

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
Бузулукский колледж промышленности и транспорта

Предметно-цикловая комиссия общеобразовательных и общепрофессиональных
дисциплин

Ю. Л. Решетникова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Бузулук 2016

Методические указания предназначены для обучающихся по специальности 11.02.02
Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине
Русский язык и культура речи.

Методические указания рассмотрены и утверждены на заседании ПЦК

00759

наименование ПЦК
протокол № 1 от "31" 08 2016 г.

Председатель ПЦК

Тейф

Петрова С.Р.

наименование ПЦК

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

преподаватели

[подпись]

Генетникова Ю.А.

должность

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

Содержание

1	Пояснительная записка.....
2	Перечень тем самостоятельной работы.....
3	Методические рекомендации, критерии оценивания.....
4	Рекомендуемые образцы выполнения самостоятельной работы.....
4.1	Порядок выполнения самостоятельной работы обучающимися.....
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....
	Приложение.....

Методические указания при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» рекомендуется использовать:

- учебники и учебные пособия, указанные в списке рекомендуемой литературы;
- словари

Последовательность самостоятельной работы студента.

1. При самостоятельном изучении материала внимательно ознакомьтесь с тематическим планом рабочей программы дисциплины.

2. Затем приступайте к работе с учебниками и учебными пособиями.

Раздел 1. Наука о русском языке.

Методические указания.

Студент должен знать, что такое литературный язык, каковы его признаки.

Одной из характерных черт литературного языка является нормированность.

Студент должен знать различные типы норм: нормы произношения и ударения, или орфоэпические нормы (изучаются в разделе «Орфоэпия»), нормы словоупотребления, или лексические нормы (изучаются в разделе «Лексика»), морфологические нормы (изучаются в разделе «Морфология»), синтаксические нормы (изучаются в разделе «Синтаксис и пунктуация»), нормы правописания (изучаются в разделе «Орфография»).

Необходимо знать, что литературному языку противопоставляются диалекты, жаргоны, профессионализмы.

Студенту надо знать основные единицы языка: фонемы, морфемы, слово, словосочетание, предложение, текст.

Фонема — это звук, который мы слышим и произносим. Сам по себе звук не имеет лексического значения, но в языке некоторые слова состоят из одного звука, в таком случае звук перестает быть только звуком и приобретает значение. Например, звук [в] значения не имеет, но если речь идет о предлоге «в», то предлог уже имеет значение.

Морфема (от *грей*, «morphé» — «форма») — это минимальные смысловые единицы языка (приставка, корень, суффикс, окончание). Морфемы состоят из фонем и уже имеют значение, но самостоятельно употребляться не могут.

Слово — назывная единица языка, то есть слово называет предметы, явления, признаки или указывает на них.

Слово состоит из морфем, оно имеет лексическое значение и употребляется самостоятельно.

Слово является центральной единицей языка. Все связи языка как системы так или иначе сходятся в слове. Слово состоит из фонем и морфем, и само, в свою очередь, служит «строительным материалом» для словосочетаний и предложений.

Словосочетание — это наименьшая единица языка, в которой начинают действовать законы грамматики. Оно состоит из двух или более слов, между которыми существует смысловая и грамматическая связь. В словосочетании выделяют главное и зависимое слова.

Предложение — это единица языка, которая служит для выражения мыслей, эмоций, ощущений. Оно может содержать сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Предложение более сложная и самостоятельная единица языка, при помощи которой можно не только назвать предмет, но и сообщить о нем что-либо. Предложение характеризуется смысловой оформленностью и законченностью.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как вы могли бы доказать, что язык-явление общественное?
2. Чем язык отличается от других общественных явлений — религии, искусства, политики?
3. Чем язык отличается от других средств общения?
4. Что такое литературный язык?
5. Что такое норма? Какие существуют типы норм?
6. При каких условиях формируется литературный язык?
7. Как назывался первый литературный язык славян?
8. Что такое словарь?

Раздел 2. Язык и речь.

Методические указания.

