МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Бузулукский гуманитарно-технологический институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего профессионального образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра педагогического образования

**Фонд**

**оценочных средств**

по дисциплине «Этика и эстетика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*44.03.01 Педагогическое образование*

(код и наименование направления подготовки)

*Информатика*

 (наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Заочная*

Бузулук

2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Информатика) по дисциплине «Этика и эстетика».

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры педагогического образования

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Первый заместитель директора по УР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Хомякова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись расшифровка подписи*

*Исполнители:*

доцент О.Н. Григорьева

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *должность подпись расшифровка подписи*

 *должность подпись расшифровка подписи*

**Раздел 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| *Формируемые компетенции* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций* | *Типы контроля* | *Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе* |
| --- | --- | --- | --- |
| ОПК-5 владением основами профессиональной этики и речевой культуры | **Знать:**требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных. | Тестирование по лекционному материалу. Устное индивидуальное собеседование – опрос, и т.д.  | Задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины (модуля)**Блок А** |
| **Уметь:**уверенно общаться на повседневные и другие темы из области личных или профессиональных интересов; делать ясный, логично построенный доклад, выделяя важные моменты и приводя детали, подтверждающие точку зрения; самостоятельно извлекать информацию из прочитанного. | Письменные практические задания | Задания реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. **Блок Б** |
| **Владеть:**различными функциональными стилями и способами их реализации в устной и письменной форме, в зависимости от коммуникативной установки в ситуациях профессионального и повседневного общения. | Выполнение комплексных практических заданий  | Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. **Блок С** |
| ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | **Знать:**особенности педагогического общения; основы организации работы в коллективе (командной работы). | Тестирование по лекционному материалу. Устное индивидуальное собеседование – опрос, и т.д.  | Задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины (модуля)**Блок А** |
| **Уметь:**осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения.  | Письменные практические задания | Задания реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей. **Блок Б** |
| **Владеть:**коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе; опытом работы в коллективе (в команде), навыками оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.). | Выполнение комплексных практических заданий  | Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. **Блок С** |

**Раздел 2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**Блок А**

**А.0 Фонд тестовых заданий по дисциплине**, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением.

**Раздел 1:**. **Этические категории как фундаментальные нравственные ценности**

**1.1** Первоначально термин «этический» ввёл:

А) Аристотель;

Б) Платон;

В) Демокрит;

Г) Демосфен.

**1.2** Понятия, являющиеся теоретическим фундаментом науки, называются:

А) категориями;

Б) параметрами;

В) терминами;

Г) определениями.

**1.3** Найдите формулировку, которая не отражает содержание понятия гуманистической этики:

А) этика и мораль, ориентированные на нечто иное, внешнее по отношению к человеку;

Б) не самоотречение и себялюбие – а любовь к себе, не отрицание индивидуального, а утверждение своего истинно человеческого;

В) этика – это безгранично расширенная ответственность перед всем живущим.

**1.4** Регулятивная функция морали:

А) мораль «приподнимает» нас над собственной сегодняшней ограниченностью, создает ориентир человечности; в морали мы можем преодолеть свою несовершенную человеческую природу;

Б) мораль регулирует поведение, как отдельного лица, так и общества в целом;

В) мораль не столько приучает к соблюдению свода правил, сколько формирует саму способность руководствоваться идеальными нормами и «высшими» соображениями.

**1.5** Выделите структурную единицу, которая не имеет отношения к прикладной этике:

А) этика межличностного общения;

Б) профессиональная этика;

В) Нормативная этика;

Г) Высшие моральные ценности.

**1.6** Какая этическая концепция ХХ века построена на следующих принципах:

А) добро не является абстрактной категорией, оно всегда отвечает какой-либо потребности;

Б) не существует «абсолютных» истин, всякий раз требуется новое решение;

В) критерием истинности любой нравственной нормы является ее «работоспособность» – конечный результат:

а) марксистская этика;

б) этика прагматизма;

в) религиозная этика

**1.7** Когда возникло Золотое правило нравственности: «не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе»:

А) в середине I тыс. до н. э.

Б) Х III – ХY вв.;

В) ХYIII – ХХ вв.

**1.8** Выделите структурную единицу, которая не имеет отношения к прикладной этике:

А) этика межличностного общения;

Б) профессиональная этика;

В) нормативная этика. Высшие моральные ценности.

**1.9** Какую формулировку концепции происхождения морали можно относится к теории психоанализа:

А) мораль дается человеку от Бога;

Б) поведение личности определяется неподвластными сознанию процессами, в основе которых лежат врожденные бессознательные влечения;

В) социальные формы поведения, в том числе и моральные, наследуются человеком от родителей, поэтому добрые и злые качества прирожденны ему и не поддаются изменению.

