МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего профессионального образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

**Фонд**

**оценочных средств**

по дисциплине «*Б.1.В.ОД.12 Теория литературы и практика читательской деятельности*»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*44.03.01 Педагогическое образование*

(код и наименование направления подготовки)

*Начальное образование*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Заочная*

Бузулук

2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры педагогического образования

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Первый заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Хомякова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись расшифровка подписи*

*Исполнители:*

доцент О.Н. Григорьева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*должность подпись расшифровка подписи*

*должность подпись расшифровка подписи*

**Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| *Формируемые компетенции* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций* | *Типы контроля* | *Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе* |
| --- | --- | --- | --- |
| ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных | **Знать:**  требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. | Тестирование по лекционному материалу.  Устное индивидуальное собеседование – опрос. | Задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины (модуля)  **Блок А** |
| **Уметь:**  осуществлять анализ образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов. | Письменные контрольные работы. | Задания реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.  **Блок Б** |
| **Владеть:**  методами планирования образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | Выполнение комплексных контрольных заданий | Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.  **Блок С** |
| ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | **Знать:**  сущности и структуры образовательных процессов; возможности использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. | Тестирование по лекционному материалу.  Устное индивидуальное собеседование – опрос. | Задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины (модуля)  **Блок А** |
| **Уметь:**  учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. | Письменные контрольные работы. | Задания реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.  **Блок Б** |
| **Владеть:**  навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании. | Выполнение комплексных контрольных заданий | Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.  **Блок С** |

**Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Блок А**

**А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине**, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением.

**Раздел 1**. **Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.**

**1.1** Теория литературы включает в себя:

А) «Стиль эпохи» и «индивидуальный стиль»;

Б) Поэтику и литературную критику;

В) Поэтика и теория стиля (стилистика).

**1.2** Понятие «Внутренняя форма» есть:

А) Образ идеи;

Б) Образ героя;

В) Система образов.

**1.3** Основные труды Аристотеля:

А) «Поэтика»;

Б) «Метафора»;

В) «Поэтика» и «Риторика».

* 1. Мимесис в переводе в греческого означает:

А) Копирование;

Б) Творческое подражание;

В) Подражание.

* 1. Жанр жития относится к:

А) Древнерусской литературе;

Б) Классицизму;

В) Сентиментализму.

**1.6** Александр Петрович Сумароков теоретик:

А) Классицизма;

Б) Барокко;

В) Просвещения.

**1.7** Детская литература - это синтез:

А) Литературы и психологии;

Б) Педагогики и искусства;

В) Педагогики и психологии.

**1.8** Классический анализ текста - это:

А) Проблема стиля;

Б) Единство формы и содержания;

В) Педагогическая составляющая.

**1.9** Искусство по своей природе:  
А) рационально;  
Б) эмоционально;   
В) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.  
**1.10** Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, - это:  
А) образ;

Б) понятие;

В) термин.

**1.11** Форма художественного произведения — это  
А) его структура,   
Б) язык произведения,   
В) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.  
**1.12** Психологические детали воплощают:  
А) внутренний мир человека,

Б) социальный характер,

**1.13** Главными признаками лирики как литературного рода является:  
А) изображение субъективного мира,   
Б) стихотворная форма,   
В) малый объем,   
Г) изображение переживания.  
**1.14** Основным отличием драмы от эпоса является:  
А) изображение внутреннего мира героев,   
Б) наличие конфликта и сюжета,   
В) отсутствие повествования.

**1.15** Поэтика – это:

А) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства;

Б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания;

В) система тропов художественного произведения.

**1.16** Литературный жанр – это:

А) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов,

Б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,

В) то же самое, что литературный род

**1.17** Роды литературы - это:

А) сонет, рассказ, трагедия;

Б) стихи, проза, драматургия;

В) эпос, лирика, драма

**1.18** Реминисценция – это:

А) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом;

Б) образы «старых» произведений в «новом» произведении;

В) известные образы архитектуры в литературе

**1.19** Данная научная дисциплина не является составляющей литературоведения:

А) теория литературы;

Б) литературная критика;

В) лингвистика.

**1.20** Стихотворный размер – это:

А) одинаковое количество слогов в строке;

Б) одинаковое количество ударных и неударных слогов в строке;

В) закономерность в чередовании ударных и неударных слогов.

**1.21** Употребление слова в переносном значении на основе сходства в ка­ком-либо отношении двух предметов или явлений, называется:

А) метафора;

Б) олицетворение;

В) эпитет;

Г) сравнение.

**1.22** Разновидность метафоры, при которой неодушевленным предметам приписываются признаки и свойства живых существ, есть:

А)метафора;

Б) олицетворение;

В) эпитет;

Г) сравнение.

**1.23** Разновидность мета­форы, представляющая собой художественное, образное определение, подчеркивающее один из признаков пред­мета, есть:

А)метафора;

Б) олицетворение;

В)эпитет;

Г) сравнение.

**1.24** Выразительное средство часто встречающееся в устном народном творчестве и переходящее из одного произведения в дру­гое, это:

А)метафора;

Б) олицетворение;

В) устойчивый эпитет;

Г) сравнение.

**1.25** Уподобление одного предмета другому на основании общего призна­ка, называется:

А)метафора;

Б) олицетворение;

В) эпитет;

Г) сравнение.

**1.26** Устойчивое сочетание слов, ко­торое нельзя воспринимать буквально, называется:

А)метафора;

Б) олицетворение;

В) фразеологический оборот;

Г) сравнение.

**1.27** Слова, которые имеют несколько связанных между собой значений, называются:

А) многозначные слова;

Б) омонимы;

В) антонимы;

Г) синонимы.

**1.28** Слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению – это:

А) многозначные слова;

Б) омонимы;

В) антонимы;

Г) синонимы.

**1.29** Слова, противоположные по зна­чению – это:

А) многозначные слова;

Б) омонимы;

В) антонимы;

Г) синонимы.

**1.30** Слова, близкие или одинаковые по своему значению, называются:

А) многозначные слова;

Б) омонимы;

В) антонимы;

Г) синонимы.

**1.31** Небольшое произведение, повествующее о каком-либо эпизоде из жизни героя – это:

А) рассказ;

Б) стихотворение;

В) басня;

Г) былина.

**1.32** Небольшое произведение сказание о богатырях и историчес­ких событиях Древней Руси – это:

А) рассказ;

Б) стихотворение;

В) басня;

Г) былина.

**1.33** Небольшое произведение, изображающее переживания, чувства человека, вызванные каким-либо событием, и имеющее стихотворную форму, т.е. деление на строки, ритм и рифму – это:

А) рассказ;

Б) стихотворение;

В) басня;

Г) былина.

**1.34** Краткий рассказ, чаще всего в стихах, носящий поучительный характер, где в иносказательной форме высмеиваются человеческие пороки и недостатки общественной жизни – это:

А) рассказ;

Б) стихотворение;

В) басня;

Г) былина.

**1.35** Краткое, часто стихотворное произ­ведение, в котором сознательно скрыва­ется понятие об известном предмете или явлении, при этом подчеркиваются их важные признаки:

А) загадка;

Б) поговорка;

В) пословица;

Г) прибаутка.

**1.36** Краткое, образное изречение, не имеющее формы законченного суждения:

А) загадка;

Б) поговорка;

В) пословица;

Г) прибаутка.

**1.37** Краткое, меткое, глубокое и точное по мысли изречение, всегда имеющее форму законченного суждения:

А) загадка;

Б) поговорка;

В) пословица;

Г) прибаутка.

**1.38** Забавное сочетание слов, пове­ствующее о каком-либо очень коротком эпизоде, как правило, в форме диалога:

А) загадка;

Б) поговорка;

В) пословица;

Г) прибаутка.