Студент должен знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли.

Признаки, характеризующие язык и речь, хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Язык как система имеет свою функцию — он является средством общения.

Речь — это язык в действии, это воплощение и реализация языка, то есть использование всех элементов языка и связей между ними. Речь существует в двух формах — устной и письменной.

Устная речь создается в момент говорения, поэтому основным ее признаком является неподготовленность, импровизация.

Речь служит средством выражением мыслей и чувств человека.

Речь имеет конкретного автора, а у языка нет одного конкретного автора, он создавался веками и менялся с течением времени.

Студент должен знать **качества хорошей речи** (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

Правильность речи — это прежде всего ее соответствие нормам литературного языка.

Правильность речи — это основное условие для овладения всеми остальными качествами хорошей речи.

Чистота речи — это одно из проявлений правильности речи, но это качество имеет и самостоятельное значение. Чистая речь — это речь, в которой отсутствует любая нелитературная лексика: слова-паразиты, грубые, жаргонные, пророческие слова, нецензурные выражения и т. **Богатство речи** связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Чем разнообразнее речь, тем она богаче.

Богатая речь отличается многообразием на всех уровнях языка, она подразумевает и лексическое богатство, и синтаксическое, и интонационное.

Точность речи — это умение четко и ясно выражать свои мысли. Оно предполагает хорошее знание предмета речи и лексического значения слов, которые он хотел выразить.

Логичность речи предполагает умение владеть логикой рассуждения, логично мыслить, знать и уметь применять языковые средства, способствующие смысловой организации высказывания.

Логичная речь — это речь, не противоречащая законам логики, законам мышления.

Выразительной называется та речь, которая способна не только поддерживать внимание или интерес читателя, но и усиливать эффективность воздействия речи на адресата.

Выразительная речь — это речь, с помощью которой говорящий достигает своих целей. Поэтому в каждом стиле и жанре существует своя выразительность.

Студент должен знать **функционально-смысловые типы речи**: описание, повествование, рассуждение; различать описание научное, художественное, деловое.

Студент должен знать функциональные стили литературного языка (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный). Функциональные стили литературного языка хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент должен уметь продуцировать разные типы речи; создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студента.

Термин *функциональный стиль* подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся **научным стилем**; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в **официально-деловом стиле**; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют **публицистический стиль**; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне и т. д.

Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.

Жанры деловой и учебной речи.

Книжно-письменная речь

К книжно-письменной речи относятся официально-деловой, научный и публицистический стили. Они используются для создания письменных монологических текстов: официальных бумаг (официально-деловой стиль), научных работ (научный), для статей и очерков (публицистический).

Официально-деловой стиль — это стиль официального документального общения (например, государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой).

Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале) и использования стандартных языковых формул и терминов (например, «Прошу предоставить мне...»).

Использование языковых штампов и стереотипов (клише) в официальных документах является обязательным, но в разговорной речи или в художественных произведениях неуместно. Официальный документ должен быть кратким (небольшим по объему) и написан таким образом, чтобы в нем сразу можно было бы найти необходимую информацию. Поэтому для того, чтобы понять, о чем документ, кому адресован, ему придается определенная форма — в правом верхнем углу обычно имеются сведения об адресате и о том, от кого текст.

Главная черта официальной бумаги — ее стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково. Поскольку значительная часть текста таких бумаг повторяется во всех документах данного типа, для многих из них существуют просто бланки, на которых повторяющийся текст уже напечатан. Чтобы получить необходимый документ, следует просто заполнить бланк.

Дата

Подпись

Информация, обязательная для резюме:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Адрес, телефон.
3. Дата рождения.
4. Семейное положение.
5. Образование (наименование учебного заведения, квалификация по диплому).
6. Опыт работы.
7. Дополнительная информация (навыки работы с компьютером, знание иностранных языков и т. д.).