**1.10** Какая концепция морали определила истоки этики бизнеса:

А) протестантская мораль, ориентированная на бережливость и преумножение капитала, на прилежание и честность, на трудовое воспитание детей и семейные ценности;

Б) этика персонализма, утверждающая личность, приобретающую устойчивое и независимое бытие благодаря присоединению к ценностям, свободно принятым, преобразованным и переживаемым через постоянное творческое самосовершенствование;

В) фрейдистская концепция, утверждающая, что поведение личности определяется неподвластными сознанию процессами, в основе которых лежат врожденные бессознательные влечения.

**1.11** Какое положение более всего отражает сущность этического учения Древнего Востока:

А) высшая ценность – человеческая личность во всех своих проявлениях, ее оригинальность и индивидуальность;

Б) подчиненность индивида социальной группе, ее нормам и обычаям;

В) основания морали усматриваются в божественном абсолюте, коллективность интерпретируется как религиозно-духовная всечеловеческая соборность.

**1.12** Кто из философов выявил этические добродетели:

А) Гераклит;

Б) Цицерон;

В) Аристотель;

Г) Демосфен.

**1.13** О каком «Учителе человечества» идёт речь: «…наследовал громкое имя, но не получил никакого богатства; выбрал жизненную стезю «книжника»; умер на 73 году жизни, пользуясь всеобщим уважением…»

А) Будда;

Б) Конфуций;

В) Иисус Христос;

Г) Мухаммед.

**1.14** О каком « Учителе человечества» идёт речь: «… вся его жизнь была посвящена проповеди учения и организации общинно-монашеской жизни; он ходил по стране с проповедью, обретая последователей…»:

А) Будда;

Б) Иисус Христос;

В) Мухаммед;

Г) Конфуций.

**1.15** Знаменитое учение, ставшее мировой религией, пропагандирующее, что ни наслаждение страстями, ни умерщвление плоти не ведут к божеству, а следовательно, и к блаженному покою (нирване):

А) буддизм;

Б) христианство;

В) протестантство;

Г) йога.

**1.16** Кто из философов эпохи Средневековья утверждал, что «красота способствует подавлению земных желаний и облегчает путь к вере, восхождению человека к вершинам своего назначения»:

А) Августин Блаженный;

Б) Фома Аквинский;

В) Томазо Кампанелла;

Г) Дидро.

**1.17** Под моральным измерением личности понимается:

А) господство страстей над разумом;

Б) ответственность человека за себя, за то, что он делает;

В) способность наложить запрет на свои природные желания;

Г) господство разума над страстями.

**1.18** Какие нормы всегда конкретно и однозначно указывают, чего нельзя делать:

А) моральные;

Б) юридические;

В) правовые;

Г) социальные.

**1.19** К какой функции морали принадлежит следующая характеристика: «… учит, как встречать людей и как провожать, как приветствовать их и какое оказывать им почтение, определяет, как себя вести в дни праздников и похорон, по отношению к старшим и младшим, к тем, кто находится выше или ниже на социальной лестнице»:

А) регулятивной;

Б) воспитательной;

В) коммуникативной;

Г) жизненно-ориентационной.

**1.20** Наличие смысла жизни приводит:

А) к значимости некоей вещи для нас, для нашего сознания;

Б) к пониманию своего места и предназначения в мире;

В) к порождению глубокой неудовлетворённости, к пустоте и ненужности;

Г) к удовлетворению потребностей.

**1.21** По утверждению А.Маслоу «люди, которые смогли актуализироваться», - это …:

А) зрелые, достигшие единства и целостности внутреннего мира и внешнего поведения;

Б) ярко выраженные индивидуальности;

В) свободные и независимые;

Г все варианты верны.

**1.22** Категории этики:

А) добро, зло, справедливость;

Б) прекрасное, безобразное, комическое;

В) трагическое, возвышенное, низменное;

Г) государство, общество, человек.

**1.23** Кому из философов античности принадлежат размышления о том, что «благо есть удовольствие, а зло – страдание, что человек стремиться к пользе и счастью, избегая всего для себя дурного»:

А) Анаксимену;

Б) Ксенофонту;

В) Сократу;

Г) Аристотелю.

**1.24** Центральные вопросы этики:

А) философские;

Б) политические;

В) логические;

Г) социальные.

**1.25** Руководство человеческим поведением с точки зрения противопоставления добра и зла, есть:

А) этика;

Б) нравственность;

В) мораль;

Г) философия.

