, что будете рисовать. Можно составить устный рассказ на тему будущего рисунка...»

- 1) беседа об изобразительном искусстве
- 2) тематическое рисование
- 3) декоративное рисование
- 4) рисование с натуры

21. Определите вид занятия по характеру задания: «Какими средствами передано пространство в картине? Какую часть картины занимает небо? Какое это имеет значение для данного произведения?»

- 1) беседа об изобразительном искусстве
- 2) тематическое рисование
- 3) декоративное рисование
- 4) рисование с натуры

22. Основная задача программного материала по рисованию с натуры в начальной школе

- 1) в усвоении конструктивного рисунка
- 2) в усвоении этапов рисования с натуры
- 3) в раскрытии выразительных возможностей рисования как общеобразовательного предмета
- 4) в выполнении зарисовок и набросков с натуры

23. Рисунок считается основой в изобразительном искусстве

- 1) потому что это основа освоения программного материала
- 2) потому что рисование с натуры является методом наглядного обучения
- 3) потому что этот предмет является ключевым в раскрытии художественных замыслов
- 4) потому что данному виду рисования в общеобразовательной школе отводится наибольшее количество учебного времени

24. Определите последовательность основных этапов выполнения рисунка с натуры

- 1) компоновка, построение, детализация, обобщение
- 2) построение, компоновка, обобщение, детализация
- 3) построение, компоновка, детализация, обобщение
- 4) построение, обобщение, компоновка, детализация

25. Определите дидактический принцип: «Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения, таблиц, моделей, динамических пособий, аудиовизуальных средств и др.»

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

26. Определите дидактический принцип: «Установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей»

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

27. Определите дидактический принцип: «Установление определенной периодичности учебных занятий, отбор учебного материала в определенной последовательности»

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

28. Определите дидактический принцип: «Опора на теоретическую основу курса, изучение установленных методов изображения, соответствующей терминологии, основных понятий»

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип наглядности
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

29. Определите дидактический принцип, выражающийся в такой постановке обучения, при которой учащиеся могли бы воспроизвести в своей памяти изученный ранее материал и использовать его как в учебных, так и в практических целях

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения
- 2) принцип прочности усвоения знаний
- 3) принцип научности
- 4) принцип доступности

Раздел 2 Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальной школе

30. Формирование интереса школьников к изобразительному искусству относится к _____ цели обучения

- 1) образовательной
- 2) воспитательной
- 3) развивающей
- 4) досуговой

31. Укажите понятие, которое имеет отношение к следующему определению: «...это рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником; беглая фиксация отдельных наблюдений в ходе текущей работы»

- 1) контур
- 2) модель
- 3) набросок
- 4) схема

32. Для осуществления учебно-воспитательных задач на уроках-беседах по изобразительному искусству школьная программа предусматривает знакомство учащихся с жанрами изобразительного искусства

- 1) натюрморт, портрет, пейзаж, бытовая и историческая картина
- 2) рисование с натуры, по памяти и представлению; тематическое и декоративное рисование
- 3) живопись, графика, скульптура
- 4) пластические, временные, пространственно-временные

33. Определите, какая постановка вопроса при проведении беседы стимулирует активную мыслительную деятельность учащихся и требует лаконичного ответа

- 1) «Что обычно изображает натюрморт?»
- 2) «Какие вы знаете пейзажи?»
- 3) «Каких вы знаете художников?»
- 4) «Что является отличительной особенностью индустриального пейзажа?»

34. Специфика детского творчества заключается в том, что ребенок создает

- 1) объективно новое
- 2) произведение искусства
- 3) субъективно новое
- 4) объективно и субъективно новое

35. Творчество – это создание

- 1) объективно нового
- 2) произведения искусства
- 3) субъективно нового
- 4) объективно и субъективно нового

36. Подчинение единой цели воспитания и обучения однотипных частей и элементов содержания, методов и форм в рамках образовательной системы на определенной ступени обучения

- 1) педагогическая интеграция
- 2) образовательная технология
- 3) технология обучения
- 4) педагогическая технология

38. Ученый, изучавший вопросы детского творчества младших школьников

- 1) Сакулина Н.П.
- 2) Кузин В.С.
- 3) Комарова Т.С.
- 4) Т.Г. Казакова

39. Восприятие реципиента (воспринимающего) обусловлено особенностями

- 1) историческими
- 2) личностными
- 3) индивидуально-возрастными
- 4) ситуационными
- 5) индивидуальными
- 6) эмоциональными

40. Важнейший для изобразительной деятельности познавательный процесс, который осуществляется в результате непосредственного воздействия на органы чувств

