Минобрнауки России

Бузулукский гуманитарно-технологический институт

(филиал) федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего профессионального образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра педагогического образования

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

*«Б.1.В.ДВ.1.2 Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*44.03.01 Педагогическое образование*

(код и наименование направления подготовки)

*Дошкольное образование*

 (наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Заочная*

Год набора 2015

|  |
| --- |
| Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум: методические указания по освоению дисциплины/ Гаврилова Н.А.– Бузулук: БГТИ (филиал) ОГУ, 2015. - 22 с. |

Методические указания содержат рекомендации по освоению дисциплины «Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум», указания по организации самостоятельной работы студентов, рекомендации по изучению теоретических вопросов, требования к промежуточной аттестации.

Методические указания предназначены для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль – Дошкольное образование.

 © Гаврилова Н.А., 2015

 © БГТИ (филиал) ОГУ, 2015

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка……………………………………….. | 4 |
| 1.1 | Цели и задачи дисциплины…………………………………… | 5 |
| 1.2 | Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины…………………………………………………….. | 5 |
| 2 | Виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине …………………………………………… | 7 |
| 3 | Методические рекомендации студентам…………………………… | 10 |
| 3.1 | Методические рекомендации по изучению теоретических основ дисциплины……………………………………………………………… | 10 |
| 3.2 | Методические рекомендации по подготовке докладов и выступлений……………………………………………………………. | 13 |
| 3.3 | Методические рекомендации по выполнению рефератов…………… | 14 |
| 3.4 | Методические указания к выполнению контрольной работы……… | 15 |
| 3.5 | Методические указания по созданию презентаций………………….. | 15 |
| 3.6 | Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям…………………………………………………………………. | 16 |
| 4 | Контроль и управление самостоятельной работой студентов……… | 18 |

1. **Пояснительная записка**

Одним из требований  Федерального государственного образовательного стандарта является организация самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа студентов  – это одна из основных форм  внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода  к  решению проблем учебного и профессионального уровня.

Формы самостоятельной работы студентов определяются  при разработке рабочих программ и учебных методических комплексов дисциплин содержанием учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:
- готовность студентов к самостоятельному труду;

- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Самостоятельная работа может проходить в лекционном кабинете, компьютерном зале, библиотеке, дома. Самостоятельная работа тренирует волю, воспитывает работоспособность, внимание, дисциплину и т.д.

Цель настоящих методических указаний – помочь студентам и преподавателям в организации занятий при изучении дисциплины «Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум». Студентам, прежде всего, необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины «Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум», с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, а также методическими разработками по данной дисциплине. В рабочей программе и учебно-методических разработках определены формы самостоятельной работы студентов. Задачи изучения дисциплины «Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум» вытекают из требований к результатам освоения и условиям реализации основной образовательной программы и компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

* 1. **Цели и задачи дисциплины**

Цель курса:

− формирование у будущих бакалавров готовности и способности к проектированию и реализации преподавательской, научно-методической и культурно-просветительской работы, направленной на позитивное, духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

− формирование профессионально значимых качеств и характеристик личности бакалавра, необходимых для успешного саморазвития и самореализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

* познакомить студентов с основами изобразительного искусства, историей искусства, основными положениями педагогики, психологии в контексте изучаемой дисциплины;
* способствовать освоению студентами разнообразными техниками изобразительного искусства (рисунком, живописью, композицией, декоративными техниками, техниками конструирования);
* сформировать представление студентов о передовых методиках и технологиях, направленных на творческое саморазвитие личности обучающихся, осознанное приобретение ими личного опыта понимания и переживания искусства, навыков изобразительной деятельности;
* способствовать формированию гуманистически ориентированной профессиональной позиции будущего педагога, способного к самообразованию, саморазвитию и самореализации.
	1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

 ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности, в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

– теоретические основы изобразительного искусства;

– предметное содержание курса «Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум»;

– технологии изобразительной деятельности;

– терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности детей в ДОУ;

– особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного возраста.

– способы и особенности творческого развития дошкольников;

– приемы организации взаимодействия и сотрудничества детей дошкольного возраста;

Уметь:

* осуществлять анализ образовательных программ образовательной области «Художественное творчество» в соответствии с требованиями ФГОС ДО; зительное искусствоного образовательного стандарта начального общего образованияологии в контексте изучаемой дисциплины;
* формулировать задачи учебного занятия в соответствии с требованиями к освоению образовательной программы;
* конструировать познавательную деятельность обучающихся на основе целевых ориентиров дошкольного образования.
* использовать современные методы и технологии обучения детей изобразительной деятельности;
* применять методы, формы и средства обучения по развитию изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
* использовать приемы организации взаимодействия и сотрудничества детей дошкольного возраста;
* применять на практике методы творческого развития дошкольников.