**1.26** Первоначально под «этосом» понималось:

А) привычное место совместного проживания, дом, человеческое жилище, звериное логово, птичье гнездо;

Б) устойчивая природа какого-либо явления, обычай, нрав, характер;

В) род художественной литературы, повествование;

Г) изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций.

**1.27** Какую формулировку концепции происхождения морали можно относится к теории психоанализа:

А) мораль дается человеку от Бога;

Б) поведение личности определяется неподвластными сознанию процессами, в основе которых лежат врожденные бессознательные влечения;

В) социальные формы поведения, в том числе и моральные, наследуются человеком от родителей, поэтому добрые и злые качества прирожденны ему и не поддаются изменению.

**1.28** Сущность морали:

А) это специфический способ духовно-практического освоения мира, предполагающий особое ценностно-императивное отношение к нему;

Б) эмоциональное состояние, отличающееся длительностью, устойчивостью и являющееся фоном, на котором проявляются чувства, и протекает деятельность человека;

В) это сопровождающееся чувством глубокой моральной удовлетворенности личностное переживание полноты своего бытия, результатов своей жизнедеятельности.

**1.29** Гуманистическая функция морали:

А) мораль «приподымает» нас над собственной сегодняшней ограниченностью, создает ориентир человечности; в морали мы можем преодолеть свою несовершенную человеческую природу;

Б) мораль регулирует поведение, как отдельного лица, так и общества в целом;

В) мораль не столько приучает к соблюдению свода правил, сколько формирует саму способность руководствоваться идеальными нормами и «высшими» соображениями.

* 1. Сущностью свободы является:

А) возможность выбора;

Б) наличие альтернатив;

В) распределение собственных благ;

Г) все варианты верны.

**1.31** Этот вид зла не зависит в полной мере от человеческой воли и сознания, происходит помимо людских желаний и действий:

А) природное;

Б) физическое;

В) объективное;

Г) нравственное.

**1.32** Агрессия, насилие, разрушительность, гнев, ненависть, подавление – это…:

А) распущенность;

Б) враждебность;

В) зло;

Г) добро.

**1.33** «Нести ответственность» значит:

А) совершать действия без учёта последствий для себя и для других;

Б) принять на себя все последствия совершаемых действий;

В) осуществлять собственную деятельность с учётом возможностей других;

Г) жить, развиваться, гармонировать без учёта мнений других.

**1.34** Нравственные санкции – это …

А) поощрение, похвала, наказание, увольнение;

Б) поощрение, наказание, воздаяние, порицание;

В) поощрение, наказание, обвинение, повеление;

Г) наказание, пример, осуждение.

**1.35** Необходимость выполнять свои нравственные обязанности, подчиняться воле более значимой, чем воля собственная, есть:

А) совесть;

Б) долг;

В) честь;

Г) стыд.

**1.36** Моральная практика человека:

А) связанна с моральным сознанием;

Б) не связанна с моральным сознанием;

В) формируется в процессе социализации человека;

Г) развивается в профессиональной деятельности человека.

**1.37** Отрицательное моральное качество, характеризующее человека, который утратил критическое отношение к себе, переоценивает свои способности и достоинства:

А) зазнайство;

Б) зависть;

В) зло;

Г) карьеризм.

**1.38** Враждебность – это …

А) скрытое зло;

Б) активное зло;

В) пассивное зло;

Г) открытое зло.

**1.39** Что проявляется через глубокие негативные переживания, самоупрёки, укоры, тревожность, озабоченность:

А) стыд;

Б) совесть;

В) вина;

Г) долг.

**1.40** Люди обманывают друг друга:

А) чтобы получить искомые блага и выгоды;

Б) потому, что «потерялись» или «заблудились» в этом мире;

В) хитрят;

Г) шутят.

**1.41** Человек, обладающий достоинством, гордостью, который никогда не опустится до аморального, подлого, предательского поведения:

А) человек честный;

Б) добросовестный;

В) человек чести;

Г) человек с характером.

**1.42** К какому виду нравственной деятельности можно отнести этот поступок: юноша уступил место в транспорте пожилому человеку:

А) целевой нравственный поступок;

Б) нравственный выбор;

В) действия по выполнению нравственной нормы;

Г) процессу воспитания.

**1.43** Виды зла:

А) природное, социальное;

Б) естественное, противоестественное;

В) физическое, активное;

Г) собственное.

**1.44** Совесть формируется в процессе:

А) профессионального роста;

Б) социализации личности;

В) воспитания личности;

Г) все варианты верны.

**1.45** Что можно отнести к нравственности:

А) наставления взрослых;

Б) заповеди бога;

В) «чтение» морали;

Г) передача собственного опыта.