**1.39** Вид занимательного устного повество­вания с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро обяза­тельно побеждает зло:

А) загадка;

Б) поговорка;

В) пословица;

Г) сказка.

**1.40** Небольшой стишок со строгим со­блюдением ритма, может состоять из выдуманных слов. Его цель — определить водящих в игре:

А) загадка;

Б) поговорка;

В) пословица;

Г) считалочка.

**Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа.**

**2.1** Троп – это:

А) использование слова в переносном значении;

Б) использование слова в прямом значении;

В) в игнорировании семантики слова.

**2.2** Литота – это:

А) преувеличение свойств предмета;

Б) трансформация облика предмета;

В) преуменьшение свойств предмета.

**2.3** Данное понятие не относится к тропам:

А) метафора;

Б) синекдоха;

В) синонимия.

**2.4** Аллитерация – это:

А) скопление определённых гласных в тексте;

Б) скопление согласных в тексте;

В) урегулированность слогов в стихотворной строке.

**2.5** Звуковая организация речи имеет принципиальное значение:

А) в стихотворном тексте;

Б) в прозе;

В) не имеет значения ни в прозе, ни в стихе.

**2.6** Имитирует разговорную речь:

А) проза;

Б) поэзия;

В) сказка.

**2.7** Проза и поэзия – это:

А) литературные направления;

Б) литературоведческие школы;

В) два способа организации художественной речи.

**2.8** Следующая система стихосложения требует закономерности в чередовании ударных и неударных слогов:

А) силлабика;

Б) тоника;

В) силлабо-тоника.

**2.9** Стихотворный размер – это:

А) одинаковое количество слогов в строке;

Б) одинаковое количество ударных и неударных слогов в строке;

В) закономерность в чередовании ударных и неударных слогов.

**2.10** Спондей – это:

А) вид нарушения стопы;

Б) стиховое окончание;

В) размер.

**2.11** Рифма не может быть:

А) смежной;

Б) перекрёстной;

В) нерифмущейся.

**2.12** Дактилическая клаузула предполагает ударность:

А) последнего слога в строке;

Б) первого слога в строке;

В) третьего с конца слога.

**2.13** Строфа – это:

А) интонационно-ритмическое целое;

Б) звуковой строй стихотворной речи;

В) стихотворная строка.

**2.14** Следующий элемент не имеет отношения к композиции литературного произведения:

А) кульминация;

Б) контекст;

В) экспозиция.

**2.15** Род литературы, исследующий внутренний мир человека:

А) эпос;

Б) лирика;

В) драма.

**2.16** Литературным направлением не является:

А) сентиментализм;

Б) романтизм;

В) формализм.

**2.17** Понятие массовой литературы сформировалось:

А) в древности;

Б) в средние века;

В) в конце 19 века.

**2.18** В различные исторические эпохи на передний план выдвигаются различные жанры:

А) это так;

Б) это неверное утверждение;

В) всегда приоритетны одни и те же жанры.

**2.19** Литература возникает на основе:

А) фольклора;

Б) общественной жизни;

В) сказок.

**2.20** Какие компоненты сюжета литературного произведения считаются основными?

А) Пролог.

Б) Экспозиция.

В) Завязка.

Г) Развитие действия.

Д) Кульминация.

Е) Развязка.

Ж) Эпилог.

**2.21** Укажите важнейшие черты романтизма как литературного направления.

А) Изображение гармонической, разумной действительности.

Б) Культ избранной личности – человека неистовых страстей, интеллектуально возвышающегося над толпой, недовольного окружающей его обстановкой и устремленного в будущее.

В) Восприятие литературы как самовыражения творца; трагичность и исповедальность повествования.

Г) Изображение непримиримых противоречий героя с окружающим его косным и консервативным обществом.

Д) Утонченный психологический анализ индивидуального сознания героя.

**2.22** Укажите важнейшие черты критического реализма.

А) Правдивое изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

Б) Культ «естественного» человека.

В) Гражданско-патриотический пафос, неприятие самодержавия и крепостничества, изображение борьбы «двух миров».

Г) Философско-историческая широта и нравственная чистота художественного мышления.

Д) Пафос сентиментальности.

**2.23** Укажите важнейшие черты модернизма.

А) Отражение кризиса буржуазного мира и созданного им типа сознания.

Б) Убеждение в глубоком и непреодолимом разрыве духовного опыта личности и тенденций общественной жизни.

В) Ощущение отчужденности и абсурдности существования отдельного человека и мира в целом.

Г) Утверждение индивидуализма, субъективизма, интерес к проблеме личности.

Д) Культ природного начала.

**2.24** Что такое сюжет литературного произведения?

А) Содержание произведения.

Б) Система событий в произведении.

В) История жизни литературных героев.

Г) Развитие действия произведения от завязки до развязки, связанное с основным конфликтом.

**2.25** Какие компоненты сюжета литературного произведения считаются дополнительными?

А) Пролог.

Б) Экспозиция.

В) Завязка.

Г) Развитие действия.

Д) Кульминация.

Е) Развязка.

Ж) Эпилог.

**2.26** Какие компоненты входят в понятие композиции литературного произведения?

А) «Расстановка» героев в произведении.

Б) Конфликт.

В) Порядок сообщения читателю о событиях в произведении.

Г) Позиция, с которой ведется повествование.

Д) Портрет, пейзаж, интерьер.

**2.27** Что относится к внесюжетным элементам художественного произведения?

А) Система образов.

Б) Лирические, философские и публицистические отступления.

В) Порядок сообщения читателю о происшедшем.

Г) Вставные эпизоды.

Д) Письма героев.

**2.28** Какова цель эпоса?

А) Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.

Б) Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.

В) Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

**2.29** Что такое эпопея?

А) Один из видов эпоса, позволяющий использовать разнообразный жизненный материал и показывать сложные взаимоотношения между людьми, бытовые и социальные конфликты.

Б) Один из видов эпоса, основывающийся на общенародной проблематике и использующий разнообразный исторический, национальный и социокультурный материал.

В) Произведение большого объема.

**2.30** Что такое роман?

А) Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.

В) Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

**2.31** Что такое повесть?

А) Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.

В) Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

**2.32** Что такое рассказ?

А) Крупная форма эпоса, которая стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) Средняя форма эпоса, в которой основной проблемой является проблема становления личности.

В) Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

**2.33** Что такое литературная сказка?

А) Малая форма эпоса, в основе которой лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

Б) Один из видов устного народнопоэтического творчества, эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

В) Авторское эпическое прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

**2.34** Какова цель лирики?

А) Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях.

Б) Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями.

В) Изображение человеческой личности в действии, в конфликте.

**2.35** Что такое поэма?

А) Один из жанров «высокой», торжественной лирики, прославляющий монарха и выдающихся сынов отечества.

Б) Прозаическое произведение большого объема.

В) Стихотворный вид эпоса, в основе которого могут быть разные типы жанрового содержания: романический, нравоописательный, национально-исторический и др.

**2.36** Что такое ода?

А) Один из жанров «высокой», торжественной лирики, прославляющий монарха и выдающихся сынов отечества.

Б) Стихотворение, содержащее философские или исторические размышления, выражение скорби, печали, грусти и меланхолии.

В) Один из сатирических жанров, короткое стихотворение, пристрастно и зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

**2.37** Что такое элегия?

А) Один из жанров «высокой», торжественной лирики, прославляющий монарха и выдающихся сынов отечества.

Б) Стихотворение, содержащее философские или исторические размышления, выражение скорби, печали, грусти и меланхолии.

В) Один из сатирических жанров, короткое стихотворение, пристрастно и зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

**2.38** Что такое стихотворное послание?

А) Стихотворение, содержащее философские или исторические размышления, выражение скорби, печали, грусти и меланхолии.

Б) Свободный, неканонический жанр, вмещающий самое различное содержание – от дружеского подтрунивания до серьезных размышлений на общественные или философские темы.

