

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
Бузулукский колледж промышленности и транспорта

Предметно-цикловая комиссия социально-экономических и правовых
дисциплин

**Фонд
оценочных средств**

по дисциплине ОДБ.04«Родная литература»

Специальность
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация
юрист

Форма обучения
Очная

Бузулук 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4-7
2. Контрольно - оценочные средства освоения учебной дисциплины...	8-16
3. Рекомендуемая литература.....	17

1 Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) создается в соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям соответствующей Программой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) для проведения входного и текущего оценивания, а также промежуточной аттестации обучающихся. ФОС является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ППССЗ СПО, входит в состав ППССЗ.

Фонд оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ дисциплин.

Фонд оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ модулей (дисциплин).

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективности: разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными параметрами и свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения учебной дисциплины «Родная литература»);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС);
- качество оценочных средств и ФОС в целом, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы междисциплинарного курса «Родная литература» и в соответствии с Программой подготовки специалистов среднего звена по специальности «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств».

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

<p>1</p>	<p>личностных:</p> <p>Л1 сформированность эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;</p> <p>Л2 сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;</p> <p>Л3 сформированность умения аргументировать собственное мнение;</p> <p>Л4 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Л5 сформированность гражданской позиции члена российского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические ценности;</p> <p>Л6 сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур;</p> <p>Л7 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями;</p> <p>Л8 сформированность готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л9 сформированность толерантного сознания и поведение в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л10 сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной деятельности;</p> <p>Л11 сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Л12 сформированность готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</p> <p>Л13 сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта;</p> <p>Л14 сформированность ответственного отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>
<p>2</p>	<p>метапредметные:</p> <p>М1 развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;</p> <p>М2 развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;</p> <p>М3 умение выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;</p> <p>М4 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;</p> <p>М5 владение навыками познавательной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>М6 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности,</p>

	<p>М7 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>М8 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
3	<p>предметные:</p> <p>П1 овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;</p> <p>П2 формирование коммуникативной грамотности;</p> <p>П3 формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров;</p> <p>П4 овладение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>П5 формирование навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;</p> <p>П6 обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</p> <p>П7 овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>П8 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>П9 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>П10 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>П11 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>П12 сформированность навыков понимания литературных</p>

	художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.
--	---

Образовательным результатам присвоен код, содержащий номер дисциплины согласно приведенному перечню (личностные – от Л1 до Л14, метапредметные – от М1 до М8, предметные – от П1 до П12).

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемого результата	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 Русский фольклор и древнерусская литература. Литература родного края	Л1 до Л14, М1 – М8, П1 – П12	Тесты, выполнение тематических заданий, дифференцированный зачет
2	Раздел 2 Русская литература XVIII - XIX веков. Литература родного края	Л1 до Л14, М1 – М8, П1 – П12	Тесты, выполнение тематических заданий, дифференцированный зачет
3	Раздел 3 Русская литература XX- XXI веков и современная литература. Литература народов России. Литература родного края	Л1 до Л14, М1 – М8, П1 – П12	Тесты, выполнение тематических заданий, дифференцированный зачет

2 Контрольно - оценочные средства освоения учебной дисциплины

Тесты

Тест №1 по теме «Русский фольклор»

1. Фольклор – это:

- 1) Особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
- 2) Искусство народа, художественная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы
- 3) Набор произведений на различные темы
- 4) Устное народное творчество

2. Из какого языка заимствованно слово «фольклор»?

- 1) греческого
- 2) латинского
- 3) английского
- 4) тюркского

3. Отметьте произведения малых фольклорных жанров:

- 1) частушка 5) пословица 9) баллада
- 2) потешка 6) легенда 10) скороговорка
- 3) закличка 7) сказка 11) прибаутка
- 4) повесть 8) колыбельная песня 12) поэма

4. Соотнесите малый фольклорный жанр с его определением

1) загадка	А) шутливое выражение, обычно в стихотворной форме, употребляемое для выражения речи, разговора
2) прибаутка	Б) краткое народное

	изречение с назидательным содержанием
3) пословица	В) краткое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое для разгадки

5. Что такое народная сказка?