- 1) деятельность
- 2) восприятие
- 3) наблюдение
- 4) развитие

41. Если учитель замечает типичную ошибку у всего класса, он должен

- 1) приостановить работу всего класса и обратить внимание на ошибку
- 2) приостановить работу всего класса и обратить внимание на эту ошибку (ее причину и способы исправления)
- 3) приостановить работу всего класса и объяснить новый материал заново
- 4) не приостанавливая работу всего класса объяснять ученикам индивидуально

42. В процессе восприятия в изобразительной деятельности главное место занимает

- 1) зрительное
- 2) тактильное
- 3) слуховое
- 4) кинестетическое

43. В настоящее время в школах действуют программы авторов

- 1) В.С. Кузина
- 2) Н.Н. Ростовцева
- 3) Б.М. Неменского
- 4) Е.С. Кондахчана
- 5) Т.Я. Шпикаловой
- 6) А.П. Сапожникова

44. Основные изобразительные средства живописи

- 1) цвет
- 2) линия
- 3) колорит

- 4) тон
 - 5) пятно
 - 6) материал
45. Основные изобразительные средства графики

- 1) цвет
- 2) линия
- 3) колорит
- 4) тон
- 5) пятно
- 6) материал

46. Основные изобразительные средства декоративного искусства

- 1) цвет
- 2) линия
- 3) колорит
- 4) тон
- 5) условность
- 6) материал

48. Акварельные техники

- 1) лессировка
- 2) а-ля прима
- 3) заливка
- 4) тушовка
- 5) по-сырому
- 6) штриховка

49. Критерии оценки детского рисунка (Ростовцев Н.Н.)

- 1) компановка в листе
- 2) нажим на карандаш при проведении линий
- 3) масштаб изображения
- 4) цвет
- 5) общее впечатление от работы
- 6) умение оценить работу товарища

52. Перспективное построение пространства в реалистическом изображении не может быть основано на законах

(один ответ)

- 1) воздушной перспективы
- 2) угловой перспективы
- 3) фронтальной перспективы
- 4) обратной перспективы

53. В основе организации проблемного обучения на уроке изобразительного искусства лежит

- 1) какая-нибудь ошибка, возникшая в ходе выполнения рисунка
- 2) постановка очень сложного вопроса
- 3) какая-нибудь трудность, возникшая в ходе познания нового материала
- 4) оптимальное сочетание репродуктивной и творческой деятельности школьников

54. Педагогический рисунок

- 1) имеет самостоятельное творческое значение
- 2) это любой рисунок, выполненный на классной доске

3) является графическим дополнением к слову учителя

4) это любой рисунок, выполненный педагогом

55. Уроки рисования с натуры имеют большое значение для развития

1) пространственного мышления, воображения и творчества

2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов

3) восприятия и оценки художественного произведения

4) пространственного мышления и общего развития ребенка

56. Оценка детского рисунка происходит по следующим критериям

1) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, аккуратность исполнения

2) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, перспектива, владение техникой, общее впечатление от работы

3) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, похожесть

4) решение композиции, характер формы, конструктивное построение, неотразимость

57. В содержание занятий тематического рисования входит

1) изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование, творческие сочинения рисунков

2) копирование, рисование натюрмортов

3) изображение сюжетов из окружающей жизни, рисование натюрмортов

4) изображение пейзажей, натюрмортов, портретов

58. Уроки декоративного рисования имеют большое значение для развития

1) пространственного мышления, воображения и творчества

2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов

3) восприятия и оценки художественного произведения

4) пространственного мышления и общего развития ребенка

59. Беседы по искусству имеют большое значение для развития

1) пространственного мышления, воображения и творчества

2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов

3) восприятия и оценки художественного произведения

4) пространственного мышления и общего развития ребенка

60. Уроки бесед об изобразительном искусстве имеют большое значение для воспитания

1) эстетических и нравственно-патриотических чувств

2) эмоциональной сферы

3) трудолюбия и творчества

4) эмоциональной сферы

61. Ученый, изучавший вопросы психологии творчества, внесший большой вклад в методику преподавания изобразительного искусства

1) Сакулина Н.П.

2) Комарова Т.С.

3) Кузин В.С.

4) Казакова Т.Г.