В) Стихотворный вид эпоса, в основе которого могут быть разные типы жанрового содержания: романический, нравоописательный, национально-исторический и др.

**2.39** Что такое эпиграмма?

А) Один из жанров «высокой», торжественной лирики, прославляющий монарха и выдающихся сынов отечества.

Б) Стихотворение, содержащее философские или исторические размышления, выражение скорби, печали, грусти и меланхолии.

В) Один из сатирических жанров, короткое стихотворение, пристрастно и зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

**2.40** Что такое тема литературного произведения?

А) Круг жизненных явлений, положенных в основу произведения.

Б) Комплекс проблем.

В)Выраженная в произведении идея, основная мысль.

**2.41** Что такое проблема литературного произведения?

А) Круг жизненных явлений, положенных в основу произведения.

Б) Комплекс вопросов и авторский вариант их решения.

В) Выраженная в произведении идея, основная мысль.

**2.42** Что такое идея литературного произведения?

А) Явления жизни, которые отражены в произведении.

Б) Образная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся в выборе, осмыслении и оценке характеров.

В) Вопросы, поставленные писателем в произведении.

**2.43** Какие из перечисленных стихотворений посвящены теме искусства и вечных ценностей?

А) «Осень» А.С. Пушкина.

Б) «Пророк» М.Ю. Лермонтова.

В) «Элегия» Н.А. Некрасова.

Г) «Домой» В. Маяковского.

Д) «Смуглый отрок бродил по аллеям...» А. Ахматовой.

**2.44** В каких произведениях поставлена проблема взаимоотношений народа и власти?

А) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

Б) «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

В) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.

Г) «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Д) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**2.45** Что такое система образов литературного произведения?

А) Совокупность персонажей произведения.

Б) Герои главные, второстепенные, эпизодические.

В) Герои положительные и отрицательные в их противостоянии.

Г) Образы героев и образ пространства, в котором они существуют.

Д) Совокупность образов разных масштабов в их взаимосвязях.

**2.46** Что является средством создания образов в литературном произведении?

А) Имя героя и его портрет.

Б) Пейзаж.

В) Интерьер, описание мира вещей, окружающих героя.

Г) Описание действий и поступков героя.

Д) Речевая характеристика героя.

**2.47** Что такое конфликт литературного произведения?

А)Столкновение, ссора героев.

Б) Столкновение групп героев.

В) Жизненное противоречие между разными социальными группами.

Г) Художественный образ жизненного противоречия.

**2.48** Определите характер конфликта в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

А) Социальный.

Б) Нравственный.

В) Эстетический.

Г) Идеологический.

Д) Философский.

**2.50** Определите конфликт ранних романтических произведений М. Горького.

А) Свобода — любовь.

Б) Индивидуалистическая свобода — свобода бескорыстного служения людям.

В) «Гордый человек» — «толпа».

Г) Самопожертвование — «дурное» бессмертие.

Д) Народ — власть.

**Раздел 3. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников**

**3.1** Анализ художественного произведения - это

А) Научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

Б) Цель всех уроков литературы.

В) Углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

Г) Углублённое рассмотрение содержания художественного произведения.

**3.2** Анализ художественного произведения в школе – это

А) Обязательный элемент урока литературы в 5 -11 классах.

Б) Начинается с первого урока знакомства учащихся 5 -11 классов с художественным произведением.

В) Является обязательным компонентом каждого урока литературы.

Г) Строится в соответствии с целями обучения и возможностями учеников.

**3.3** В 60-е гг. XIX в. проходило много дискуссий по проблемам народного образования, в том числе - литературного. Назовите, что объединяло лучших педагогов второй половины XIX века при всём несходстве позиций:

А) Стремление создать такую систему преподавания, которая опиралась бы на прочные научные основания, на новейшие работы теоретиков и историков литературы.

Б) Все они были сторонниками серьёзного классического образования, дающего учащимся глубокие знания, необходимые каждому культурному человеку, прививающего навыки самостоятельного труда.

В) Разработка нового Устава для гимназий.

Г) Ничто не объединяло, полемика по вопросам преподавания не имела точек сближения позиций.

**3.4** В основе концепции учебно-методического комплекса «В мире литературы» под редакцией А.Г. Кутузова является следующая:

А) Изучение литературы на основе её теории.

Б) Расположение учебного материала вокруг одного теоретического понятия.

В) Концентрический принцип построения учебного материала.

**3.5** В процессе изучения литературы развиваются эти компоненты мышления учащихся:

А) Конкретно-образные.

Б) Обобщённо-образные.

В) Теоретические.

Г) Действенные.

**3.6** В системе учебно-методических заданий при разборе драматического произведения доминируют вопросы на эти сферы читательского восприятия:

А) Эмоциональное восприятие художественного текста.

Б) Развитие воображения читателя-школьника в том числе - репродуктивного и творческого воображения.

В) Осознание содержания пьесы.

Г) Осмысление формы художественного произведения.

**3.7** Внеклассное чтение по литературе – это:

А) Фон литературного развития школьников.

Б) Основа литературного развития школьников.

В) Необязательное школьное требование.

Г) Способ проверки эффективности обучения школьников.

**3.8** Впишите правильный ответ, выбрав один из предложенных вариантов. «Методические приемы разбора диктуются ...... (чем?) произведения», - писала М.А. Рыбникова в «Очерках по методике литературного чтения»:

А) Родом литературы.

Б) Жанром художественного произведения.

В) Природой художественного произведения.

Г) Автором художественного произведения.

**3.9** Выберите из перечня характеристик и приёмов работы те, которые не всегда прямо способствуют развитию устной речи школьников:

А) Широкий кругозор, начитанность ученика в различных областях знаний.

Б) Словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения.

В) Создание речевых ситуаций, обучение различным жанрам высказывания.

Г) Межпредметное взаимодействие в аспекте речевой деятельности.

**3.10** Выберите из перечня характеристик ту, которая описывает «наивный реализм» ученического восприятия художественного произведения

А) Резкая субъективизация читательского восприятия.

Б) Связь творческого воображения ученика с авторской идеей.

В) Слияние искусства и действительности в воображении ученика.

Г) Осмысление читателем общей логики композиции произведения.

**3.11** Выберите один неправильный ответ. Учебно-методическими пособиями для учителя являются

А) "Вопросы литературы";

Б) "Литература в школе";

В) "Как войти в мир литературы";

Г) "Литература" (приложение к газете "Первое сентября").

**3.12** Выберите одно из утверждений, соответствующее истине. Методы изучения литературных произведений в школе:

А) Не определены педагогической наукой.

Б) Зависят от учителя, его педагогического мастерства и опыта.

В) Зависят от содержания изучаемого произведения и целей литературного образования.

**3.13** Выберите правильный вариант. В основе разбора "вслед за автором" лежит

А) Сюжет произведения.

Б) Образ главного героя произведения.

В) Актуальность произведения.

Г) Тематика и проблематика произведения.

**3.14** Детализировать читательское видение помогает такой методический прием, как

А) Выразительное чтение.

Б) Сопоставление художественного произведения с другими видами искусства.

В) Устное словесное рисование.

Г) Анализ художественного произведения.

**3.15** Из перечня методических задач анализа лирики исключите одну как не вполне очевидную для первого этапа общения читателя с художественным текстом:

А) Конкретизация поэтических образов.

Б) Тщательное создание "установки" на дальнейшее изучение.

В) Чтение стихотворения мастерами художественного слова с последующим обсуждением в классе.

Г) Прямой анализ лирического текста.

**3.16** Из перечня методов анализа исключите один, т.к. он таковым не является:

А) Изучение композиции художественного произведения.

Б) Изучение стиля автора.

В) Изучение творческой истории произведения.

Г) Изучение биографии писателя.

**3.17** Известно, что философ ХХ века В.Ф. Асмус оценивал процесс чтения художественного произведения как "труд" и "творчество". Из предложенных аргументаций выберите те, которые соответствуют авторской:

А) Этот процесс требует высокого напряжения интеллекта и чувств, памяти и воображения.