Владеть:

* навыками по развития изобразительной деятельности детей разных возрастных групп в соответствии с системно-деятельностным подходом;

– навыками по реализации образовательных программ образовательной области «Художественное творчество» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

приемами использования современных методов и технологий обучения изобразительной деятельности;

– современными методиками диагностики личностных результатов по развитию изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;

– способами развития самостоятельности детей дошкольного возраста;

– навыками по активизации творческих способностей детей.

1. **Виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине**

По курсу «Развитие детской изобразительной деятельности. Практикум» предусмотрены лекционные занятия, на которых дается основной систематизированный материал, и практические занятия. Распределение занятий по часам представлено в рабочей программе дисциплины.

Практические занятия (семинары) способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней, составляющих профессиональную компетентность студентов.

Практическая работа заключается в выполнении студентами самостоятельно или под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на совершенствование компетенции студентов в области теории и технологии обучения изобразительной деятельности на уровне, необходимом для современных специалистов.

Тематика практических занятий (семинарских) представлена в методических указаниях к данному виду работы и соответствует рабочей программе дисциплины.

*Организация и руководство аудиторной самостоятельной работы*

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Основными видами аудиторной самостоятельной работы являются:

* выполнение лабораторных и практических работ по инструкциям; работа с литературой и другими источниками информации, в том числе электронными;
* само- и взаимопроверка выполненных заданий;
* решение проблемных и ситуационных задач.

Выполнение лабораторных и практических работ осуществляется на лабораторных и практических занятиях в соответствии с графиком учебного процесса. Для обеспечения самостоятельной работы преподавателями разрабатываются методические указания по выполнению лабораторной/практической работы.

Работа с литературой, другими источниками информации, в т.ч. электронными может реализовываться на семинарских и практических занятиях. Данные источники информации могут быть представлены на бумажном и/или электронном носителях, в том числе, в сети Internet. Преподаватель формулирует цель работы с данным источником информации, определяет время на проработку документа и форму отчетности.

Само и взаимопроверка выполненных заданий чаще используется на семинарском, практическом занятии и имеет своей целью приобретение таких навыков как наблюдение, анализ ответов сокурсников, сверка собственных результатов с эталонами.

Решение проблемных и ситуационных задач используется на лекционном, семинарском, практическом и других видах занятий. Проблемная/ситуационная задача должна иметь четкую формулировку, к ней должны быть поставлены вопросы, ответы на которые необходимо найти и обосновать. Критерии оценки правильности решения проблемной/ситуационной задачи должны быть известны всем обучающимся.

*Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работы*

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающегося. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе консультации преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Для методического обеспечения и руководства самостоятельной работой в образовательном учреждении разрабатываются учебные пособия, методические рекомендации по самостоятельной подготовке к различным видам занятий (семинарским, лабораторным, практическим и т.п.) с учетом специальности, учебной дисциплины, особенностей контингента студентов, объема и содержания самостоятельной работы, форм контроля и т.п.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня подготовленности обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

* для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернет-ресурсов и др.;
* для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц, ребусов, кроссвордов, глоссария для систематизации учебного материала; изучение словарей, справочников; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, заданий в тестовой форме и др.;
* для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; составление схем; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым и ролевым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка презентаций, творческих проектов; подготовка курсовых и выпускных работ; опытно-экспериментальная работа; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности и др.

Для обеспечения внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине преподавателем разрабатывается перечень заданий для самостоятельной работы, который необходим для эффективного управления данным видом учебной деятельности обучающихся.

Преподаватель осуществляет управление самостоятельной работой, регулирует ее объем на одно учебное занятие и осуществляет контроль выполнения всеми обучающимися группы. Для удобства преподаватель может вести ведомость учета выполнения самостоятельной работы, что позволяет отслеживать выполнение минимума заданий, необходимых для допуска к итоговой аттестации по дисциплине.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Обучающийся самостоятельно определяет режим своей внеаудиторной работы и меру труда, затрачиваемого на овладение знаниями и умениями по каждой дисциплине, выполняет внеаудиторную работу по индивидуальному плану, в зависимости от собственной подготовки, бюджета времени и других условий.

Ежедневно обучающийся должен уделять выполнению внеаудиторной самостоятельной работы в среднем не менее 3 часов.