62. Обогащение сенсорного опыта ребенка способствует развитию

1) воображения

- 2) памяти
- 3) мышления
- 4) восприятия
- 5) внимания

6) эмоциональной сферы

63. Средства эстетического воспитания

- 1) искусство
- 2) картина
- 3) педагогический рисунок
- 4) художественно-творческие виды деятельности
- 5) окружающая действительность
- 6) красота

64. Признаки, характеризующие интегрированный урок

- 1) естественная связь наук
- 2) интегрированный подход к отбору содержания образования: знаний, умений, ценностных ориентаций на основе различных форм постижения действительности
- 3) большие потенциальные возможности в развитии интеллекта ребенка
- 4) наличие основания для интеграции (проблема, теория, метод или объект изучения)
- 5) выбор адекватного содержанию формы проведения урока, обеспечивающей развитие разных сфер личности школьников
- 6) принцип сотрудничества учителя и ученика

66. К категории эстетических отношений относятся

- 1) непреодолимое
- 2) низменное
- 3) прекрасное
- 4) возвышенное
- 5) безобразное
- 6) совершенное

67. Художественное восприятие зависит от

- 1) субъективных особенностей человека и объективных характеристик произведения
- 2) субъективных особенностей человека и субъективных характеристик произведения
- 3) восприятия человека и художественной ценности произведения
- 4) эстетического восприятия

68. Установите последовательность этапов творческой деятельности ребенка

- 1) возникновение, развитие, осознание и оформление замысла
- 2) процесс создания детьми изображений
- 3) анализ результатов деятельности

69. Основные живописные умения в изобразительном искусстве в рамках обучения в начальной школе

- 1) умение подчинять мазок форме
- 2) умение работать графическими материалами
- 3) умение подчинять штрих форме
- 4) умения использовать средства графической выразительности

70. Параметры композиционно-пространственных проявлений в изобразительной деятельности детей

- 1) «свободное» изображение на листе
- 2) перспективное построение изображения

3) элементы пространственного построения

4) фризовые построения

5) совмещенные и «прозрачные» изображения

6) в системе «обратной перспективы»

71. Специальные изобразительные способности

1) чувство цвета, формы, пропорций

2) творческое воображение

3) художественно-образное мышление

4) чувство композиции

5) чувство ритма, декоративности

6) восприятие

72. Виды коллективной изобразительной деятельности (Комарова Т., Савенков А.)

1) совместно-индивидуальная

2) коллективно-последовательная

3) коллективно-индивидуальная

4) совместно-взаимодействующая

5) совместно-последовательная

6) коллективно-взаимодействующая

73. Рисование часто используется для диагностики

1) психологического комфорта

2) внимания

3) логического мышления

4) памяти

5) интеллектуального развития

6) беглости мышления

74. Условия эстетического развития и формирования художественных способностей детей

1) использование игровой, изобразительной, конструктивной и других видов деятельности

2) опека со стороны учителя

3) применение шаблонов в процессе создания художественного образа

4) эстетическая среда для занятий

5) интеграция видов искусства

6) использование традиционных методов и приемов

75. Этапы развития детского рисунка

1) изобразительный

2) художественно-творческий

3) доизобразительный

4) изобразительный и доизобразительный

76. Хроматические цвета

1) белый, серый, черный

2) все, кроме белого, серого и черного

3) белый, красный и желтый

4) белый и черный, имеющие цветовой оттенок и серый

78. Особенности детского рисунка

1) использование схематических изображений, расстановка предметов на одной прямой, нарушение масштаба изображений, прозрачность

- 2) заключаются в несформированности моторики руки
 - 3) четкость линий, использование штриха, мазка
 - 4) заключаются эмоциональности и развитием воображении
- 92.Классифицировал виды коллективной изобразительной деятельности
- 1) Л. Б. Рылов
 - 2) Т. С. Комарова и А. И. Савенков
 - 3) А. И. Савенков
 - 4) Л. Б. Рылов и Т. С. Комарова
- 93.Аспекты современного урока
- 1) познавательный и развивающий
 - 2) частично-поисковый.
 - 3) развивающий.
 - 4) познавательный
- 94.Длительность практической части урока изобразительного искусства может достигать
- 1) 10-15 мин
 - 2) 20-25 мин
 - 3) 15-20 мин
 - 4) 25-35 мин
- 95.В состав примерного тематического плана по Н. Н. Ростовцева не входит:
- 1) Рисование с натуры;
 - 2) Решение математических задач;
 - 3) Беседы об искусстве;
 - 4) Рисование с натуры.
- 96.По последним требованиям ФГОС структура плана урока изобразительного искусства делается:
- 1) в форме таблицы
 - 2) в форме конспекта
 - 3) в форме текста
 - 4) в форме рисунка
- 99.Вырабатывается у ребёнка в процессе эстетического воспитания
- 1) ориентация в мире эстетических ценностей
 - 2) математические способности
 - 3) познание
 - 4) гуманитарные способности
- 100.В программе этого автора присутствует такой вид деятельности, как художественное фотографирование
- 1) Т. Я. Шпикалова
 - 2) Б. М. Неменский
 - 3) В. С. Кузина