Б) Необходимо одновременно верить художественному изображению и осознавать его условность.

В) Чтение - это гипноз, читатель, становясь одним из героев, повторяет в какой-то мере путь воображения, чувств, мысли героя.

Г) Читатель, даже поддавшись обаянию писателя, пройдет путь своего развития не в точности по авторскому маршруту, а по своему и - что всего важнее - с несколько иным результатом.

**3.18** Изучение теории литературы, по мнению академика В.В. Голубкова, должно быть:

А) "Самодовлеющим, особым видом работы".

Б) "Тесно связано с изучением произведения и развитием речи учащихся".

В) "Одной из главных задач школы".

Г) "Поставлено в тесную связь с общими задачами обучения и воспитания".

**3.19** Исключите неверный ответ. Школьный анализ художественного произведения отличается от литературоведческого:

А) Необходимостью адаптировать научные знания к ученическому восприятию (упрощением научной концепции).

Б) Большей субъективностью восприятия художественного материала и личностной оценкой читателя.

В) Задачами, объемом и методам изучения словесного искусства.

Г) Задачей практического освоения художественного произведения.

**3.20** Исключите необязательный структурный элемент курса литературы на историко-литературной основе:

А) Вводные и заключительные занятия в виде обзорных тем.

Б) Характеристика определенного исторического периода или общественно-литературного процесса.

В) Биографию писателя.

Г) Анализ художественного произведения.

**Раздел 4. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения**

**4.1** Концепция современного литературного образования включает ряд проблем:

А) Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения, способствующие формированию гуманистических представлений об окружающем мире.

Б) Учёт уровней литературного развития школьников.

В) Включение в урок литературы вопросов поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики.

Г) Диалог культур.

**4.2** Н.И. Кудряшев определял категорию метода таким образом:

А) Вид учебной деятельности.

Б) Приём эмоционально-образного постижения художественного произведения.

В) Приём истолкования (интерпретации) художественного произведения.

Г) Источник литературной информации учащихся.

**4.3** На развитие воображения ученика прямо направлены следующие формы учебной деятельности:

А) Сжатый пересказ прочитанного произведения.

Б) Устное словесное рисование.

В) Домысливание сюжета художественного произведения.

Г) Творческий пересказ.

**4.4** На этом этапе читательской эволюции школьника теория литературы изучается более углубленно:

А) На начальном (пропедевтическом) этапе читательской эволюции.

Б) На этапе "наивного реализма" восприятия художественного произведения.

В) На этапе "нравственного самосовершенствования" читателя-школьника.

Г) На этапе "осознания читателем причин и следствий" художественных событий.

**4.5** Назовите имя методиста, учитывая следующие характеристики: он преподавал около 20 лет в мужской и женской гимназиях Санкт-Петербурга, среди его учеников был Д.И. Писарев, он автор учебника "Высший курс грамматики" (1855) и хрестоматии "Русская лирическая поэзия для девиц" (1859)

А) Ф.И. Буслаев.

Б) Ц.П. Балталон.

В) В.И. Водовозов.

Г) В.Я. Стоюнин.

**4.6** Назовите учебный метод, который выделяется из общедидактической классификации Скаткина - Лернера и свойствен только урокам литературы:

А) Эвристический (частично-поисковый).

Б) Творческого чтения и творческих заданий.

В) Репродуктивно-творческий.

Г) Исследовательский.

**4.7** Некоторые из утверждений соответствуют истине. Обозначьте их. Принцип подбора книг для внеклассного чтения:

А) Меняется от класса к классу.

Б) Не зависит от возраста ученика, определяется учителем.

В) Не существует: ученик либо читает всё, либо не читает ничего.

Г) Зависит от наличия книг в школьной библиотеке.

**4.8** Одним из первых условий приобщения учащихся к лирике является – это:

А) Начитанность в поэзии.

Б) Развитость воображения.

В) Эмоциональная активность.

Г) Умение логически мыслить.

**4.9** Одно из утверждений абсолютно верно по отношению к восприятию учащимися лирического стихотворения:

А) Лирическое стихотворение - самостоятельный, замкнутый в себе мир.

Б) Лирическое стихотворение - самостоятельный, но не замкнутый в себе мир.

В) Лирическое стихотворение - поэтическое целое, всегда самодостаточное для понимания.

Г) Лирическое стихотворение бесконечно в своих возможных истолкованиях.

**4.10** Определите верный тезис: «Зарубежная литература в школе»:

А) Должна изучаться в историческом аспекте.

Б) Это особая область литературных знаний, требующих определенной методики преподавания и изучения.

В) Это часть единого литературного образования школьников.

Г) Это "необязательное" чтение, возможно изучать зарубежную литературу на уроках внеклассного чтения.

**4.11** Опрос на уроках литературы в современной школе выполняет следующие функции:

А) Является средством проверки знаний учащихся.

Б) Выполняет функцию развития читателя-школьника.

В) Является средство контроля за процессом самостоятельного чтения учащихся.

Г) Является обязательным элементом урока.

**4.12** Отметьте задачи учителя, соответствующие целям проблемного обучения:

А) Помочь проявиться разнообразным ученическим точкам зрения на одну проблему.

Б) Помочь учащимся выразительно сформулировать свою точку зрения.

В) Внимательно выслушать все ученические аргументы "за" и "против".

Г) Высказать собственную точку зрения последней, чтобы подвести своеобразный итог дискуссии.

**4.13** Отметьте методический приём, не являющийся приемом скрытого анализа при изучении лирических произведений:

А) Сопоставление различных чтецких интерпретаций.

Б) Сопоставлений различных вариантов поэтического текста.

В) Рассказ об истории создании стихотворения.

Г) Разбор системы образов персонажей.

**4.14** Отметьте правильные ответы. "Заочная экскурсия", просмотр репродукций с картин художников, слушание музыки - это приёмы

А) Анализа (разбора) художественного произведения.

Б) Вступительных занятий по литературе.

В) Заключительных занятий по литературе.

Г) Мотивирующие школьников к чтению художественных произведений.

**4.15** Отметьте те формы уроков литературы, которые предполагают введение проблемных ситуаций:

А) Урок-лекция.

Б) Урок-беседа.

В) Урок-диспут.

Г) Урок-семинар.

**4.16** Первые научные исследования читателя-школьника появляются в это время:

А) В 1840-х годах.

Б) В 1820-х годах.

В) В 80 - 90-е гг.

Г) В ХХ веке.

**4.17** Период "связей всех компонентов художественного произведения, осознания причин и следствий" в читательской эволюции школьников осмысляется в методике преподавания литературы как:

А) Итоговый этап читательской эволюции литературного развития школьника.

Б) Ступень на пути осмысления авторской позиции художественного произведения.

В) Самый значительный этап постижения смысла художественного произведения.

Г) Этап, на котором возникает новая потребность всесторонне рассмотреть художественное произведения.

**4.18** Помочь учащимся освоить понятие "композиция" художественного произведения помогают, по мнению академика В. Голубкова, эти средства:

А) Взаимосвязь литературы с живописью.

Б) Чтение как можно большего количества художественных произведений.

В) Посещение кино.

Г) Сочинение по композиции картины.

**4.19** Приём "олицетворение" может быть освоен учащимися этого школьного возраста:

А) Начальная школа.

Б) Этап "наивного реализма восприятия литературного произведения".

В) Этап "нравственного самоуглубления".

Г) Этап "связи причин и следствий".

**4.20** Верны ли следующие утверждения?

А) «Азбука дедушки Никифора» А. Потаповой, «Букваренок» Г. Юдина,

«Азбука» Л. Петрушевской являются прозаическими азбуками.

Б) Азбука М. Яснова «Праздник букваря» объединяет несколько жанров: считалки, скороговорки, колыбельные песни и даже приставалки.

