Минобрнауки России

Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего профессионального образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

**Фонд**

**оценочных средств**

по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*44.03.01 Педагогическое образование*

(код и наименование направления подготовки)

*Дошкольное образование*

 (наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Заочная*

Бузулук

2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Дошкольное образование) по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей».

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры педагогического образования

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Первый заместитель директора по УР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Хомякова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись расшифровка подписи*

*Исполнители:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Н. Григорьева\_\_\_\_\_\_

 *должность подпись расшифровка подписи*

 *должность подпись расшифровка подписи*

**Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Виды оценочных средств/шифр раздела в данном документе |
| --- | --- | --- |
| ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | **Знать:**методы и способы организации сотрудничества обучающихся, сущность педагогического общения, способы развития активности, инициативности обучающихся, их творческих способностей | **Блок A –** задания репродуктивного уровняТестовые задания по лекционному материалу.Устное индивидуальное собеседование, опрос. Вопросы для практических (семинарских) занятий |
| **Уметь:**общаться, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия, проявляет толерантность к иным точкам зрения.  | **Блок B –** задания реконструктивного уровня.Письменные контрольные задания |
| **Владеть:**навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающее сотрудничество и успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде). | **Блок C –** задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня.Комплексные контрольные задания |
| ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | **Знать:**сущность и специфику культуры, её роли в развитии личности и общества, особенности их взаимосвязи; ключевые характеристики и составляющие культурных потребностей обучающихся, их специфику для различных социальных групп; особенности культурных предпочтений различных групп обучающихся, формы и способы их диагностики и развития | **Блок A –** задания репродуктивного уровняТестовые задания по лекционному материалу.Устное индивидуальное собеседование, опрос. Вопросы для практических (семинарских) занятий |
| **Уметь:**определять и анализировать основные культурные предпочтения обучающихся и различных социальных групп, диагностировать уровень развития ключевых составляющих культурных потребностей различных социальных групп; применять на практике формы и способы диагностики культурных потребностей различных групп; использовать приемы повышения культурно-образовательного уровня различных социальных групп | **Блок B –** задания реконструктивного уровня.Письменные контрольные задания |
| **Владеть:**навыками выявления культурных предпочтений обучающихся и различных групп, специфическими методами их мотивации и этико-эстетического развития; основными формами и приёмами выявления и повышения культурно-образовательного уровня различных социальных групп. | **Блок C –** задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня.Комплексные контрольные задания |
| ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | **Знать:**сущность и специфику разработки и реализации культурно-просветительских программ, основные научные культурологические концепции, принципы их включения в просветительские программы; содержательные особенности, принципы построения и формы реализации программ просветительской деятельности для целевой аудитории. | **Блок A –** задания репродуктивного уровняТестовые задания по лекционному материалу.Устное индивидуальное собеседование, опрос. Вопросы для практических (семинарских) занятий |
| **Уметь:**самостоятельно формулировать цели и задачи, формы и направленность культурно-просветительских программ, выбирать эффективные формы и методы их реализации  | **Блок B –** задания реконструктивного уровня.Письменные контрольные задания |
| **Владеть:**принципами определения ключевых направлений культурно-просветительской деятельности; спектром форм, методов и базовыми принципами формирования культурной личности; основными методическими принципами построения, эффективными формами и методами реализации культурно-просветительских программ. | **Блок C –** задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня.Комплексные контрольные задания |

**Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Блок А**

**А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине**, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением.

**Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста**

1. Творческая устремленность - это:

а) учебная задача урока,

б) способность к творчеству,

в) качество характера.

2. Жанр, музыкального искусства:

а) пейзаж,

б) анималистический,

в) опера.

3. Способности - это:

а) психические функции личности, направленные на специфику деятельности,

б) психические качества личности,

в) черты характера личности.

4. Концепция какого автора о феномене детства позволяет получить ответ на вопрос: ради чего каждому из нас дано детство?