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы обучающийся имеет право обращаться к преподавателю за консультацией с целью уточнения задания, формы контроля выполненного задания.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проводиться в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта деятельности обучающегося. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

1. **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

* систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* углубления и расширения теоретических знаний;
* формирования умений использовать специальную литературу;
* развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
* формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развития исследовательских умений.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя без его непосредственного участия.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику изучаемой учебной дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм:

– самоконтроль и самооценка обучающегося;

– контроль и оценка со стороны преподавателя.

**3.1 Методические рекомендации по изучению теоретических основ дисциплины**

Изучение теоретической части дисциплины призвано не только углубить и закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы и организовать свое время.

Самостоятельная работа при изучении дисциплины включает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины;

- знакомство с Интернет-источниками;

- подготовку к различным формам контроля;

- подготовку и написание рефератов;

- выполнение контрольных работ;

- подготовку ответов на вопросы по различным темам дисциплины в той последовательности, в какой они представлены.

Планирование времени, необходимого на изучение дисциплин, студентам лучше всего осуществлять весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение материала.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно прорабатывать и дополнять сведениями из других источников литературы, представленных не только в программе дисциплины, но и в периодических изданиях.

При изучении дисциплины сначала необходимо по каждой теме прочитать рекомендованную литературу и составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме для освоения последующих тем курса. Для расширения знания по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы; проводить поиски в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем.

*Правила и приемы конспектирования лекций:*

1. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей.

2. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши, маркеры и фломастеры.

3. Названные в лекции ссылки на первоисточники необходимо отмечать на полях.

4. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий, законов и т.д. Остальное должно быть записано своими словами.

5. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к тому, что со временем в них будет трудно разобраться. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, представляет в слайдовом формате, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Нужно иметь в виду, что изучение и отработка прослушанных лекций без промедления значительно экономит время и способствует лучшему усвоению материала.

*Рекомендации по работе с литературой*

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать, не относящиеся к теме информацию или рисунки.

Конспекты по учебной, научной или периодической литературе при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с учебной, научной и периодической литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

Работу с литературой следует начинать с анализа рабочей программы дисциплины, в которой перечислены основная и дополнительная литература, учебно-методические издания необходимые для изучения дисциплины.

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

**3.2 Методические рекомендации по подготовке докладов и выступлений**

Доклад – это устное выступление на заданную тему. В учебных заведениях время доклада, как правило, составляет 5-15 минут.

Цели доклада:

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт.

2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение.

В первой фазе доклада рекомендуется использовать: 1 – риторические вопросы; 2 – актуальные местные события; 3 – личные происшествия; 4 – истории, вызывающие шок; 5 – цитаты, пословицы; 6 – возбуждение воображения; 7 – оптический или акустический эффект; 8 – неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна. Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы: обобщение; прогноз; цитата; пожелания; объявление о продолжении дискуссии; просьба о предложениях по улучшению; благодарность за внимание. Средства достижения воздействия Язык доклада. Короткие предложения. Выделение главных предложений. Выбор слов. Иностранные слова и сокращения. Образность языка. Голос Выразительность. Вариации громкости. Темп речи. Внешнее общение Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция. Формы контроля и критерии оценок «Отлично» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их. «Хорошо» выставляется в случае, когда объем доклада составляет 4-5 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются 34 небольшие опечатки, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы. «Удовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать сои ответы. «Неудовлетворительно» - в случае, когда объем доклада составляет менее 4 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

**3.3 Методические рекомендации по выполнению рефератов**

Реферат предусматривает углубленное изучение дисциплины, способствует развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками.

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа по теме реферата. Приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

*Требования к оформлению реферата:*

Объем реферата может колебаться в пределах 15-20 печатных страниц. Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

- титульный лист;

- введение, актуальность темы;

- основной раздел;

- заключение, выводы;

- список использованных источников (литературные источники должен иметь не менее 10  библиографических названий, включая сетевые ресурсы).

Текстовая часть реферата оформляется в соответствии со Стандартом организации СТО 020069024.101-2015 «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления».

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

*Критерии оценки реферата:*

- актуальность темы исследования;

- соответствие содержания теме;

- глубина проработки материала;

- правильность и полнота разработки поставленных вопросов;

- значимость выводов для дальнейшей практической деятельности;

- правильность и полнота использования литературы;

- соответствие оформления реферата стандарту;

- качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата.

**3.4 Методические указания к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа является одной из составляющих учебной деятельности студента по овладению знаниями в области физиологии и биохимии растений. К ее выполнению необходимо приступить только по­сле изучения тем дисциплины.

Целью контрольной работы является определения качества усвоения лекционного материала и части дисциплины, предназначенной для самостоятельного изучения.

Задачи, стоящие перед студентом при подготовке и написании контрольной работы:

1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;

2) выработка навыков самостоятельной работы;

3) выяснение подготовленности студента к будущей практической работе.