**А.1 Вопросы для обсуждения**

**Раздел 1 Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.**

1. Что является предметом теории литературы?

2. Какова структура теории литературы как науки?

3. Как соотносится теория литературы со смежными науками?

4. В чем заключен смысл слова «искусство»?

5. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное?

6. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического?

7. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности.

8. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности.

9. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации?

10. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции?

11. Какие принципы классификации искусств существуют?

12. Насколько обосновано разделение искусств на изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные?

13. К каким группам искусств относится литература? Приведите известные вам классификации.

14. Каковы изобразительные и выразительные возможности слова? В чем ограничены его возможности?

15. Какое место занимает литература в ряду искусств? Приведите примеры живописного и музыкального в литературе.

**Раздел 2 Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.

2. Как соотносятся содержание и форма литературного произведения?

3. Что такое «содержательная форма»? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения.

4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал?

5. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики?

6. Какие критерии различения литературных родов существуют?

7. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса?

8. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма?

9. Что нового внес В.Г. Белинский в гегелевскую теорию литературных родов?

10. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н. Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей?

11. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить.

12. Дайте определение основных категорий историко-литературного процесса. Соотнесите понятия: художественная система, творческий метод, литературное направление, школа, художественное течение.

13. Дайте характеристику одного из литературных направлений.

14. Что такое литературные контакты?

15. Каковы условия, способствующие установлению межлитературных культурных и литературных контактов?

**Раздел 3. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.**

1. За чем в первую очередь должен следить учитель, обучая младших школьников чтению-общению, и чего он не может себе позволить?

2. Как согласуется 2-субъектная система чтения-общения с 3-членной системой обычного учебно-воспитательного процесса на уроке чтения: учитель – ученик – книга?

3. Когда и как учитель должен (может) демонстрировать детям акт чтения-общения?

4. Как помочь детям увидеть в сшитых листах бумаги, испещрённых буквенными знаками и рисунками и «обёрнутых» в переплёт или обложку, не вещь, а как бы человека, который разговаривает с собой как с читателем? Чем можно навредить?

5. Когда и какие внешние приметы содержания книги-собеседника ребёнок 6-7 лет может самостоятельно выделить и воспринять, чтобы естественно начать беседу с книгой?

6. Что, кроме предвосхищения смысла и характера предстоящей с книгой «беседы», обеспечивает ребёнку метод чтения-рассматривания? Как он взаимодействует с другими известными в методике чтения методами?

7. Что помогает не придумать, а действительно как бы услышать голос, которым с тобой будет говорить книга?

8. При соблюдении каких условий младшие школьники, овладевающие чтением под руководством учителя, будут охотно совершенствовать свою читательскую квалификацию из урока в урок, из месяца в месяц, из года в год?

9. Когда желание общаться с книгой становится у ребёнка устойчивым

10. Чем объяснить и как устранить спад, неустойчивость или однобокость интереса к книгам и чтению, наблюдающиеся сейчас в школе?

11. Какой читательский кругозор должен в процессе обучения чтению задать детям учитель, чтобы обеспечить каждому ребёнку к моменту окончания начальной школы читательскую самостоятельность, и что противостоит решению этой задачи?

12. Сколько книг надо узнать ребёнку, чтобы он привык воспринимать любую книгу как собеседника и оценивать её с этих позиций для себя?

**Раздел 4 Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения.**

1. Какие тенденции в чтении современных школьников отмечены?

2. Дайте определение понятия «урок внеклассного чтения».

3. Как сделать уроки внеклассного чтения живыми, интересными, запоминающимися?

4. Какие литературные игры, конкурсы, викторины можно провести на уроках внеклассного чтения?

5. Назовите читательские качества, формируемые на уроках внеклассного чтения.

**А.2 Вопросы для практических (семинарских) занятий**

**Тема 1: Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.**

1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

1.1 Слово и образ. Универсальность и художественная емкость искусства слова.

1.2 Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства.

1.3 Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический.

1.4 Литература и фольклор.

2. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа.

1. 2.1 Краткая история вопроса.
2. 2.2 Основные пути анализа произведения в 1-4 классах:
3. А) анализ уровней художественного произведения (цели, задачи, содержание)
4. Б) памятки каждого вида анализа.
5. 2.3 Основные приемы каждого вида анализа.

**Тема 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

1. Специфика искусства. Морфология искусства. Художественная литература как вид искусства. Деление литературы на роды и виды. Эпос. Эпические виды и жанры. Лироэпос. Лирика. Особенности русского стихосложения. Драма. Понятие о родовидовом и жанровом синтезе.

2. Литературное произведение как идейно-проблемно-тематическое единство. Система образов и конфликт литературного произведения. Сюжет и фабула литературного произведения.

3. Композиция литературного произведения. Художественная речь. Целостный анализ литературного произведения.

**Раздел 3. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.**

1. Формирование навыка чтения.

2. Начитанность.

3. Умения работать с книгой.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности.

Виды работы над текстом на уроках литературного чтения.

**Тема 4. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения.**

1. Внеклассные занятия как средство формирования читательской деятельности.

2. Методы и приемы организации внеклассных занятий.

3. Формирование круга детского чтения на внеклассных занятиях.

**Блок B**

**Б.1 Письменные практические задания**

**Раздел 1. Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.**

**1.1** Марк Тулий Цицерон – древнеримский оратор и философ, живший в первой половине последнего столетия до нашей эры, так определял сущность профессии судья: «Судья – это говорящий закон, а закон – это немой судья»… А кто Вы – учитель начальных классов? Сформулируйте ответ.

**1.2** Назовите детского писателя, книги которого Вам, безусловно, нравятся, или предпочтительную для Вас тему детского чтения. Ответ запишите.

**1.3** Назовите книги этого писателя или книги по избранной Вами теме, которые Вам сразу же вспомнились. Ответ также запишите. Цифрой обозначьте, сколько книг Вам удалось назвать.

**1.4** Теперь постарайтесь коротко (на одну страничку), но интересно рассказать об этом писателе и его книгах или о писателях и книгах, представляющих избранную Вами тему. Рассказ запишите.

**1.5** В заключение вспомните и назовите те источники, к которым Вы обратились, для того, чтобы уточнить и обогатить свой рассказ. Дайте оценку своей работе.

**Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

**2.1** Ответьте на вопросы: Какие книги и произведения относятся к научно-познавательной литературе для младших школьников. Приведите примеры таких книг или произведений. Зачем учителю начальных классов необходимо хорошо знать научно-популярную книгу для детей? В какой мере научно-познавательная книга связана с духовной жизнью народа? Как представлены в круге чтения младших школьников книги с документальной основой? Почему и зачем в научно познавательной литературе для младших школьников используется стихотворная форма словесного искусства? Какое место в круге чтения младшего школьника должна занять собственно учебная книга? Ответ аргументируйте.

**2.2** Выпишите из доступных Вам источников значение слова «образ» и ответьте на следующие вопросы: Что такое образ? В чем изначальная сложность художественных образов?

**2.3** Прочитайте рассказ Л.Н. Толстого «Лебеди» и ответьте на обычные «детские» вопросы: Что прочитали Вы? Что поведал Вам дистанцированный собеседник? О чем рассказал Вам? Что пережили, читая произведение, о чем задумались Вы?

**2.4** Прочитайте русскую народную сказку «Лиса и Журавль» и, опираясь на текст и на свою способность мыслить заданными там художественными образами, ответьте на вопрос, какой «намек – добрым молодцам урок» она содержит? Постарайтесь рассмотреть все уровни восприятия народного опыта, который отражен в этой сказке. Обратите внимание на то, сколько раз Вам пришлось вдумчиво перечитать текст сказки и на какой стадии воссоздания образов, составляющих основу художественного вымысла, Вы поняли, наконец, её настоящий смысл. Найдите подтверждение такого видения мира в стихотворной сказке С.Я. Маршака. А в какой? Назовите её.