Модели синтаксических конструкций, используемых в деловой переписке: сообщаем (Вам о том), что...; извещаем (Вас о том), что...; ставим (Вас) в известность (о том), что...; уведомляем (Вас о том), что...; акционерное общество (компания) обращается (к Вам) с просьбой (о том, чтобы)... или ...с просьбой (к Вам) о...; администрация района выражает пожелание (желает, надеется на)... или ...очень (твердо, безусловно) надеется на (уверен в, убежден в, рассчитывает на)...; согласно указаниям...; благодаря указаниям; в связи с отказом... (решением, указанием, проведением, задержкой, трудностями, предполагаемым улучшением, возможным уточнением)...; в соответствии с договоренностью (планом, указанием, проведением, улучшением, успехом, уточнением, выполнением)...

Научный стиль — это стиль, используемый в научных статьях, рефератах, диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях и др. Характеристиками научного стиля являются стремление к точности и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов если... то; в том случае, если; в связи с тем, что и др.).

В научном стиле выделяются четыре подстиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

К собственно научному подстилю относятся тексты, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения.

Учебно-научный подстиль — это учебники и учебные пособия, лекции, объяснения на уроках, рефераты и др. В этих жанрах научной речи происходит закрепление и передача знаний тем, кто стремится получить образование, пополнить свой запас знаний. Изложение в таких текстах ведется по принципу «от незнания — к знанию, от меньшего знания — к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные; большое внимание уделяется объяснительной части; совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе зависит от категории читателей (для студентов вузов, школьников).

Технический подстиль обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств), он оформлен в виде инструкций.

Научно-популярный подстиль предназначен для тех читателей, кто интересуется вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относятся к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей для всех подстилей научного стиля.

Модели синтаксических конструкций, используемые в научном стиле:

Введение: Очевидно, что... Был использован новый подход... Хорошо известно, что... Имеет огромное практическое значение.

Описание исследования: При создании этой... Был выбран... С помощью данного метода... В ходе исследования...

Изложение результатов исследования: Результаты исследования, полученные на 1-м этапе, давали возможность использовать их для... Результаты будут опубликованы позднее в...

Характеристики результатов: блестящие, удовлетворительные, хорошие, сомнительные и т. д.

Обсуждение результатов: Существует мнение, что... Полученные результаты позволяют нам согласиться с ранее существующими выводами... (устоявшимся мнением)... Можно поспорить с...

Вторичные тексты

Вторичные тексты — это такие тексты, основой для которых послужили другие, уже созданные кем-то тексты. Примером вторичных текстов являются аннотация, конспект, реферат, рецензия и др.

Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируются основные темы и идея книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения, указывается, для кого предназначена эта книга.

Реферат — это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы.

Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.).

Рецензия — это письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблемы и т. п.), обобщенную аргументированную оценку и выводы.

В отличие от рецензии **отзыв** дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

В написании рецензии или отзыва соблюдается следующая последовательность и используются общепринятые «клише»:

1. Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...)

2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена...)

3. Формулировка основного тезиса. (Основным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье на первый план выдвигается вопрос о...

4. Краткое содержание работы.

5. Общая оценка. (Оценивая работу в целом... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Работа, бесспорно, открывает...)

6. Недостатки, недочеты. Вместе с тем вызывает сомнение тезис о том... Существенным недостатком работы является... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...

7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям...)

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
2. Чем устная речь отличается от письменной?
3. Дайте определение понятиям «язык» и «речь».
4. Назовите сферы использования языка и речи.
5. Перечислите функции языка и речи.
6. Чем отличается речь правильная и хорошая?
7. Назовите качества хорошей речи, охарактеризуйте каждое из них
8. Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?
9. Назовите основные функциональные стили русского языка.
10. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты.
11. Назовите основные черты деловой речи.
12. Какие основные черты имеет газетно-публицистический стиль, и какими языковыми средствами они выражаются?
13. Какие черты характеризуют ситуацию общения в обиходно-разговорной речи? Какие лингвистические особенности разговорной речи вы можете назвать?
14. Какие жанры официально – делового стиля речи вы знаете?