а) А.Б. Орлова

б) В.И. Слободчикова

в) Е.И. Исаева

г) В.В. Зеньковского

5. В квалификации Б.М. Теплова не выделялись такие музыкальные способности как

а) ладовое чувство

б) способность к музыкально-слуховым представлениям

в) музыкально-ритмическое чувство

г) звуковысотный слух

6. Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, переход от этапа к этапу обеспечивается в процессе накопления чего…

а) репертуара

б) музыкальности

в) опыта

г) образов

7. Кто не является автором программы по музыкальному воспитанию дошкольников

а) Ветлугина Н.А.

б) Маханева М.Д.

в) Радынова О.П.

г) Петрова В.А.

8. В 30 годы XX в. появилась целая плеяда детских композиторов это:

а) Е.А. Аркин, В.Н. Шацкая, Т.С. Бабаджан

б) В. Витлин, Е. Тиличеева, Т. Попатенко, Н.А. Метлов, А. Филиппенко

9. Кто автор учебно-методического пособия «Детство с музыкой»?

а) А.Г. Гогоберидзе

б) О.А. Ворожцова

в) Г.П. Новикова

г) Е.И. Юдина

9. Благодаря какому педагогу, музыканту и режиссеру у детей появились «собственные» любимые оперы и балеты

а) Н.И. Сац

б) Б.Л. Яворский

в) С.Т. Шацкий

г) Б.В. Асафьев

10. Кто автор опер-сказок для детей «Петушок», «Маша и Медведь», «Морозко», «Муха-Цокотуха», «Терем-теремок»?

а) Виталин В.Л.

б) Красев М.И.

в) Левина З.А.

г) Тиличеева Е.Н.

11. Кто автор песен для детей «По малину в сад пойдем», «Праздничный вальс», «Урожай собирай», «Дед Мороз», «Сапожки», «Козлик по полю гулял»?

а) Филиппенко А.Д.

б) Иорданский М.В.

в) Попатенко Т.А.

г) Раухвергер М.Р.

12. Какие известные педагоги-музыканты (XIX-XX вв.) доказали, что музыкальные способности развиваются у всех детей, если пробуждать у них интерес к музыке и творческую активность? (несколько ответов)

а) Д.Н. Зарина

б) А.Л. Маслов

в) П.Г. Чесноков

г) С.И. Танеев

д) М.А. Балакирев

13. В каком году известный композитор и общественный деятель Д.Б. Кабалевский приступил созданию экспериментальной программы «Музыка» для образовательной школы?

а) В 1973 г.

б) В 1975 г.

в) В 1970 г.

г) В 1980 г.

14. В каком году была издана массовым тиражом программа по «Музыке» Д.Б. Кабалевского?

а) В 1974 г.

б) В 1976 г.

в) В 1980 г.

г) В 1982 г.

15. С какого года начал выходить журнал «Музыка в школе», объединяющий вокруг себя единомышленников и пропагандирующий опыт работы по новой программе?

а) В 1982 г.

б) В 1983 г.

в) В 1984 г.

г) В 1985 г.

16. Кто из музыкантов-педагогов участвовал в разработке музыкального метода – «забегание» вперед и «возвращение» к пройденному? (несколько ответов)

а) В.В. Асафьев

б) Д.Б. Кабалевский

в) Э.Б. Абдуллин

г) А.В. Горюнова

17. Впервые упоминание о трещотке в русских письменных источниках встречается в …

а) 1700 г.

б) 1714 г.

в) 1800 г.

г) 1827 г.

18. Каких трещоток не бывает? (два ответа)

а) Курская

б) Парная

в) Тройная

г) Круговая

д) Квадратная

19. В русских печатных изданиях какого века встречаются описания ложек и приемов игры на них?

а) XI в.

б) XVI в.

в) XVII в.

г) XVIII в.

20. Методика музыкального воспитания изучает:

а) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

б) методы и приемы музыкального воспитания;

в) организацию воспитательного процесса образовательной организации.

21. Предметом методики музыкального воспитания являются:

а) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

в) процесс формирования музыкальной культуры дошкольника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

22. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания дошкольников определяется:

а) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;

б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;

в) достижениями смежных наук.

23. В чем заключается главная особенность музыки?

а) в ее эмоционально-чувственной природе;

б) в отражении жизненной реальности;

в) в способности передавать мысли автора.