**2.5** Заполните пробелы: В период обучения грамоте первоклассники овладевают … чтения, т.е. вырабатывается навык … чтения с переходом на чтение целыми …. . В обобщенной формулировке этапы работы над произведением выглядят следующим образом (выделяются три этапа работы): …, … и …. . На этапе … … учащихся необходимо познакомить с конкретным … произведения, его сюжетной … на основе целостного … текста; выяснить степень эмоционального …произведения. На этапе … … обобщаются существенные … действующих лиц, сопоставляются герои и дается оценка их …, выясняется … произведения, дается … художественного произведения. На этапе … устанавливаются причинно-следственные … в развитии, выясняются … поведения действующих лиц и черты их характера, раскрывается … произведения, проводится анализ … средств.

**Раздел 3. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.**

**3.1** Какие количественные показатели накопления читательского кругозора характеризуют успешность обучения младших школьников чтению-общению и существуют ли такие критерии? При проведении беседы на основном этапе обучения работе с книгой учитель должен стремиться сформулировать вопросы и задания так, чтобы в разговоре о прочитанном приняли участие все дети или большинство из них.

**3.2** Проанализируйте с точки зрения данного требования следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответы обоснуйте.

Тема «Рассказы Б.С. Житкова о животных»

-Кто читал книгу «Кружечка под елочкой»? О чем книга?

-Кто читал книгу «Беспризорная кошка»? Расскажите, что в ней написано?

-О ком книга Б.С. Житкова «Мангуста»?

**3.3** Проанализируйте с точки зрения данного требования следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответы обоснуйте.

Тема «Рассказы Н.Н. Носова».

-Назовите героев рассказа «Ступеньки». Что с ними произошло?

-О ком написан рассказ «Саша»? Чем вам не понравился главный герой?

-Что произошло в книге «Мишкина каша»?

**3.4** Проанализируйте с точки зрения данного требования следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответы обоснуйте.

Тема «Веселые стихи Б.В. Заходера».

Учитель читает стихотворения Б.В. Заходера о животных и спрашивает:

-Кто читал подобные стихи (о животных)? Прочитайте.

Два-три ученика читают стихи.

Затем учитель читает стихи Б.В. Заходера о детях. Учащиеся ориентируются на образ (читают стихи о детях) и т.п.

**3.5** Проанализируйте с точки зрения данного требования следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответы обоснуйте.

Тема «Книги о Чапаеве и чапаевцах».

-Каким был Чапаев? Что вы узнали о его привычках, любимых занятиях, мечтах?

-Давно ли он жил и воевал?

-Какие народные герои воевали рядом с ним?

-Какие подвиги Чапаева и чапаевцев вам особенно запомнились?

**3.5** Проанализируйте с точки зрения данного требования следующие варианты беседы о прочитанном, выберите наиболее удачные. Ответы обоснуйте.

Тема «Книги Е.И. Чарушина»

Учитель показывает иллюстрацию с изображением щенка Томки - героя многих рассказов Е.И. Чарушина и просит рассказать о забавных (затем о грустных) случаях, которые с ним происходили.

**3.6** Какие слова и выражения из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» Вы выберите для языкового анализа? Почему?

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,*

*На мутном небе мгла носилась,*

*Луна, как бледное пятно,*

*Сквозь тучи мрачные желтела,*

*И ты печальная сидела, -*

*А нынче... погляди в окно..*

*Под голубыми небесами*

*Великолепными коврами*

*Блестя на солнце, снег лежит,*

*Прозрачный лес один чернеет,*

*И ель сквозь иней зеленеет,*

*И речка подо льдом блестит*...

Как проведете первый этап языкового анализа - выделение слова из контекста?

**3.7** Найдите сравнения:

а) в отрывке из произведения В.В. Бианки «Синичкин календарь»;

б) в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Сформулируйте задания для работы над ними. При этом ориентируйтесь на возможный порядок работы, описанный в пособии «Русский язык в начальных классах».

**3.8** Выскажите свое отношение к проведению стилистического эксперимента при изучении произведенияФ.И. Тютчев «Зима недаром злится...»

-Ребята, какие еще слова вы можете придумать, чтобы сказать, что старуха - Зима злая?

Учитель записывает на доску слова автора, а рядом с ним - слова, которые придумали дети: злится – озлоблена, ворчит - ругается, возмущается, взбесилась - психует, нервничает

-А послушайте, что получится, если я заменю слова автора, на те слова, которые мы с вами придумали:

Зима недаром *озлобилась*,

Прошла ее пора...

*Нервничает* ведьма злая

И, снегу захватя...

-Кто лучше сочинил - автор или мы с вами? А почему?

**3.9** Согласны ли Вы с тем, что: «читательская самостоятельность – это личностное свойство, которое непременно формируется у каждого человека, но лишь в том случае, когда человеку дан полноценный системно организованный круг знаний, умений и навыков, гарантирующих результативность деятельности с этими объектами в доступных пределах и на доступном уровне». Ответ аргументируйте.

**3.10** Составьте круг чтения младшего школьника (на основе опроса не менее 10 учеников младшего школьного возраста).

**Раздел 4. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения.**

**4.1** Как известно, в организационной системе внеклассного чтения выделяются следующие этапы обучения: подготовительный, начальный, основной, заключительный. Расположите задачи работы с детскими книгами в начальных классах поэтапно (последовательно). Ответ обоснуйте.

-вызвать интерес к книге как к объекту культуры;

-научить выбирать книги по собственным силам и осваивать их содержание;

-сформировать основы читательских интересов;

-выработать умение рассматривать и читать книгу под руководством учителя.

**4.2** Составьте упражнение по ориентировке в книгах для начального этапа обучения. При этом можете использовать любые детские книги.

**4.3** Анализируя план-конспект урока внеклассного чтения на начальном этапе обучения, отметьте его недостатки. Что нужно изменить, чтобы урок стал более эффективным точки зрения реализации задач обучения?

Тема «Сказки о животных»

1. Беседа.

Какие сказки о животных вы знаете? (Назовите главных героев этих сказок. Каковы основные мысли этих сказок?)

2) Чтение учителем сказки «Бобовое зернышко».

3) Беседа.

Каких героев сказки вы запомнили? Кто помогал Петушку?

4) Чтение цепочкой сказки «Лиса и заяц».

5) Пересказ сказки сильными учащимися.

**4.4** Составьте викторину по произведениям одного из детских писателей для работы на уроках внеклассного чтения.

**4.5** Составьте упражнения по ориентировке в книге и книгах в соответствии с задачами начального этапа формирования читательской самостоятельности на материале отобранных книг по схеме: цель, место включения в урок, методика проведения.

**Блок С**

**С.0 Формулировки заданий творческого уровня**, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Раздел 1. Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.**

**1.1** Познакомьтесь с Программой духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования и составьте таблицу: «Базовые ценности, формируемые в рамках предмета «Литературное чтение».

|  |  |
| --- | --- |
| Базовая ценность | Содержание базовой ценности |
| патриотизм | любовь к своей малой Родине, к своему народу, к России, служение Отечеству |
|  |  |
|  |  |

**1.2** Познакомьтесь с личностными, метапредметными и предметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя предмет «Литературное чтение». Приведите примеры упражнений, заданий, текстов из соответствующих школьных учебников, служащих средством достижения этих результатов.

**1.3** В какой последовательности вы проведете работу по обучению словесному рисованию (пронумеруйте порядок работы). Ответ обоснуйте.

- рисуется место, где происходит событие;

- изображаются действующие лица;

- добавляются необходимые детали;

- выделяется эпизод для словесного рисования; - раскрашивается контурный рисунок.

**1.4** Восстановите последовательность работы с детской книгой на основном этапе формирования читательской самостоятельности. Ответ обоснуйте.