Раздел 3. Лексика и фразеология.

Методические указания.

При изучении данной темы надо знать лексические и фразеологические единицы языка, типы лексических значений слов: прямые и переносные, исходные и производные, номинативные, экспрессивные, многозначность слов.

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего и пишущего зависят от словообразовательных возможностей языка, многозначности слов и т. д.

Значительную роль для выразительности языка играют фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, крылатые выражения. словарями

Студент должен уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов.

Студент должен знать, что для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы.

Троп (от *греч.* tropos — «поворот») — такой оборот речи, в котором слова и выражения употребляются в переносном значении.

Тропы включают в себя следующие разновидности: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегория, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон.

Эпитет (от *греч.* epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления

Сравнение — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов.

Метафора (от *греч.* metaphora — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «ножка ребенка» — «ножка стула»).

Метонимия (от *греч.* metonymia — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании.

Синекдоха (от *греч.* synekdoche — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот (например, «Москва» вместо «Россия»).

Аллегория (от *греч.* allegoria — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях.

Гипербола (от *греч.* hyperbole — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. Например, у Н. В. Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра».

Литота (от *греч.* litotes — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета.

Перифраза (от *греч.* peri — «вокруг», phraso — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

Ирония (от *греч.* eironeia — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении.

Оксюморон (от *греч.* oxymoron — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого, например: «живой труп», «звонкая тишина», «сладкая боль», «горькая радость».

Студенты должны находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

Лексические ошибки:

Лексическая сочетаемость — это способность слов соединяться друг с другом.

Лексическая избыточность — это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, обозначающих ненужную, неуместную многословность.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами, сделать своими собственными руками.*

Плеоназм — это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: например, «внутренний интерьер»

Тавтология — это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Лексическая недостаточность — это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске слова в словосочетании: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.*

Вопросы для самопроверки:

1. Какие изобразительно – выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
2. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.
3. Что такое лексикография?
4. Что такое фразеологизмы? Что составляет их специфику?
5. Какую функцию выполняют в речи пословицы и поговорки. В чём особенность их использования?
6. Вспомните известные вам пословицы поговорки.
7. В чём состоит особенность крылатых выражений? Объясните значения приведённых ниже словосочетаний:

Козёл отпущения –

Вавилонское столпотворение –

Подвиги Геракла –

Дамоклов меч –

Галиматья –

8. Значение словарей в жизни человека. Какие виды словарей вы знаете?

Раздел 4. Фонетика и орфоэпия.

Методические указания.

Необходимо знать, что звуки делятся на гласные и согласные. Согласные делятся на глухие и звонкие, твердые и мягкие.

Студент должен знать основные орфоэпические нормы.

Орфоэпия (от *грек.* orthos — «правильный» и epos — «речь») - совокупность правил произношения слов и их форм в соответствии с нормами литературного языка.

Орфоэпические нормы: 1 Буквенное сочетание ЧН произносится сегодня в соответствии с написанием: про[чн]ый, типич[чн]ый. Только в немногих словах сохраняется старое произношение на месте ЧН звукосочетания ШН: праче[шн]ая, яи[шн]ица.

2. Сочетания согласных СШ, ЗШ произносятся как долгий твердый звук [ш]: например, высший - вы[ш]ий, низший -ни[ш]ий.

3. Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: разжалобить — ра[ж]алобить, сжечь — [ж]ечь.

4. Сочетания ЖЖ внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж]: дрожжи — дро[ж]и, вожжи — во[ж]и.

5. Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как долгий звук [ч]: лш-| чик — ле[ч]ик, докладчик — докла[ч]ик.

6. Сочетания ДС, ТС на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: городской — горо [ц]кой.

Необходимо знать студентам особенности русского ударения и произношения.

Русское ударение комбинированное, свободное и подвижное.

Нормы постановки ударения называются акцентологическими нормами.

В разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются наиболее частые ошибки, встречающиеся в постановке ударения.

1. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании или на основе: *весна* — *веснУ*, *река* — *рЕку* и *рекУ*.

2. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение на основе или на окончании: *шАлость* — *шАлостей*, *Отрасль* — *отраслЕй* и *Отраслей*.

3. Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом «в» и «на» имеют ударение на окончании: *в грудИ*, *на печИ*; иногда предлоги

принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: *бЕз толку, зА ухо, Из лесу, нА два, пО трое, пОд вечер*.

4. Если ударение у прилагательного в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение должно быть на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белА — бЕльи, бЕл, бЕло*.

5. У прилагательных в краткой форме во множественном числе возможны колебания в постановке ударения: *бЕлы — бе-лЫ, нИзки — низкИ* (исключение: *легкИ, прАвы*).

6. Если в краткой форме женского рода ударение падает на I основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *кра-сИва — красИвее*.

7. В глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода правильным будет ударение не на основе слова

а на окончании: *бралА, а не брАла*.

Студенты должны знать, что существует ударение логическое.

Логическое ударение — это интонационное выделение одного из слов в предложении с целью придания ему большего смыслового значения.

Вопросы для самопроверки:

1. Что вы узнали об особенностях русского ударения? Какие варианты ударения знаете?
2. Какие правила произношения вы знаете? Что означает фонетика?
3. Что такое фонема и какова её роль в языке? Чем отличается фонема от звука речи?
4. Каковы принципы классификации звуков речи в русском языке?
5. Что такое орфоэпия?
6. Каковы особенности русского ударения?
7. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения.

Раздел 5. Морфемика и словообразование.

Методические указания.

Важность изучения данного раздела определяется тем, что более двух третей всех орфографических правил опираются на умения анализировать слово по составу. Задачи изучения раздела: подвести студентов к пониманию морфемы как значимой части слова.

Морфема - минимальная значимая часть слова.

Студенту необходимо знать основные способы образования слов в русском языке, особенности профессиональной лексики и терминов, которые хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что основным способом словообразования в русском языке является морфемный способ.

Морфемный способ словообразования имеет следующие разновидности в зависимости от того, какие морфемы используются для образования слов:

1) **суффиксальный способ** — образование слов посредством суффикса. Этот способ — ведущий в русском словообразовании, например: *серебро* — *серебряный*, *ночь* — *ночник*, *приветливый* — *приветливость*;

2) **префиксальный** — образование слов при помощи приставок, например: *ехать* — *подъехать*, *доехать*, *въехать*, *уехать*;

3) **префиксально-суффиксальный способ** — образование слов при помощи приставки и суффикса одновременно, например: *темно* — *дотемна*, *небеса* — *поднебесный*;

4) **постфиксальный** — образование слов при помощи постфикса, например: *брить* — *бриться*;

5) **префиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения префикса и постфикса одновременно, например: *спать* — *выспаться*;

6) **суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения суффикса и постфикса одновременно, например: *труд* — *трудиться*;

7) **префиксально-суффиксально-постфиксальный** — образование слов путем присоединения приставки, суффикса и постфикса одновременно, например: *верить* — *разувериться*;

8) **безаффиксный (или бессуффиксный)** — образование слов путем отсечения, отбрасывания окончания и суффикса, например: *зеленый* — *зелень*, *глубина* — *глубь*, *уговорить* — *уговор*;

9) **сложение** — способ образования слов при помощи сложения имеет следующие

Различные способы словообразования в русском языке делают нашу речь богатой и экспрессивной.

Студенты должны различать две группы словообразовательных моделей.

1. Способы словообразования, которые закрепляются за определенным стилем.

Например, способы образования слов книжного и разговорного стиля. В свою очередь, книжные слова делятся на книжно-нейтральные (например, существительные с суффиксом *-е(ние)*, *-ость*, *-ац(ия)*, *-изац(ия)*: *рассмотрение*, *наследственность*, *поэтизация*, *автоматизация*), книжно-возвышенные (например, глаголы с приставкой *воз-*: *возгореться*, *восстать*), а также слова, закрепленные за определенным функциональным книжным стилем (например, суффиксы *-ит*, *-ин* в научной речи: *нефрит*, *аспирин*; приставка *анти-* в публицистической речи: *антигосударственный* и т. д.) и др.