24. В чем состоит воспитательная сила музыки?

а) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;

б) во влиянии на процессы мышления;

в) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

25. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?

а) Б.Л. Яворский;

б) Н.Л. Гродзенская;

в) В.Н. Шацкая;

г) О.И. Петровская;

д) Б.В. Асафьев.

26. Какое направление развития современного музыкального образования наиболее актуально?

а) создание новых учебных программ;

б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;

в) расширение количества вузов для профессиональной подготовки педагога;

г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.

27. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?

а) Д.Б. Кабалевский;

б) Л. Горюнова;

в) Л.Г. Арчажникова;

г) Э.Б. Алиев.

28. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?

а) технология развивающего обучения;

б) личностно-ориентированное обучение;

в) технократический подход;

г) интегративный подход.

29. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

а) в воспитании творческой личности;

б) в формировании у школьников музыкальных знаний;

В) в формировании музыкальной культуры дошкольника как части его общей духовной культуры;

г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

30. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

1. Э.Б. Абдуллиным;

2. Н.А. Терентьевой;

3. Д.Б. Кабалевским;

4. Л.В. Школяр.

31. Которая из ведущих задач музыкального образования сформулирована не Э.Б. Абдуллиным?

1. развитие творческих художественно-познавательных способностей, осознание себя как личности в процессе общения с музыкой;

2. формирование деятельно-практического отношения к музыке;

3. развитие творческих способностей в исполнительской и «композиторской» деятельности;

4. развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

32. Который из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированных в рамках педагогики искусства?

1. целостность;

2. единство художественного и технического;

3. образность;

4. интонационность.

33. Какое определение характеризует принцип целостности?

1. построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

2. ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

3. учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

4. опора в обучении на создание у детей самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

34. Какое определение характеризует принцип образности?

1. построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

2. ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

3. учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

4. опора в обучении на создание у детей самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

35. Какое определение характеризует принцип интонационности?

1. построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

2. ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

3. учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

4. опора в обучении на создание у дошкольника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

36. Какой компонент содержания школьного музыкального образования является ведущим?

1. музыкальные знания;

2. музыкальные умения;

3. музыкально-исполнительские навыки;

4. опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к действительности, воплощенный в музыке (музыкальный материал).

**Раздел 2. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности**

1. Что не входит в музыкально-художественную деятельность дошкольника?

(один ответ)

1. Сочинение

2. Исполнение

3. Изображение

4. Восприятие

**2.** Вид музыкальных занятий, позволяющий полно раскрыть и развить потенциальные творческие способности ребенка:

1. доминантные;

2. типовые.

3. тематические;

4 интегрированные;

3. Б.М. Теплов рассматривая данное явление как способность к дифференцированному слышанию музыкального звучания и переживанию содержание музыки

(один ответ)

1. музыкальность

2. музыкальный слух

3. гармонический слух

4. чувство ритма

4. Сколько этапов проходит развитие ребенка при становлении музыкальной деятельности?

1. 3

2. 4

3. 5

4. 6

5. Восприятие музыки - это…

1. исполнение

2. сочинение

3. слушание

4. воспроизведение

6. К какому виду детской музыкальной деятельности относятся пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, музыкально-игровая деятельность?

1. восприятие

2. слушание

3. исполнительство

4. творчество

7. По каким критериям невозможно определить характерные проявления ребенка-сочинителя: (несколько ответов)

1. направленность мотивов художественной деятельности на ее результат

2. качество продукции

3. импровизация

4. идентификация с музыкальным образом

5. впечатления о музыке

8. Слушая музыку с детьми дошкольниками музыкальному руководителю необходимо стремиться к соблюдению алгоритма слушания. Из скольких последовательных шагов состоят алгоритм прослушивания?

1. 4

2. 3

3. 2

4. 5

9. Какой из детских музыкальных инструментов ярче раскроет плясовой характер русской народной песни «Ах, вы, сени»?

1. Треугольник

2. Цитра

3. Румба

4. Ложки

10. Музыкально-дидактические игры дошкольников принято подразделять на три вида. Какие не принадлежат ни одному виду музыкально-дидактических игр?