1) жанр устного народного творчества

2) историческая повесть

3) «ложь, но в ней намек...»

4) занимательный, поучительный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях

и приключениях

6. Кто является создателем сказок?

1) летописец

2) писатель-сказочник

3) народ

4) сказители

7. Назовите жанры народных сказок

8. Соотнесите композиционные части сказки с их примерами

1) Зачин	А) стали жить да поживать - на славу всем людям
2) Присказка	Б) в некотором

	царстве, в некотором государстве жил-был царь, у царя было три сына
3) концовка	Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки...

Тест №2 по теме «Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»»

1 вариант

- 1) Когда возникла древнерусская литература?
 - А) в 10 веке
 - Б) в 11 веке
 - В) в 9 веке
 - Г) в 12 веке
- 2) Когда было создано «Слово...»
 - А) между 1237 и 1242 гг.
 - Б) между 1185 и 1188 гг.
 - В) в 1155 г.
 - Г) в 10 веке
- 3) Автором «Слова...» является
 - А) сам князь Игорь
 - Б) автор неизвестен
 - В) В.А. Жуковский
 - Г) А.И. Мусин-Пушкин
- 4) Найденный список «Слова..»
 - А) сейчас находится в частной коллекции
 - Б) был утрачен при пожаре Москвы 1812 года.
 - В) находится в Кремле.
- 5) В начале «Слова...» автор вступает в «соревнование» с
 - А) автором «Слова о погибели Русской земли»
 - Б) певцом-сказителем Бояном
 - В) автором «Повести временных лет»
 - Г) Гомером
- 6) Какие жанры являются приоритетными в «Слове»
 - А) поэма и баллада
 - Б) слава и плач
 - В) послание и повесть
 - Г) рассказ и роман
- 7) Какой литературный прием используется в строках
О Боян, соловей старого времени!
 - А) литота
 - Б) гипербола
 - В) сравнение
 - Г) эпитет
- 8) В «Слове о полку Игореве» повествуется о походе русских князей
против
 - А) печенегов
 - Б) хазар
 - В) половцев
 - Г) татар

- 9) Сколько князей участвовало в походе
А) 5 б) 4 в) 3 г) 2
- 10) Жenu Игоря в «Слове..» называют:
А) Святославна в) Ярославна
Б) Глебовна г) Игоревна

2 вариант

- 1) Какая литература послужила основой для древней оригинальной русской литературы?
А) греческая в) римская
Б) византийская г) израильская
- 2) Текст «Слова о полку Игореве» был найден
А) А.С. Пушкиным в) М.Х. Херасковым
Б) А.И. Мусиным-Пушкиным г) Н.М. Карамзиным
- 3) «Слово..» написано
А) практически сразу после похода в) спустя 100 лет
Б) спустя 10 лет г) в 1790 году
- 4) Кто из князей не участвовал в походе
А) князь Игорь в) Всеволод
Б) князь Владимир г) Святослав, отец Игоря и Всеволода
- 5) Из скольких частей состоит «Слово..»
А) из 3 в) из 4
Б) из 2 г) из 5
- 6) «Слово..» представляет собой сочетание 2-х жанров:
Славы и (укажите недостающее)
А) поучения в) песни
Б) плача г) жития
- 7) Какой литературный прием используется в этих строках:
..Хочу либо голову сложить, либо шлемом испить из Дону..
А) метафора в) литота
Б) гипербола г) сравнение
- 8) Главный герой «Слова..» Игорь был князем
А) новгород-северским в) владимирским
Б) переяславль-залесским г) киевским
- 9) Кто «изронил» «Золотое слово»
А) Ярослав в) Святослав
Б) Владимир Мономах г) князь Игорь
- 10) В походе у берегов Донца войско Игоря застало зловещее предзнаменование в виде
А) землетрясения в) наводнения
Б) солнечного затмения г) урагана
- 11) В «Слове..» упоминается жена Игоря Ярославна
Как в действительности звали жену князя Игоря.
А) Ефросиньей в) Ольгой
Б) Софьей г) Евдокией
- 12) Чем закончился поход Игоря