2. Способы словообразования, которые выражают субъективную оценку автора (уничижительные, возвышенные и др.).

В основном субъективная оценка выражается с помощью слов с оценочными суффиксами: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными.

Студент должен уметь делать словообразовательный разбор слова.

Словообразовательный разбор проводится только у слов с производными основами.

Для того чтобы сделать словообразовательный разбор, необходимо выполнить следующие действия:

- а) определить лексическое значение слова;
- б) найти слово, от которого произошло разбираемое слово, то есть найти производящую основу;
- в) определить, при помощи каких средств образовано слово;
- г) определить способ словообразования.

Например, разберем слово «писательство»:

- лексическое значение — занятие писателя, литературный труд;
- чтобы найти то слово, от которого произошло слово «писательство», надо сравнить его с другими однокоренными словами: «писать», «писатель». Понятно, что сначала было слово «писать», от него образовалось слово «писатель» — то есть тот, кто пишет, а уже от слова «писатель» образовалось слово «писательство». Было бы неправильным решение, что слово «писательство» образовалось от слово «писать». Следовательно, производящая основа слова «писательство» — «писатель»;
- слово «писательство» образовалось при помощи суффикса *-ств-*;
- способ словообразования — суффиксальный.

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите все способы словообразования в русском языке, охарактеризуйте каждый из них
2. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?
3. Как образуются слова терминологической лексики?
4. Что изучают такие науки о языке, как морфемика и словообразование?
5. Что такое морфемы и аффиксы? В чем их различие и какова их функция
6. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

Раздел 5. Морфология и законы правописания.

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела нужно знать, что морфология (греч. *morphe* — форма и *logos* — слово, учение) — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Основной объект морфологии — слово. В отличие от лексикологии морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

Студентам нужно ознакомиться с самостоятельными и служебными частями речи, с нормативным употреблением форм слов.

Нужно знать признаки, характеризующие имя существительное, имя прилагательное, глагол, числительное, и т.д..

Вопросы стилистики частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола (личных форм глагола, причастий и деепричастий), числительного, местоимения и т.д..) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что в отличие от самостоятельных частей речи служебные части речи служат лишь для связи слов в предложении и для связи предложений. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

Нормы русского правописания

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать правила правописания, понимать смысловозначительную роль орфографии, типы и виды орфограмм.

Студент должен уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

Орфография (от греч. *orthos* — «правильный» и *grapho* — «пишу») — система правил буквенной записи слов, а пунктуация — правила расстановки знаков препинания.

Слово «орфограмма» происходит от греческого [орфос] — «правильный» и [грамма] — «буква».

Орфограммы различаются по типам (буквенные написания, слитно-дефисно-раздельные, написания с прописной и строчной буквы), по виду (орфограммы корня, приставок, суффиксов, окончаний; дефисные написания и т. д.), внутри видов они тоже могут подразделяться (например, орфограммы корня проверяемые — непроверяемые, с чередованием гласных и т. д.).

Принципы русской орфографии:

1. Фонетический принцип
2. Традиционный принцип русской орфографии
3. Основным принципом орфографии в русском языке является морфологический принцип.

Значение знаков препинания

Точка ставится в конце предложения, говорит о желании сообщить информацию, свидетельствует о полноте высказывания, выражает интонацию законченного утвердительного высказывания.

Многоточие, напротив, свидетельствует о неполноте, незаконченности информации или о неуверенности автора и указывает на интонацию незавершенности, даже если грамматически предложение является законченным.

Вопросительный знак говорит о желании получить информацию, призывает пишущего выбрать между двумя разновидностями вопросительной интонации и, как правило, требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонация и вопросительные слова.

Восклицательный знак свидетельствует о желании сообщить информацию, которая очень значима, потому что произносится с особой интонацией, свидетельствующей об особой эмоциональной насыщенности.