(3 ответа)

1. Игры на установление контактов

2. Спокойное музицирование

3. Подвижные игры с элементами соревнования

4. Игры на взаимодействие

5. Игры построенные по типу хороводных

6. Игры-шутки

11. Самостоятельные творческие проявления ребенка в большей степени не могут касаться:

1. музыкально-игровой деятельности

2. музыкально-исполнительской деятельности

3. музыкально-театральной деятельности

4. музыкально-сочинительской деятельности

12.Кто из педагогических деятелей всесторонне проанализировал истоки детского музыкального творчества, пути его развития и возможности детей в выполнении творческих заданий?

а) Н. Сакулина;

б) Е. Флерина;

в) Т. Комарова;

г) Н. Ветлугина;

д) Е. Дубровская.

13. Какие три основные музыкальные способности, составляют ядро музыкальности:

а) тембровый слух;

б) эмоциональная отзывчивость на музыку;

в) звуковысотный слух;

г) динамический слух;

д) гармонический слух;

е) чувство ритма;

ж) музыкальная память.

14. Установите соответствие логики развития музыкальных способностей детей в дошкольном детстве с логикой становления различных видов музыкальной деятельности:

1. эмоциональная отзывчивость на музыку;

2. чувство ритма;

3. звуко-высотный слух;

4.музыкальное мышление;

5. музыкальная память.

а) восприятие музыки;

б) ритмика;

в) пение;

г) игра на музыкальных инструментах;

д) игра-драматизация.

**Раздел 3. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.**

1. Для педагогической технологии характерно:

а) что дошкольник является равноправным субъектом учебного процесса,

б) что используется наглядность в учебном процессе,

в) что в учебном процессе реализуются принципы оптимизации.

2. Технология интенсивного обучения музыкальному искусству, это:

а) процесс развития музыкальных способностей детей,

б) модель совместной деятельности педагога и ребенка,

в) реализация дидактических принципов обучения.

3. Динамическое средство наглядности:

а) плакат,

б) педагогическое рисование,

в) иллюстрация.

4. Применение наглядности:

а) метод обучения,

б) метод воспитания,

в) Метод исследования.

5. Основное средство интенсификации учебного процесса:

а) педагогические установки педагога,

б) исполнительство,

в) наглядность.

6. Методы обучения - это:

а) способы его осуществления,

б) условия обучения,

в) этапы учебного процесса.

7. В диагностике музыкального воспитания и развития существуют несколько основных направлений. Сколько их?

1. 2

2. 3

3. 4

4. 5

8. Какие оценочные средства использует педагог музыки при проведении диагностики и документальном ее оформлении?

1. оценки

2. баллы

3. плюсы

4. уровни

9. Какой метод включает в себя следующие приёмы: объяснение, пояснение, указания, беседа, вопросы, замечания?

1. наглядный

2. словесный

3. метод практической деятельности

4. метод контроля

10. Какие детские музыкальные инструменты не целесообразно использовать в работе с детьми младшего дошкольного возраста?

1. Группа струнных: цитра, домра, балалайка

2. Игрушки-инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты: погремушки, бубны, барабаны и т.д.

3. Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке: свирели, дудки, рожки и т.п.

4. Игрушки-инструменты с заданной мелодией: органчики, музыкальные шкатул-ки, музыкальные ящички и т.п.

11. К какой группе детских музыкальных инструментов относится металлофон?

1. Группе ударных

2. Группе клавишно-язычковых

3. Группе ударно-клавишных

4. Группе с диатоническим и хроматическим звукорядом

12. Сколько этапов музыкального обучения использует педагог в работе с детьми младшего дошкольного возраста?