- А) победой Игоря в) поражением русских князей
 Б) мирным согласием г) ничьёй
- 13) К кому не обращается Ярославна в своем плаче
 А) к ветру б) к месяцу
 Б) к Днепру г) к солнцу
- 14) В каком эпизоде выразилась основная мысль «Слова..»
 А) в плаче Ярославны
 Б) В «Золотом слове» Святослава
 В) в битве буй-тур Всеволода
 Г) в зачине
- В 1 Какие языческие боги упоминаются в «Слове..» Какова их роль.
 В 2 Как звали половецкого воина, который помог Игорю бежать из плена
 В 3 В каких произведениях искусства отразились мотивы «Слова о полку Игореве»
- С 1 Раскройте смысл неоднократного повтора фразы в «Слове..»
О Русская земля! Уже ты за холмом!
- 11) В «Слове..» упоминается жена Всеволода Глебовна.
 Как в действительности звали жену буй-тур Всеволода.
 А) Ефросиньей в) Ольгой
 Б) Софьей г) Евдокией
- 12) Согласно «Слову..», войска русских князей потерпели поражение на
 А) Нежатиной Ниве в) реке Каяле
 Б) реке Стугне г) реке Дон
- 13) Как сложилась судьба князя Игоря после битвы
 А) попал в плен в) был ранен
 Б) перешел на сторону врага г) покончил жизнь самоубийством
- 14) Какова главная идея «Слова...»
 А) призыв к объединению Русской земли
 Б) изображение красоты Русской земли
 В) воспеть подвиги русских князей
 Г) осудить русских князей за распри

Тематические задания

1. Дать развернутые ответы на вопросы
 - 1) В каком городе Ярославна молится о спасении Игоря и русских воинов? Какую роль играет этот плач в «Слове...»?
 - 2) С какой птицей сравнивают Ярославну в «Слове...»?
 - 3) В каких произведениях искусства отразились мотивы «Слова о полку Игореве»?
 - 4) С какими животными сравниваются герои «Слова...»? С какой целью даны эти сопоставления?
 - 5) Национальное и общечеловеческое в творчестве М.Карима.
 - 6) Национальное и общечеловеческое в творчестве М.Джалиля.
2. Сделать сравнительный анализ переводов «Слова...» на современный русский язык русских поэтов – В.А.Жуковского, Н.А.Заболоцкого, Е.А.Евтушенко.

3. Сделать сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Г.Р.Державина и А.С.Пушкина.
4. Сделать сравнительный образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева» А.С.Пушкина.
5. Составить таблицу по творческой деятельности Л.Н.Толстого.
6. Составить викторину по теме «Писатели-классики в Оренбургском крае»

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Русский фольклор - коллективное устное народное творчество.
2. Фольклор Оренбургского края.
3. Фольклорные мотивы в творчестве В.И. Даля. Русский город в изображении В.И.Даля. В.И.Даль в Оренбургском крае.
4. Художественные принципы древнерусской литературы.
5. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.
6. Г.Р.Державин. Вехи жизни и творчества. Г.Р.Державин в Оренбургском крае.
7. И.А.Крылов – поэт и мудрец. И.А.Крылов в Оренбуржье.
8. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А.Крылова.
9. Жизнь и творчество С.Т.Аксакова. Жизненные и творческие аспекты С.Т.Аксакова.
10. С.Т.Аксаков – наиболее «оренбургский» писатель-классик. Произведения С.Т.Аксакова, связанные с Оренбургским краем.
11. Н.М.Карамзин – представитель сентиментализма и лучший историограф России.
12. «История государства Российского» Н.М. – «подвиг честного человека». Н.М.Карамзин в Оренбургском крае.
13. В.А. Жуковский в Оренбуржье. Переводы В.А. Жуковского.
14. Баллады В.А. Жуковского. Элементы русского фольклора в балладах В.А. Жуковского.
15. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина и ее связь с Оренбургским краем.
16. Сравнительный образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева» А.С. Пушкина.
17. Понятие рода и жанра литературы.
17. Тематическое и жанровое своеобразие произведений Оренбургских поэтов Пушкинской поры (П.М. Кудряшев, А.П. Крюков, О.П. Крюкова).
18. Аспекты поэзии А.Н. Плещеева. А.Н. Плещеев в Оренбургском крае.
19. Творчество Т.Г. Шевченко и его связь с Оренбуржьем.