А.1 Вопросы для опроса:

Раздел 1 Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС НОО

1. Что такое федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования?
2. Какие требования содержит ФГОС НОО?
3. Что в себя включает основная образовательная программа начального общего образования школы?
4. Каковы отличительные особенности ФГОС НОО?
5. Что представляет собой системно-деятельностный подход, лежащий в основе ФГОС?
6. Кто и как будет осуществлять контроль деятельности учителя по реализации требований ФГОС?
7. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
8. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства?
9. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?
10. Какие типичные возрастные черты у детей 6-7 лет способствуют их изобразительной деятельности?
11. Как взаимосвязан процесс возрастных изменений от класса к классу младшего школьника и развития его способностей к изобразительному творчеству?
12. Каковы концептуальные взгляды творческого коллектива под руководством В.С. Кузина?
13. В чем состоит суть концепции художественного образования, разработанной под руководством Б.М. Неменского?
14. На каких позициях построена концепция, созданная под руководством Т.Я. Шпикаловой?
15. Сравните личностные, предметные и метапредметные результаты обучения в программе С.П. Ломова и Н.М. Сокольниковой.
16. Охарактеризуйте типы уроков по содержанию.
17. Какие типы уроков по способу проведения вы знаете?
18. Как различаются уроки по целям обучения?
19. Расскажите об особенностях проведения уроков-экскурсий?
20. Какова методика проведения видеуроков?
21. Как можно использовать беседу на уроках ИЗО?
22. Расскажите о методике проведения комбинированных уроков.
23. Как можно организовать коллективную работу учащихся на уроках ИЗО?
24. Какие основные этапы урока должны быть отражены в конспекте урока?
25. Как можно реализовать дидактические принципы в конспекте урока рисования на тему?
26. Охарактеризуйте межпредметные связи. Приведите примеры.
27. Есть ли разница между оценкой и отметкой?
28. Каковы критерии объективной оценки?
29. Каковы перспективы безотметочного оценивания по зачетной системе на уроках ИЗО?
30. Какие критерии необходимо учитывать при оценке рисунков учащихся?

Раздел 3 Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальной школе

1. В какой последовательности следует анализировать художественное произведение?
2. Каковы основные этапы создания тематического рисунка?
3. Расскажите о последовательности ведения живописной работы.
4. Как можно использовать творческие работы учащихся?
5. Какова роль игры на уроках ИЗО?
6. Расскажите о различных подходах к классификации игр.
7. Какова роль учителя в учебных играх на уроках ИЗО?
8. Как следует трактовать термин «арт-терапия» применительно к изобразительной деятельности?
9. В чем заключается арт-терапевтическое восприятие произведений искусства?
10. На что направлено арт-терапевтическое рисование? Приведите примеры различных методик.
11. Как музыка может способствовать созданию арт-терапевтических эффектов на уроках ИЗО?
12. Какие принципы необходимо учитывать в годовом планировании уроков?
13. Какие формы годового планирования можно использовать?
14. В какой технике лучше выполнять иллюстрации для годового планирования?
15. Сравните годовое планирование по всем программам для 1-4 классов, выявите общие темы и различия в концептуальных подходах.

А.2 Вопросы для семинара

Тема 1. Сравнительный анализ действующих программ

1. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. и другие. Сходство и различие по основным параметрам:

- концепция и задачи;
- принципы построения;
- основные виды деятельности;
- особенности;
- соответствие научности и доступности содержания;
- основное содержание разделов;
- ЗУН, которые приобретут учащиеся в 4 классе.

1. Преимущество в средствах, методах и формах обучения детей средствами искусства.

2. Демонстрация и обсуждение презентаций по теме «Отличительные особенности образовательных программ по ИЗО».

Тема 2. Приемы обучения различным техникам изобразительной деятельности.

1. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.

2. Тематическое рисование как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников.

3. Методика проведения уроков рисования на заданную тему в начальных классах.

4. Критерии оценки тематических рисунков.

5. Методика проведения уроков рисования с натуры (по памяти, представлению).

Тема 3 Принципы и закономерности годового планирования

1. Особенности планирования уроков ИЗО в начальной школе.
2. Виды и формы планирования
3. Этапы планирования.

Блок В

Б.1 Типовые задачи:

Раздел 1 Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству.

1. Разработать презентацию на тему: «Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству».
2. Составить схему «Основные требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Проанализировать действующие программы по изобразительному искусству на современном этапе и оформить результаты в таблице.