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

13. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника на занятиях по экологическому воспитанию не должна звучать песня…

1. «Кто же такие птички?» (А. Журбина – Б. Заходера)

2. «Одуванчики» (В. Герчика – Р. Горскай)

3. «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинского – А. Тимофеевского)

4. «Доброе лето» (В. Иванниковой – И. Башмаковой)

14. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника на занятиях по трудовому воспитанию не должна звучать песня…

1. «Всем на свете нужен дом» (И. Ефремова – Р. Сеф)

2. «На даче» (В. Витлина – А. Пассова)

3. «Птичий дом» (Д. Кабалевского – О. Высотской)

4. «Новоселье» (Е. Тиличеевой – В. Семернина)

15. Для обогащения эмоционального опыта дошкольника во время одевания на прогулку не должна звучать песня…

1. «Облака» (В. Шаинского – С. Козлова)

2. «Какой чудесный день» (А. Флярковского – Е. Каргановой)

3. «Слова» (В. Шаинского – Р. Рождественского)

4. «Непогода» (Н. Лев – М. Дунаевского)

16. Какого момента при подготовке и проведении праздника, развлечения педагог не должен упускать?

1. Шутки

2. Фокуса

3. Сюрприза

4. Аттракциона

17. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:

а) первоначальное ознакомление с музыкальным произведением в процессе слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения;

б) закрепление знаний, умений, навыков;

в) последовательное разучивание песен, плясок, упражнений;

г) проверка выученного репертуара и качества усвоения знаний, умений и навыков.

1. 1 этап

2. 2 этап

3. 3 этап

4. 4 этап

18. *Установите последовательность усложнения беседы о музыкальном произведении от занятия к занятию:*

а) о чем рассказывает музыка; (2)

б) какие чувства передает музыка; (1)

в) как рассказывает музыка. (3)

19. *Какой главный метод музыкально-эстетического воспитания, который является оптимальным в приобщении детей к музыкальному искусству:*

а) наглядно-зрительный;

б) словесный;

в) наглядно-слуховой;

г) практический;

д) игровой.

20. Основная форма организации музыкальной деятельности детей в ДОУ:

а) праздничные утренники;

б) самостоятельная музыкальная деятельность;

в) музыкальные занятия;

г) развлечения;

д) музыка в повседневной жизни.

21. Установите соответствие терминов и характеристик:

а) Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка;

б) Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;

в) «Первые шаги» ребенка в области музыкального искусства, которые раскрывают детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах и способах музыкальной деятельности;

г) Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкально-эстетических представлений, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей, с целью формирования полноценной личности ребенка.

1. Музыкальное воспитание;
2. Музыкальное развитие;
3. Музыкальное обучение;
4. Музыкальное образование.

22. При слушании какого музыкального произведения у дошкольника возникают образы фантастических существ?

1. «Танец эльфов» Э. Грига

2. «Валькирия» Р. Вагнер

3. «Шехерезада» Н. Римский-Корсаков

4. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородин

23. При слушании какого музыкального произведения у докольника возникают фантазии связанные с явлениями природы?

1. «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргский

2. «Времена года» А. Вивальди

3. «Воспоминания о Флоренции» П.И. Чайковский

4. «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

24. Детям дошкольного возраста доступны не все интервалы. Какие считаются для исполнения наиболее сложными? (три ответа)

1. Октава

2. Секунда

3. Квинта

4. Секста

5. Терция

6. Септима

7. Кварта

25. Песен какой тематики не должно быть в репертуаре для самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольника?

(один ответ)

1. песен о животных

2. песен о временах года

3. песен о войне

4. песен о школе

26. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет дошкольника в состояние радости?

1. «Лунная соната» (1 часть, отрывок) Л. Бетховен

2. Симфония №3 (3 часть) И. Брамс

3. «Итальянская песенка» П.И. Чайковский

4. «Лебедь» (отрывок) К. Сен-Санс

27. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет дошкольника в состояние печали и грусти?

1. Симфония № 1«Классическая» (1 часть, отрывок) С.С. Прокофьев

2. Симфония № 9 (4 часть, отрывок) Л. Бетховен

3. Симфония № 5 (1 часть, отрывок) Л. Бетховен

4. Симфония № 9 (2 часть, отрывок) А. Дворжак

28. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет дошкольника в состояние тревоги?

1. «Ноктюрн ми минор» Ф. Шопен

2. «Болезнь куклы» П.И. Чайковский

3. Увертюра «Эгмонт» (отрывок) Л. Бетховен

4. «Ave Maria» Каччини

29. Какое музыкальное произведение в процессе прослушивания приведет дошкольника в состояние страха и гнева?