Преподаватель готовит задания либо по вариантам, либо индивидуально для каждого студента. По содержанию работа может включать теоретический материал, задачи, тесты и т.п. Ключевым требованием при подготовке контрольной работы выступает творческий подход, умение обрабатывать и анализировать информацию, делать самостоятельные выводы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых рекомендаций и решений проблем, чётко и логично излагать свои мысли. Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций.

 **3.5 Методические указания по созданию презентаций**

*Создание презентаций* — это вид самостоятельной работы студентов, с целью создания наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Этот вид самостоятельной работы требует от студента определенных навыков по сбору, систематизации и переработке информации. А также её оформления в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

*Критерии оценки презентации:*

* соответствие содержания теме;
* правильная структурированность информации;
* наличие логической связи изложенной информации;
* эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
* работа представлена в срок.

*Не рекомендуется:*

– перегружать слайд текстовой информацией;

– использовать блоки сплошного текста;

– в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;

– использовать переносы слов;

– использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;

***Рекомендуется:***

– сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;

– использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;

– использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;

– использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;

– выполнение [общих правил оформления текста](http://comp-science.narod.ru/pr_nab.htm);

– тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

– горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах;

– каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;

– основную идею абзаца располагать в самом начале — в первой строке абзаца (это связано с тем, что лучше всего запоминаются первая и последняя мысли абзаца);

– идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

**3.6 Методические рекомендации при подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Практическое занятие (ПЗ) – вид учебных занятий, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Цель такой формы обучения – углубленное изучение дисциплины, закрепление пройденного материала, овладение методологией научного познания. Немаловажным преимуществом ПЗ является и формирование навыков профессиональной дискуссии. Кроме того, на таких занятиях можно легко проследить, как усвоен материал, какие вопросы и возражения появились у аудитории.

В учебно-воспитательном процессе ПЗ выполняют многообразные задачи, в частности:

- стимулируют регулярное изучение программного материала, первоисточников научной литературы;

- закрепляют знания, полученные при прослушивании лекций и во время самостоятельной работы;

- обогащают знаниями благодаря выступлениям товарищей и преподавателя на занятии, корректируют ранее полученные знания;

- способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения;

- прививают навыки устного выступления по теоретическим вопросам, приучают свободно оперировать понятиями и категориями;

- предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать как самостоятельную работу студентов, так и свою работу.

    На ПЗ студенты и преподаватель объединяются в один общий процесс его подготовки и проведения. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Преподаватель помимо собственной подготовки к ПЗ или семинару должен оказать действенную методическую помощь студентам.

Преподаватель составляет рабочий план проведения ПЗ или семинара, в котором отражены следующие вопросы: цель занятия, темы докладов (сообщений) и литература для их подготовки, перечень дополнительных проблемных вопросов, задачи и упражнения, перечень используемых технических средств обучения.

На практическом занятии обсуждаются теоретические положения изучаемого материала, уточняются позиции авторов научных концепций, рассматриваются этические основы профессиональной деятельности будущего специалиста, ведется работа по осознанию студентами категориального аппарата дисциплины, определяется и формулируется отношение обучающихся к теоретическим проблемам науки, оформляется собственная позиция будущего специалиста.

Важнейшей частью ПЗ или семинарского занятия является обсуждение вопросов или доклад. В зависимости от формы занятия преподаватель, сформулировав первый вопрос, предлагает выступить желающим или сделать сообщение, заранее подготовленное студентами. Эффективность семинара во многом зависит от содержания выступлений, докладов, рефератов студентов. Поэтому преподавателю важно определить к ним требования, которые должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль студентов.

 Порядок ведения ПЗ или семинара может быть самым разнообразным, в зависимости от его формы и тех целей, которые перед ним ставятся. Но в любом случае необходимо создавать на нем атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Однако дискуссия не самоцель. Она полезна, если способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. В ходе семинара важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Руководителю семинара не следует сразу после выступления студента делать ему замечания. Лучше предоставить эту возможность самим участникам семинарского занятия.

При подготовке к практическому занятию студентам необходимо:

**-** изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;

- рассмотреть список основной и дополнительной литературы, где студенты могут найти ответы на вопросы. Обратить внимание на категории, которыми оперирует автор.

- выписать основные понятия и систематизировать их;

- составить развернутый план изучаемого материала, который может быть использован для ответа на занятии;

- подготовить практикум по заданной теме, уделяя особое внимание работе со справочной литературой.

Для студентов заочной формы обучения для освоения практической части дисциплины предусматривается выполнение контрольной работы, задание на которую выдается преподавателем.