- работа с выставкой книг, прочитанных детьми;

- итог урока и рекомендации к самостоятельной работе;

- знакомство с новыми произведениями, жанрами, авторами;

- всесторонний анализ выделенных книг с точки зрения содержания, характеристики героев и т.д.

**1.5** Разработайте технологическую карту урока литературного чтения, посвященного изучению сказки (тема урока на выбор студента).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | | Деятельность обучающихся | |
|  | |  | |  |

**1.6** Разработайте технологическую карту урока литературного чтения, посвященного изучению лирического стихотворения (тема урока на выбор студента).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
|  |  |  |

**1.7** Разработайте технологическую карту урока литературного чтения, посвященного изучению рассказа (тема урока на выбор студента).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
|  |  |  |

**1.8** Разработайте технологическую карту урока литературного чтения, посвященного изучению драматического произведения (тема урока на выбор студента).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
|  |  |  |

**1.9** Разработать технологическую карту урока литературного чтения, посвященного изучению научно-популярной статьи (тема урока на выбор студента).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
|  |  |  |

**1.10** Разработать технологическую карту урока литературного чтения, посвященного изучению басни (тема урока на выбор студента).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся |
|  |  |  |

**Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа**

**2.1** Проанализируйте образец и сформулируйте задачи, которые решаются при работе с выставкой книг В.В. Чаплиной.

- Какое заглавие можно дать нашей выставке? (Книги Чаплиной).

- Как зовут писательницу? (Вера Васильевна).

- Откуда вы это узнали? (Это написано на 4-ой странице обложки).

- Откуда еще можно узнать, как зовут Чаплину? В какой части книги обычно рассказывается о писателе? (В предисловии).

- Кто читал предисловие? Было ли там указано, как зовут Чаплину? (да).

- В предисловии к книге Чаплиной «Кинули» не указывается имя и отчество автора. Как вы думаете, почему? Вспомните, кем написано это предисловие, не может же он сам себя называть по имени-отчеству.

- Как вы думаете, сколько произведений в книге Чаплиной «Кинули»? (Один рассказ. Несколько рассказов).

- Некоторые считают, что в книге несколько рассказов. А я считаю, что один, кто из нас прав? Посмотрите книгу. Что там сказано и где? (В оглавлении указано много рассказов).

- Это могут быть не рассказы, а эпизоды, главы. Где еще коротко сообщаются сведения о книге? (На титульном листе).

- Что там написано? (Рассказ).

- Запомните, что в значительных по объему рассказах отдельные части могут быть озаглавлены.

- А не заметили ли вы особенностей в оформлении книг Чаплиной? (В книгах Чаплиной много фотографий).

- Может быть, вы догадались, почему книги Чаплиной проиллюстрированы фотографиями? (Все животные на самом деле жили у Веры Васильевны или в зоопарке).

- Откуда вы это узнали? (Из предисловия).

- Есть ли в книгах фотографии самой Веры Васильевны Чаплиной? Покажите.

- О ком же книги Чаплиной? (О диких животных, о которых заботится человек).

**2.2** Разработайте приемы, обеспечивающие полноценное восприятие литературного произведения, глубину понимания учащимися текста и специфики его литературной формы, выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.

**2.3** Разработайте приемы, способствующиеформированию литературоведческих представлений, необходимы младшему школьнику для освоения литературы как искусства слова.

**2.4** Сформулируйте универсальные учебные действия, обеспечивающие организацию учебной деятельности и самостоятельной работы с произведениями и книгами.

**2.5** Охарактеризуйте виды речевой и читательской деятельностипри работе с художественным произведением (возраст, класс и произведение на выбор студента).

**Раздел 3. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.**

**3.1** Сформулируйте личностные, метапредметные и предметные результаты младших школьников, полученные в процессе формирования читательской самостоятельности.

**3.2** Используя технологию развития критического мышления, разработайте дидактические методы и приемы, средства формирования читательской деятельности.

**3.3** Используя технологию продуктивного чтения, разработайте дидактические методы и приемы, средства формирования читательской деятельности.

**3.4** Используя технологию обучения чтению вслух и про себя, разработайте дидактические методы и приемы, средства формирования читательской деятельности.

**3.5** Выделите в учебнике литературного чтения (по выбору) вопросы и задания, ориентирующие обучающихся

- на понимание фактического содержания текста,

- на понимание авторского и личного отношения к написанному,

- на организацию самостоятельной работы обучающихся.

**Раздел 4. Моделирование занятий внеклассным чтением на разных этапах обучения.**

**4.1** Составьте список основных понятий методики внеклассного чтения (методики работы с книгой). Самостоятельно дайте им определения, сопоставьте с теми, что даны в учебнике.

**4.2** Разработайте фрагмент рассматривания детской книги с 1, 2, 3, 4 классом (на выбор).

**4.3** Составьте хронологическую лесенку «История формирования системы внеклассного чтения».

**4.4** Составьте перечень правил рассматривания книги с первоклассниками.

**4.5** Изучите материал части I книг Светловской Н.Н., Джежелей О.В. «Внеклассное чтение в 1 классе» стр. 6-12 и подготовьте сообщение на тему: «По каким показателям и признакам учитель может судить об эффективности занятия внеклассным чтением?»

**Блок D**

**Вопросы к зачету**

1. Характеристика содержания программ и принципов расположения материала в программах и учебных книгах по чтению.
2. Современная система обучения чтению и литературе.
3. Характеристика пропедевтического этапа литературного образования младших школьников.
4. Характеристика навыка чтения. Требования к навыку чтения. Основные ступени формирования навыка чтения у младших школьников.
5. Характеристика технической стороны чтения.
6. Характеристика способа чтения. Приемы совершенствования продуктивного способа чтения.
7. Сознательность чтения. Методика работы над сознательностью чтения. Основные уровни понимания школьниками художественного текста.
8. Выразительность чтения. Характеристика средств речевой выразительности. Методика работы над выразительным чтением.
9. Правильность чтения. Типичные ошибки, допускаемые детьми при чтении, способы их исправления.
10. Беглость чтения. Характеристика программных требований к беглости чтения по классам. Методика работы над беглостью чтения в начальной школе.
11. Организация и методика работы над литературным произведением в начальных классах.
12. Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.
13. Подходы к анализу литературного произведения.
14. Методика работы над басней.
15. Методика работы над сказкой в начальных классах.
16. Организация и методика работы над стихотворением в начальной школе.
17. Работа с научно-познавательным текстом в начальных классах.
18. Работа с художественным текстом синтетического характера. Виды работ творческого характера.
19. Методика работы над иллюстрированием в начальных классах.
20. Методика работы над драматизацией в начальных классах.
21. Место внеклассного чтения в системе начального обучения русскому языку. Цель и задачи данного учебного предмета.
22. Читательская самостоятельность. Объективный показатель читательской самостоятельности.
23. Характеристика этапов формирования читательской самостоятельности. Подготовительный этап и его особенности.
24. Характеристика начального этапа формирования читательской самостоятельности.
25. Характеристика основного этапа формирования читательской самостоятельности.
26. Основной метод внеклассного чтения, его сущность и реализация на разных этапах обучения.
27. Специфика учебного материала, используемого на каждом этапе обучения. Требования к использованию и организации работы с детской книгой в современной школе.
28. Требования к урокам чтения.
29. Типология уроков литературного чтения.
30. Подготовка учителя к уроку чтения.
31. Типология уроков внеклассного чтения.

32. Портрет как компонент «изображенного в художественном произведении мира»: его виды и функции.

33. Персонаж: его виды и функции в литературном произведении.

34. Сюжет и фабула художественного произведения.

35. Сюжет литературного произведения: основные свойства и функции. Типы сюжетов.

36. Сюжетные элементы. Внутренняя композиция сюжета.

37. Внесюжетные элементы. Их значение в литературном произведении.

38. Композиция художественного произведения. История вопроса. Функции композиции.