(несколько ответов)

1. «Баба-яга» М.П. Мусоргский

2. Сцена из балета «Щелкунчик» («Мыши и мышиный король») П.И. Чайковский

3. «На всех порах» (полька) И. Штраус

4. «Ноктюрн ми минор» Ф. Шопен

5. «Реквием» В.А. Моцарт

30. Основная форма музыкального воспитания и развития в образовательном учреждении - это:

1. театрализованные представления

2. музыкальные занятия

3. празднование дня рождения детей

4. инсценировка музыкальных произведений, сказок и др.

5. концерт

31. Какой вид театра не соответствует развлекательной форме?

(два ответа)

1. Кукольный театр

2. Театр теней

3. Театр драмы

4. Театр пальчиков

5. Театр сатиры и юмора

6. Настольный театр игрушки

**А.1 Вопросы для опроса**

**Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.**

Музыкальность, в ее широком понимании, это качество личности или основа, детерминирующая специфику профессиональных качеств музыкального руководителя?

Каковы мировоззренческие убеждения музыкального руководителя?

В чем сущность музыкального мышления как проявления художественной стороны профессионального мышления музыкального руководителя?

**Раздел 2. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности.**

В чем выражаются субъектные проявления дошкольника?

Какие качества позволяют ребенку стать субъектом музыкальной деятельности?

Как проявляются эти качества в дошкольном возрасте?

В чем специфика детской музыкальной деятельности и каков генезис музыкальной деятельности в дошкольном возрасте?

Сколько этапов проходит становление музыкальной деятельности?

Дайте им характеристику.

Как осуществляется подготовка дошкольников к игре в оркестре?

Как осуществляется подготовка дошкольников к музыкально-пластической деятельности? Приведите примеры.

Как осуществляется подготовка дошкольников к сценической интерпретации музыкальных произведений?

Что обеспечивает процесс развития ребенка как субъекта музыкальной деятельности и последовательную смену этапов его музыкальной деятельности?

Как связаны музыкальный опыт и процесс развития музыкальной деятельности?

**Раздел 3. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного**

Назовите общепедагогические требования к музыкальным занятиям в ДОУ.

Охарактеризуйте типологию музыкальных занятий в ДОУ.

Как проявляется креативный характер музыкально-педагогической деятельности?

Каковы варианты планирования музыкальных занятий?

Перечислите виды музыкальной деятельности.

**А.2 Вопросы для практических (семинарских) занятий**

**Тема 1. Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста**

1.Характеристика детского творчества.

2.Значение художественно-творческой деятельности для развития ребенка.

3.Проявления детского творчества на занятиях музыки.

4.Импровизация и игра как основа художественного творчества детей.

**Тема 2. Принципы и содержание музыкального развития дошкольников в контексте ФГОС**

1. Общая характеристика собственно музыкальной деятельности детей.

2. Слушание и исполнение музыки как вид учебной музыкальной деятельности.

3. Хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах как основные направления развития исполнительской культуры младших школьников.

**Тема 3. Формы организации музыкальной деятельности детей**.

1. Общая характеристика музыкального занятия.

2. Основные виды музыкальной деятельности на занятии по музыке.

3. Требования, предъявляемые к занятиям по музыке.

4. Творческий подход педагога при подготовке и проведении занятия.

**Блок Б**

**Б.1 Практические задания**

**Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.**

1. Составить словарь эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений.

2. Составить конспект по теме: «Характеристика системы музыкального воспитания».

3. Составление словаря по теме «Развитие у детей музыкальных способностей».

**Раздел 2. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности.**

1. Составьте поведенческую характеристику ребенка как субъекта деятельности на основе наблюдений за его поведением (выбор деятельности осуществите самостоятельно).

 2. Разработайте карту-схему наблюдения за субъектными проявлениями ребенка в музыкальной деятельности.

3. На основе компонентов музыкального опыта ребенка составьте примерную иллюстративную модель, характеризующую опыт гипотетического ребенка одной из возрастных групп.