Раздел 2 Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальной школе

1. Составить конспект урока по теме: «Дымковская игрушка».
2. Создать серию слайдов наглядных пособий к различным типам уроков.
3. Разработать план интегрированного урока.
4. Составить фрагмент урока с использованием дидактических игр.
5. Составить сравнительную таблицу по годовому планированию по всем программам для 3 класса.
6. Создать серию слайдов наглядных пособий по различным техникам изобразительной деятельности.

Блок С

Проектные задачи.

Раздел 1 Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству.

1. Разработать проектную задачу для урока –путешествия в 1 классе.
2. Разработать проектную задачу для урока–образа во 2 классе.
3. Разработать проектную задачу для урока– сочинения в 3 классе.
4. Разработать проектную задачу для урока–эксперимента в 4 классе.

Раздел 2 Методика проведения занятий по изобразительному искусству в начальной школе

1. Разработать проектную задачу для 1 класса на тему «Добрые и злые персонажи сказок в цвете».
2. Разработать проектную задачу для 2 класса на тему «Виды и жанры изобразительного искусства. Я рисую этот мир».
3. Разработать проектную задачу для 3 класса на тему «Выразительные средства графики» (восприятие произведений искусства).

4. Разработать проектную задачу для 4 класса оформление витрины «Головные уборы»
5. Разработать проектную задачу с использованием арт-терапевтического рисования.
6. Разработать проектную задачу с использованием арт-терапевтической лепки.
7. Разработать проектную задачу с использованием арт-терапевтической работы с природными материалами.
8. Разработать проектную задачу с использованием арт-терапевтического конструирования.

Блок D

Вопросы к экзамену

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения.

Характеристика, выразительные средства.

4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
6. Методологические основы теории и методики художественного воспитания.
7. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
8. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения школьников в изобразительной деятельности.
12. Эстетическое восприятие, особенности развития у школьников.
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в школьном возрасте.
15. Своеобразие творческой деятельности обучающихся. Этапы их творческой деятельности. Выразительные средства, используемые школьником в создании образа.
16. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
17. Условия развития творчества школьников и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
19. Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания обучающихся средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
20. Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.
21. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития школьников.
23. Виды изобразительной деятельности на уровне начального общего образования, их взаимосвязь.

24. Задачи обучения изобразительной деятельности младших школьников.
26. Значение развития восприятий для изобразительной деятельности. Особенности восприятия детьми школьного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
27. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
28. Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
29. Типы занятий по изо. деятельности на начальном уровне образования.
30. Организация занятий по ИЗО в 1 классе.
33. Структура учебных занятий по ИЗО.
34. Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
35. Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
36. Словесные и практические методы и приемы обучения изо. деятельности.
37. Игровые приемы обучения изо. деятельности.
39. Задачи и методика обучения предметному рисованию по представлению на начальном уровне образования.
40. Задачи и методика обучения рисованию с натуры.
41. Задачи, содержание и методика обучения сюжетному рисованию.
42. Содержание и методика обучения декоративному рисованию.
43. Обучение предметной лепке в разных возрастных группах.
44. Обучение сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ школьников.
45. Обучение аппликации в разных возрастных группах.
48. Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
49. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
50. Роль уголка изо. деятельности в активизации художественного творчества детей
53. Формы организации художественно-творческой деятельности
58. Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
60. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества. Формирование картины мира на занятиях по изобразительной деятельности
61. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
62. Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов. Индивидуально - дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
63. Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. 64. Роль воображения в художественном творчестве. Педагогические условия

совершенствования творческого воображения школьников в художественной деятельности.

65. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии школьников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.

66. Эстетическое восприятие и особенности его развития у школьников.

67. Методика формирования восприятия школьниками художественного произведения.

80. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства.

Особенности применения рисунка.

81. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства.

Особенности применения цвета.

82. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства.

Особенности применения композиции.

83. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.

84. Специфика методов и приемов художественного развития младших школьников. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития школьников.

85. Использование природы как метод наглядного обучения школьников изобразительной деятельности.

86. Методика выполнения заданий с природы на занятиях по изобразительной деятельности.

87. Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения школьников.

88. Использование тестовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения школьников.

89. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения школьников.

90. Показ способов действий как наглядный метод обучения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания.
Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания.
Удовлетворител	4. Самостоятельность	Задание выполнено с подсказками

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
хорошо		преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос.
Хорошо	4. Самостоятельность тестирования.	Выполнено 75 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 60 % заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
	2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо	5. Культура речи.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
		изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценивание на экзамене. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 40 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить максимально 3 балла, за выполнение практической задачи 2 балла.