39. Основные уровни композиции художественного произведения.

40. Композиционные приемы и виды композиции.

41. Художественная речь как одна из составляющих содержательной формы художественного произведения. Основные пласты художественной речи литературного произведения. Общие свойства художественной речи.

42. Тропы: характеристика основных видов. Функции тропов в художественном произведении.

43. Интонационно-синтаксический пласт художественной речи. Его состав и функции. Особенности речевой интонации.

44. Характерные особенности основных фигур речи. Их функции в художественном про-изведении.

45. Поэзия и проза как две основные формы художественной речи. Отличительные свойства поэзии и прозы.

46. Литературное направление. Характеристика основных литературных направлений.

47. Стихосложение и его виды. Характеристика метрического, силлабического и тонического стихосложения.

48. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.

49. Рифма и способы рифмовки.

50. Строфика: определение строфы и характеристика основных видов строф.

51. Общая типология художественной литературы. Понятие о родах и жанрах: теория и история вопроса.

52. Лирика как литературный род. Лирические жанры.

53. Эпос как литературный род. Эпические жанры.

54. Лироэпика и ее жанровые формы.

**Организационно-методическое обеспечение контроля**

**учебных достижений**

**Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии:**

– оценка **«отлично»** выставляется, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

**Критерии оценивания тестовых заданий**:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе рекомендуется проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

**Критерии оценивания письменной работы студентов**

Для определения фактических оценок по каждому заданию выставляются следующие оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются.

**Критерии оценивания комплексных практических заданий (5 заданий).**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ;

- оценка «**хорошо**» выставляется, если задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу;

- оценка «н**еудовлетворительно**» выставляется, если все задания не выполнены или выполнены неверно.

**Критерии оценивания контрольной работы**

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если правильно выполнена большая часть заданий, присутствуют незначительные ошибки. Студент продемонстрировал хороший уровень владения материалом, проявил способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий

- оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся выполнил менее чем наполовину, продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения материалом. Студент проявил недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Критерии оценивания** **ответов на вопросы текущего контроля:**

- оценка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы.

- оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме.

**Критерии оценивания** **ответов на экзамене** определяется с использованием следующей системы оценок:

Оценка «**отлично**» предполагает: полные и точные ответы на 3 вопроса экзаменационного билета, свободное владение основными терминами и понятиями курса, последовательное и логичное изложение материала курса; законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающие ответы на вопросы при сдаче экзамена.

Оценка «**хорошо**» предполагает: полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета, знание основных терминов и понятий курса; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена.

Оценка «**удовлетворительно**» предполагает: полные и точные ответы на 1 вопроса экзаменационного билета, удовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; удовлетворительное знание и владение методами и средствами решения задач; недостаточно последовательное изложение материала курса; умение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов.

Оценка «**неудовлетворительно**» предполагает: полный и точный ответ на 1 вопрос экзаменационного билета и менее.

**Рекомендации к компонентному составу оценочных материалов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы контроля | Виды контроля | Состав оценочных материалов | |
| Для обучающегося | Для экзаменатора |
| Промежуточная аттестация – итоговый контроль по дисциплине | Зачет | Вопросы к зачету | Критерии оценивания |
| Экзамен | Вопросы к экзамену | Критерии оценивания |
| Текущий контроль - контроль самостоятельной работы студентов | Тестирование | Бланк с тестовыми заданиями (в случае бланковой формы тестирования) и инструкция по заполнению  Доступ к тесту в системе компьютерного тестирования и инструкции по работе в системе. | Банк тестовых заданий  Инструкция по обработке результатов |
| Письменные работы: контрольная работа | Темы контрольных работ | Задания и критерии оценок представлены в методических указаниях по освоению дисциплины и методических указаниях к написанию контрольных работ |
| Устное собеседование  (опрос, дискуссия) | Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем | Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем представлены в методических указаниях к семинарским занятиям |
| Компьютерные симуляции | Оборудование для проведения симуляции  Инструкции по использованию оборудования | Критерии успешного прохождения симулятора |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Основными этапами формирования компетенций по дисциплине при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов. В целом по дисциплине оценка «зачтено» ставится в следующих случаях:

- обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.

- обучаемый способен продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.

- обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Оценка «незачтено» ставится при неспособности обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины.

При оценивании результатов обучения: знания, умения, навыки и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего, рубежного и итогового контроля (промежуточной аттестации).

Таблица - Формы оценочных средств

| №  п/п | Наименование  оценочного  средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление  оценочного средства в фонде |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания и задачи | Различают задачи и задания:  а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;  б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;  в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.  Рекомендуется для оценки знаний умений и владений студентов. | Комплект задач и заданий |
| 2 | Собеседование (на практическом занятии) | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Тест | Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.  Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.  Используется веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ». На тестирование отводится 60 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 40 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 % правильных ответов. Оценка «не зачтено» ставится, если студент набрал менее 50 % правильных ответов. | Фонд тестовых заданий |
| 4 | Зачет (дифференцированный зачет) | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.  С учетом результативности  Работы студента может быть принято решение о признании студента освоившим отдельную часть или весь объем учебного предмета по итогам семестра и проставлении в зачетную книжку студента – «зачтено». Студент, не выполнивший минимальный объем учебной работы по дисциплине, не допускается к сдаче зачета.  Зачет сдается в устной форме или в форме тестирования. | Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету. |

**Сводная таблица оценивания результатов освоения дисциплины по блокам**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочные средства | Критерий для оценки «5» | | Критерий для оценки «4» | Критерий для оценки «3» | | Критерий для оценки «2» |
| Задания блока А.0 | Процент правильных ответов составляет 85% и более | | Процент правильных ответов составляет от 66% до 84% | Процент правильных ответов составляет от 50% до 65% | | Процент правильных ответов составляет менее 50% |
| Задания блока А.2 | продемонстрировано глубокое знание по теме практического занятия (семинара), полно излагает материал, продемонстрировано отличное владение терминологией, проявлено умение убеждать с использованием логичных доводов,  приводит необходимые примеры не только из учебной литературы, но и самостоятельно составленные | | формулирует полный правильный ответ на вопросы практического занятия (семинара) с соблюдением логики изложения материала, но допускает при ответе  отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, недостаточно четко и полно отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы | продемонстрировал неполные знания, допускает ошибки и неточности при ответе на вопросы практического занятия (семинара), продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и формулировать свою позицию по проблемным вопросам | | не способен сформулировать ответ по вопросам практического занятия (семинара); дает неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопросы практического занятия (семинара); не способен ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.  Неудовлетворительная оценка выставляется в случае отказа отвечать на  вопросы практического занятия (семинара) |
| Задания блока Б. | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки | | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки | демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо | | ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются. |
| Задания блока С.0 | Задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ | | задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу | задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу | | задания не выполнены или выполнены неверно. |
| Задания блока D (зачет) | «**зачтено**» выставляется, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы. | | | | | «**не зачтено**» выставляется, если не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме. |
| Задания блока D (экзамен) | Оценка «**отлично**» предполагает: полные и точные ответы на 3 вопроса экзаменационного билета, свободное владение основными терминами и понятиями курса, последовательное и логичное изложение материала курса; законченные выводы и обобщения по теме вопросов; исчерпывающие ответы на вопросы при сдаче экзамена. | Оценка «**хорошо**» предполагает: полные и точные ответы на 2 вопроса экзаменационного билета, знание основных терминов и понятий курса; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче экзамена. | | | Оценка «**удовлетворительно**» предполагает: полные и точные ответы на 1 вопроса экзаменационного билета, удовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; удовлетворительное знание и владение методами и средствами решения задач; недостаточно последовательное изложение материала курса; умение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов | Оценка «**неудовлетворительно**» предполагает: полный и точный ответ на 1 вопрос экзаменационного билета и менее. |