**Раздел 3. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного**

1. Разработать конспект занятия по музыке обучения дошкольников слушанию и восприятию музыкального произведения.

2. Разработать конспект занятия по музыке обучения детей пению.

3. Проанализируйте конспекты занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий) с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми дошкольного возраста.

**Блок С**

С.0 Формулировки комплексных контрольных заданий, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.**

1. Проведите диагностику развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста. По выбранным критериям и показателям уровней развития музыкально-сенсорных, музыкальных и творческих способностей обучающихся школьного возраста опишите результаты проведенной практической работы, сделайте выводы, разработайте рекомендации.

**Раздел 2. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности.**

1. Охарактеризуйте свои педагогические успехи и неудачи:

Ребенок поет, танцует на музыкальном занятии, но после занятия интереса к музыке нет.

*Педагогические успехи:*

*Педагогические неудачи:*

2. Ребенок пассивен на занятии. После занятия рисует услышанную музыку, пытается драматизировать разученную песню.

*Педагогические успехи:*

*Педагогические неудачи:*

3. Составьте таблицу, отражающую особенности развития музыкальной деятельности, цели, задачи, принципы и условия проектирования процесса музыкального воспитания и развития ребенка определенной возрастной группы.

**Раздел 3. Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного**

1. Разработайте вопросы для беседы с ребенком, позволяющие оценить его музыкальные интересы.

2. Разработайте вопросы, позволяющие оценить представления ребенка о музыке.

3. Напишите статью в сборник студенческих научных работ на тему «Музыкальная субкультура современного дошкольника». В статье отразите теоретические положения, на которых базируется ваша работа; своеобразие детских музыкальных интересов и представлений о музыке, которые вы получили в ходе практики.

**Блок D**

**Вопросы к зачету**

1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей.
2. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности ребенка.
3. Музыка как развивающая художественная среда и составная часть образовательного процесса ДОУ в контексте ФГОС.
4. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
5. Характеристика программ музыкально-эстетического воспитания детей.
6. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
7. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития.
8. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
9. Виды музыкальных занятий и их характеристика с учетом требований ФГОС.
10. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности.
11. Психолого-педагогическая диагностика музыкального развития ребенка.
12. Методика обучения пению в различных возрастных группах детского сада. Этапы работы над вокальным произведением.
13. Формирование музыкально-сенсорных способностей детей
14. Характеристика проблематики современных исследований в области дошкольного музыкального воспитания.
15. Особенности развития детского музыкального творчества. Основные источники и этапы развития.
16. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.
17. Характеристика комплексных музыкальных занятий и их влияние на музыкальное и всестороннее художественное развитие ребенка.
18. Возрастные этапы и уровни музыкального развития дошкольников.
19. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характери­стика вокально-хоровых навыков.
20. Методы и приемы музыкального воспитания детей.
21. Ритмика как метод музыкального развития детей. Цель и задачи ритмики. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики.
22. Вокальная импровизация - как вид музыкально-творческой деятельности старших дошкольников.
23. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах.
24. Методы руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей в контексте ФГОС.
25. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества у детей дошкольного возраста.
26. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в развитии основных музыкальных способностей детей.
27. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям в детском саду.
28. Характеристика музыкальных инструментов. Этапы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

 **Критерии оценивания устного ответа:**

– оценка **«отлично»** выставляется, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

**Критерии оценивания тестовых заданий**:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе рекомендуется проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

**Критерии оценивания письменной работы студентов**

Для определения фактических оценок по каждому заданию выставляются следующие оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются.

**Критерии оценивания комплексных практических заданий (5 заданий).**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ;

- оценка «**хорошо**» выставляется, если задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу;

- оценка «н**еудовлетворительно**» выставляется, если все задания не выполнены или выполнены неверно.

**Критерии оценивания** **ответов на вопросы текущего контроля:**

**Оценка «5»** ставится, если

–      отвечающий полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий;

–      обнаруживает понимание материала, способен обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

–      излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта при речевом оформлении ответа.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но

–      излагает материал неполно и допускает неточности в определении языковых понятий или формулировке правил;

–      не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

–      излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в речевом оформлении ответа.

**Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Рекомендации к компонентному составу оценочных материалов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы контроля | Виды контроля | Состав оценочных материалов |
| Для обучающегося | Для экзаменатора |
| Промежуточная аттестация – итоговый контроль по дисциплине | Зачет | Вопросы к зачету | Критерии оценивания |
| Текущий контроль - контроль самостоятельной работы студентов | Тестирование | Бланк с тестовыми заданиями (в случае бланковой формы тестирования) и инструкция по заполнениюДоступ к тесту в системе компьютерного тестирования и инструкции по работе в системе. | Банк тестовых заданийИнструкция по обработке результатов |
| Письменные работы: контрольная работа, контрольные задания для семинарских занятий | Контрольная работа по учебному плану.Письменные контрольные задания для семинарских занятий | Задания и критерии оценок представлены в методических указаниях для выполнения контрольной работы и в методических указаниях по освоению дисциплины  |
| Устное собеседование(опрос, дискуссия) | Вопросы для собеседования, опроса, перечень дискуссионных вопросов  | Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных вопросов представлены в методических указаниях к семинарским занятиям |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Основными этапами формирования компетенций по дисциплине при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов. В целом по дисциплине оценка «зачтено» ставится в следующих случаях:

- обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.

- обучаемый способен продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.

- обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Оценка «незачтено» ставится при неспособности обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины.

При оценивании результатов обучения: знания, умения, навыки и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего, рубежного и итогового контроля (промежуточной аттестации).

Таблица - Формы оценочных средств

| №п/п | Наименованиеоценочногосредства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания и задачи | Различают задачи и задания:а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект заданий |
| 2 | Собеседование (на практическом занятии) | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Тест | Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.Используется веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ». На тестирование отводится 60 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 40 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 % правильных ответов. Оценка «не зачтено» ставится, если студент набрал менее 50 % правильных ответов. | Фонд тестовых заданий |
| 4 | Зачет (дифференцированный зачет) | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.С учетом результативностиРаботы студента может быть принято решение о признании студента освоившим отдельную часть или весь объем учебного предмета по итогам семестра и проставлении в зачетную книжку студента – «зачтено». Студент, не выполнивший минимальный объем учебной работы по дисциплине, не допускается к сдаче зачета.Зачет сдается в устной форме или в форме тестирования. | Комплект теоретических вопросов (билетов) к зачету.  |

**Сводная таблица оценивания результатов освоения дисциплины по блокам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочные средства | Критерий для оценки «5» | Критерий для оценки «4» | Критерий для оценки «3» | Критерий для оценки «2» |
| Задания блока А.0 | Процент правильных ответов составляет 85% и более | Процент правильных ответов составляет от 66% до 84%  | Процент правильных ответов составляет от 50% до 65% | Процент правильных ответов составляет менее 50% |
| Задания блока А.2 | продемонстрировано глубокое знание по теме практического занятия (семинара), полно излагает материал, продемонстрировано отличное владение терминологией, проявлено умение убеждать с использованием логичных доводов, приводит необходимые примеры не только из учебной литературы, но и самостоятельно составленные | формулирует полный правильный ответ на вопросы практического занятия (семинара) с соблюдением логики изложения материала, но допускает при ответеотдельные неточности, не имеющие принципиального характера, недостаточно четко и полно отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы | продемонстрировал неполные знания, допускает ошибки и неточности при ответе на вопросы практического занятия (семинара), продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и формулировать свою позицию по проблемным вопросам  | не способен сформулировать ответ по вопросам практического занятия (семинара); дает неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопросы практического занятия (семинара); не способен ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.Неудовлетворительная оценка выставляется в случае отказа отвечать навопросы практического занятия (семинара) |
| Задания блока Б. | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки | демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо | ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются. |
| Задания блока С.0 | Задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ | задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу | задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу | задания не выполнены или выполнены неверно. |
| Задания блока D (зачет) | «**зачтено**» выставляется, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы. | «**не зачтено**» выставляется, если не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме. |