20. Н.Г.Чернышевский – русский писатель-революционер. «Русский человек на rendez-vous». Искусство или жизнь? Начало перемен..
21. Н.Г.Чернышевский в Оренбуржье. Н.Г.Чернышевский в глазах современников и потомков
22. Л.Н.Толстой. Краткая биография и творческая деятельность. Важные нравственные проблемы в рассказах Л.Н.Толстого.
23. Л.Н.Толстой в Оренбургском крае. Л.Н.Толстой в памяти бузулучан.
24. Биография и творческая деятельность В.Г.Короленко. Связь произведений В.Г.Короленко с Оренбургским краем.
25. О некоторых других писателях, поэтах и критиках XVIII - XIX веков и их связи с Оренбургским краем. Краткая биография и творчество А.Григорьева, А.К.Толстого.
26. О некоторых других писателях, поэтах и критиках XVIII - XIX веков и их связи с Оренбургским краем. Краткая биография и творчество М.Л.Михайлова, Г.И.Успенского.
27. Г. Тукай – величайший поэт татарского народа. Лирика Габдуллы Тукая. Анализ стихотворения по выбору.
28. Определение тематики творчества Габдуллы Тукая, специфики художественной образности в произведениях. Анализ стихотворения по выбору.
29. М.Карим – народный поэт Башкортостана. Национальное и общечеловеческое в творчестве М Карима. «Помилование».
30. Ч.Айтматов – духовная опора своего народа. Биография и творчество Ч.Айтматова.
31. Поиск правды и смысла жизни в романе Чингиза Айтматова «Плаха».
32. Творчество Р.Гамзатова. Родины в поэзии Р.Гамзатова. Анализ стихотворения по выбору.
33. Муса Джалиль – поэт-герой. Биография и творчество Мусы Джалиля. «Маобитская тетрадь».
34. Своеобразие лирики Г.Айги. Г.Айги – поэт будущего.
35. Вклад современной оренбургской прозы в разработку Пугачевской темы. Н.Ф. Корсунов «Лобное место. Анализ произведения.
36. Образ России в поэзии современных авторов Оренбуржья. Краткая биография и творчества В.Филатова, В.Толоконникова, Ю.Матасова. Особенности лирики.
37. Образ России в поэзии современных авторов Оренбуржья. Краткая биография и творчества Т.Городецкой, О. Семеновой. Особенности лирики.
38. Новообразования в языке произведений оренбургских авторов. Анализ произведений по выбору.

Оценивание ответа на дифференцированном зачёте

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи. 	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок. Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.</p>
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</p> <p>Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.</p>

Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</p> <p>Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.</p>
Неудовлетворительно		<p>Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.</p>

Основная литература

1. Литература [Текст] : учебник / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др; Под ред. Г.А. Обернихиной.- 16-е изд., стерiotип. - Москва : Академия, 2017. - 656 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 651. - ISBN 978-5-4468-5128-7.

Дополнительная литература

1. [Сигов В. К.](#) Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506894>

2. [Сигов В. К.](#), [Черноземова Е. Н.](#), [Колядич Т. М.](#), [Иванова Е.В.](#) Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Черноземова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/926108>