**1.46** По мнению Э.Фромма, «всякий любви свойственно…»:

А) забота;

Б) ответственность;

В) уважение;

Г) все варианты верны.

**1.47** Мировоззрение – это …:

А) совокупность взглядов, идей, отражающих целостность и многообразие мира;

Б) философские, политические, моральные, религиозные, эстетические, этические идеи человека;

В) форма общественного сознания, выполняющая функцию регулирования поведения;

Г) все варианты верны.

**1.48** Нарушение верности верному делу, узам солидарности, товарищества, любви; предательство, есть:

А) отвержение;

Б) измена;

В) злодеяние;

Г) зависть.

**1.49** Достоинство – это…:

А) категория этики;

Б) особое моральное отношение к самому себе;

В) способ осознания человеком своей ответственности перед собой как личности;

Г) все варианты верны.

**1.50** Моральный выбор – это…:

А) акт моральной деятельности, исканий личности, выражающийся в сознательном предпочтении определённой системы ценностей, линии поведения;

Б) принятие морального решения и его реализация;

В) отражение степени нравственной свободы личности;

Г) все варианты верны.

**1.51** Совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям; составная часть культуры общества, есть…:

А) этика;

Б) мораль;

В) этикет;

Г) воспитание.

**1.52** Товарищество характеризует отношение между людьми, основанные на:

А) общности интересов и взаимопомощи;

Б) солидарности, уважении, доверии;

В) доброжелательности и симпатии;

Г) все варианты верны.

**1.53** Добродетель – это…:

А) средство, необходимое для достижения счастья;

Б) ценность предметов и явлений;

В) заботливое отношение людей к материальным и духовным благам;

Г) отношение человека к оказавшему ему в прошлом благодеяние

**1.54** Воспитательная функция морали:

А) мораль «приподымает» нас над собственной сегодняшней ограниченностью, создает ориентир человечности; в морали мы можем преодолеть свою несовершенную человеческую природу;

Б) мораль регулирует поведение, как отдельного лица, так и общества в целом;

В) мораль не столько приучает к соблюдению свода правил, сколько формирует саму способность руководствоваться идеальными нормами и «высшими» соображениями.

**1.55** Дайте определение понятию «моральные ценности»:

А) установленный порядок поведения;

Б) это целостный образец нравственного поведения, к которому люди стремятся, считая его наиболее разумным, полезным, красивым;

В) общественные установки и императивы, выраженные в форме нормативных представлений и добре и зле, справедливом и несправедливом, о самом смысле жизни и назначении человека с точки зрения их моральной значимости.

**1.56** Совесть – это…:

А) аналогична понятию стыда;

Б) осознание человека своего несоответствия некоторым принятым нормам окружаюсь, стало быть, вины;

В) способность критически оценивать свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать свое несоответствие должному, осознавать исполненность долга.

**1.57** Индивидуальное моральное сознание – это

А) принципы, кодекс поведения, категории, моральный идеал;

Б) запреты, образцы, простые правила;

В) чувство долга, знание должного, нравственные убеждения, совесть.

**1.58** Тип нравственной личности, которому присущи чувство собственного достоинства, равнодушие к нравам окружающей среды, уважает свободу выбора, терпим к чужим взглядам и слабостям:

А) героический тип;

Б) потребительский тип;

В) аристократический тип.

**1.59**Что из перечисленного не относится к христианским добродетелям?

А) благородство;

Б) смирение;

В) щедрость;

Г) милосердие;

Д) бесстрашие;

Е) страдание;

Ж) любовь;

З) недеяние;

И) мужество.

**1.60** Соотнесите:

А) эмоциональный уровень сознания

Б) рациональные уровень сознания

1) радость;

2) знание;

3) понимание;

4) страсть;

5) настроение;

6) моральная компетентность.

**Раздел 2 Основные понятия эстетики и эстетические ценности**

**2.1** Эстетическая функция искусства формирует:

А) художественные вкусы;

Б) способности и потребности человека;

В) ценностно ориентирует человека в мире;

Г) все варианты верны.

**2.2** Наука о принципах художественного освоения мира человеком, об основных закономерностях преобразования явлений жизни природы в факты искусства – это …:

А) этика;

Б) эстетика;

В) философия;

Г) культурология.

**2.3** Существует мнение, что эстетика как наука нормативна, так как она:

А) обобщает законы самого искусства;

Б) систематизирует общечеловеческие ценности;

В) обобщает трудовую, бытовую, промышленную деятельность людей;

Г) все варианты верны.

**2.4** Термин «Эстетика» был введён в научный обиход:

А) Леонардо да Винчи;

Б) Кантом;

В) А. Баумгартеном;

Г) Гегелем.