**4 Контроль и управление самостоятельной работой студентов**

Управление самостоятельной работы студентов осуществляется через следующие формы контроля и обучения:

− консультации, в ходе которых студенты должны осмыслить полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

− текущий контроль осуществляется в ходе практических или семинарских занятий;

− итоговый контроль осуществляется через зачет, предусмотренный учебным планом.

*Критерии оценивания устного ответа:*

– оценка «отлично»выставляется, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т.п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, анализировать его с точки зрения различных научных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка «хорошо»выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка «удовлетворительно»выставляется, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка «неудовлетворительно»выставляется, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

*Критерии оценивания контрольной работы:*

Контрольная работа, выполненная студентом, может быть либо зачтена, либо незачтена.

Оценка «зачтено**»** выставляется за контрольную работу, в которой:

1. Представлено логичное содержание.
2. Верно определены основные категории, выполнены все задания в соответствии с требованиями.
3. Представлен список используемых источников.
4. Работа оформлена в соответствии с требованиями, написана с соблюдением норм современного русского литературного языка.
5. Работа выполнена в срок.

Оценкой «незачтено» оценивается контрольная работа, в которой большая часть требований, предъявляемых к работе, не выполнена.

*Критерии оценивания тестовых заданий:*

50% – 100% правильных ответов – «зачтено»;

менее 50% правильных ответов – «незачтено».

При подведении итогов по выполненной работе рекомендуется проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

*Критерии оценивания ответов на вопросы текущего контроля:*

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт в полном объеме, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы в соответствии с нормами языка.

- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме.

*ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)*

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Роль искусства в жизни общества.
3. Декоративное искусство. Народные промыслы. История их возникновения. Характеристика, выразительные средства.
4. Виды и жанры изобразительного искусства.
5. Содержание, форма и гармония в искусстве.
6. Методологические основы теории и методики художественного воспитания.
7. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.
8. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.
9. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.
10. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
11. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.
12. Эстетическое восприятие, особенности развития у дошкольников.
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
14. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
15. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
16. Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
17. Методика руководства художественной деятельностью как наука о содержании, формах, организации, методах обучения и воспитания детей средствами изобразительной деятельности. Связь методики с другими науками.
18. Краткий обзор истории методики художественной деятельности в советский период.
19. Значение изобразительной деятельности для всестороннего воспитания и развития дошкольников.
20. Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
21. Преемственность в обучении изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
22. Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Место занятий в режиме дня. Требования к их организации.
23. Подготовка к занятиям по изодеятельности детей, воспитателя, материалов, оборудования.
24. Самообслуживание и дежурство детей в организации занятий по ИЗО.
25. Структура учебных занятий по ИЗО.
26. Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
27. Наглядные методы и приемы обучения. Психолого-педагогическое обоснование роли наглядных методов в обучении дошкольников.
28. Словесные и практические методы и приемы обучения изо деятельности.
29. Игровые приемы обучения изо деятельности.
30. Задачи и методика обучения предметному рисованию по представлению на начальном уровне образования.
31. Задачи и методика обучения рисованию с натуры.
32. Задачи, содержание и методика обучения сюжетному рисованию.
33. Содержание и методика обучения декоративному рисованию.
34. Обучение детей предметной лепке в разных возрастных группах.
35. Обучение детей сюжетной лепке. Организация и методика коллективных работ детей.
36. Обучение детей аппликации в разных возрастных группах.
37. Обучение детей конструированию из строительных материалов в разных возрастных группах.
38. Обучение детей конструированию из бумаги, бросового и природного материала.
39. Содержание, методы руководства и организации самостоятельной изобразительной деятельности.
40. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем возрасте
41. Роль уголка изо деятельности в активизации художественного творчества детей
42. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
43. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста
44. Формы организации художественно-творческой деятельности
45. Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства
46. Направления совершенствования теории и методики художественного образования дошкольников в настоящее время.
47. Эстетическое отношение к миру. Его сущность, значение для художественного творчества.
48. Формирование картины мира у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности
49. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства.
50. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
51. Понятие "художественные способности". Структура, характеристика компонентов.
52. Индивидуально - дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
53. Понятие "художественное творчество". Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество.
54. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
55. Рисунок как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками рисунка.
56. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками цвета.
57. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции.
58. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
59. Современные подходы к классификации и отбору методов художественного развития детей.
60. Использование натуры как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности.
61. Методика выполнения заданий с натуры на занятиях по изобразительной деятельности.
62. Использование образца на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
63. Использование текстовых рисунков на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
64. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения дошкольников.
65. Показ способов действий как наглядный метод обучения