Запятая ставится, когда предполагается, что высказывание не завершено, а также она информирует о наличии структурно равноправных элементов.

Точка с запятой, напротив, сообщает, что отделенные друг от друга элементы — достаточно сложные и относительно автономные структурно.

Двоеточие как бы предупреждает о существовании впереди не менее одного равноправного по структуре элемента и о пояснении сделанного сообщения.

Тире ставят, когда хотят показать, что пропущены слова, указать на значение следования (одно событие следует за другим — внезапно или закономерно) или сопоставления. Тире может употребляться и в значении чередования (например, в диалоге).

Знаки, синтаксически не связанные с предложением, но несущие дополнительную информацию о ситуации или говорящем, являются выделительными — скобки, две запятые, два тире.

Кавычки тоже являются выделительными, но они выделяют фрагменты чужой речи независимо от их синтаксической структуры или степени связанности с авторской речью.

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучает морфология?
2. Какими признаками характеризуются имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол?
3. Все ли существительные изменяются по числам?
4. Какие существуют нормы в употреблении форм имён прилагательных?
5. Какие существуют особенности в образовании некоторых личных форм глагола?
6. Какими признаками характеризуются причастие и деепричастие?
7. Что такое орфограмма? Назовите основные типы и виды орфограмм.
8. Назовите основные принципы русской орфографии.
9. Что такое пунктуация и что такое знаки препинания?
10. Какой принцип лежит в основе русского правописания.
11. Какие отступления от морфологического принципа наблюдаются в русском языке?
12. Для чего нужна пунктуация? Влияет ли пунктуация на смысл высказывания?
13. Каковы основные принципы русской пунктуации?

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение, их функции, основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения).

Основные типы предложений (простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент должен уметь различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты.

Словосочетание — это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Например: *росло дерево, яркий огонь* и т. п.

Не является словосочетанием сочетание подлежащего и сказуемого (*светит солнце*); сочетание однородных членов (*цветы и травы*); сочетание предлога и слова (*у колодца*).

Типы словосочетаний

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на глагольные, именные и наречные.

Виды синтаксической связи слов в словосочетании.

Словосочетание строится на основе подчинительной связи, то есть когда одно слово подчиняется другому. Различают следующие виды синтаксической связи слов в предложении: согласование, управление, примыкание.

Предложение — минимальная единица общения. Его основная функция — коммуникативная. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание

Надо ознакомиться с выразительными возможностями русского синтаксиса: инверсией, бессоюзием, многосоюзием и другими фигурами речи

Выразительные возможности русского синтаксиса.

Инверсия (от лат. *inversio* — «переворачивание», «перестановка») — изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение: *Занимательную историю я вчера слышал.*

Бессоюзие — связь предложений, которая осуществляется без союзов, интонацией.

Многосоюзие — принцип построения текста, при котором все последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же союзом.

Парцелляция (от фр. *parcelle* — буквально «частица») — способ речевого представления единой синтаксической структуры, предложения с несколькими коммуникативно самостоятельными единицами, фразами. Например: «Он... тоже пошел. В магазин. Сигарет купить» (В. Шукшин).

Вопросы для самопроверки

1. Чем отличаются словосочетания от слов и предложений?
2. Назовите виды предложений по цели высказывания?
3. Назовите особенности согласования подлежащего и сказуемого?

4. Назовите все второстепенные члены предложения, охарактеризуйте каждый из них.
5. Какие предложения называются осложненными?
6. Что такое однородные члены? Какие члены предложения могут однородными?
7. Назовите выразительные возможности русского синтаксиса.
8. Дайте характеристику ССП.
9. Дайте характеристику СПП.
10. В чём смысл названия «безличные предложения»?
11. Отличие сложного предложения от простого предложения.
12. Классификация сложных предложений.
13. Какие средства связи простых предложений в составе сложного вы знаете?
14. Чем различаются союзы и союзные слова?