**2.5** Эстетика – это:

А) Гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой – соотношение Добра и Зла.

Б) Наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты.

**2.6** Что составляет эстетическое сознание:

А) чувства;

Б) вкусы;

В) идеалы.

Г) взгляды;

Д) навыки.

**2.7** Кем и когда был введен термин “эстетика”:

А) Баумгартеном (XVIII в);

Б) Баумгартеном (XIX в.);

В) Буало (XVII в.);

Г) Буало (XVIII в.).

**2.8** Что считали древние греки Архаического периода (VIII – VI в. до н. э. воплощением гармонии и красоты:

А) человека;

Б) природу.

**2.9** Назовите первую эстетическую теорию античности:

А) гармония внешнего и внутреннего;

Б) учение о числовой гармонии.

**2.10** Кто из философов Древней Греции отметил необходимость государственного контроля над искусством?

А) Сократ;

Б) Аристотель;

В) Платон.

**2.11** Что такое калокагатия:

А) гармония внешнего и внутреннего;

Б) подражание;

В) дисгармония;

Г) дисбаланс

**2.12** Кем был введён термин “ калокагатия”:

А) Сократом;

Б) Аристотелем;

В) Платоном.

**2.13** Кто из философов Древней Греции утверждал, что “прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным”:

А) Сократ;

Б) Аристотель;

В) Платон.

**2.14** Назовите 3 признака, характерных для византийской эстетики:

А) условность;

Б) лаконизм;

В) правдивость;

Г) каноничность.

**2.15** Назовите 2 художественных направления искусства Западной Европы 12 – 16 в.:

А) романский;

Б) готический;

В) реализм.

**2.16** Как иначе называется эпоха Ренессанса:

А) Просвещения;

Б) Возрождения.

**2.17** В какую эпоху зародилась эстетика раннего гуманизма?

А) Возрождения;

Б) Античности.

**2.18** Началом какого художественного направления 17 в. стал “маньеризм”:

А) Ренессанс;

Б) барокко.

**2.19** Как называется трактат Николы Буало о нормах и правилах классицизма:

А) “Поэтическое искусство”;

Б) “О божественной пропорции”.

**2.20** Для какого направления западноевропейской культуры характерны сложные криволинейные формы:

А) барокко;

Б) классицизм;

В) романтизм.

**2.21** Кто из философов одним из первых раскрывает природу и сущность прекрасного как полезного:

А) Сократ;

Б) Кант;

В) Платон;

Г) Аристотель.

**2.22** Кто из философов рассматривал красоту как эстетически-духовное отношение человека к миру:

А) Платон;

Б) Гиппий;

В) Сократ;

Г) Аристотель.

**2.23** Кто из философов даёт структурную характеристику величины, пропорции, порядка прекрасного:

А) Платон;

Б) Сократ;

В) Аристотель;

Г) Цицерон.

**2.24** Проблемы распространения эстетической информации и роли средств массовой коммуникации принадлежит проблемному полю:

А) эстетики искусства;

Б) теоретико-информационной эстетике;

В) социокоммуникативной эстетике;

Г) эстетике действительности.

**2.25** Теория дизайна, теория освоения мира по законам красоты промышленными средствами, обобщение опыта проектирования, индустриального воплощения полезных и красивых орудий труда, станков, машин, вещей – это:

А) рецептивная эстетика;

Б) индустриальной эстетике;

В) практической эстетике;

Г) эстетике искусства.

**2.26** Кто из русских философов, писателей сосредотачивал своё внимание на стремлении осуществить идеал «положительно-прекрасного» человека, утверждал, что «корни добра и зла уходят не столько в социальное устройство, сколько в человеческую природу, в мироздание»:

А) Л.Н.Толстой;

Б) Ф.М.Достоевский;

В) Д.И.Писарев;

Г) Н.Г.Чернышевский.

**2.27** Какой вид искусства вторгается в повседневную жизнь человека, создавая красоту и удобства внутри и около жилых помещений, зданий, площадей, улиц, дорог:

А) живопись и графика;

Б) архитектура;

В) декоративное искусство;

Г) прикладное искусство.

**2.28** Что первоначально подразумевается под словом «культура»:

А) способы обработки земли;

Б) правила поведения в обществе;

В) интеллектуальные достижения человечества;

Г) создание искусственной природы?

**2.29** Что такое культура как способ человеческой деятельности:

А) «вторая природа»;

Б) «очеловеченная природа»;

В) среда обитания человека;

Г) все вместе взятое.

**2.30** Что прежде всего определяет культуру как меру саморазвития человека:

А) возможность осуществлять творчество;

Б) возможность удовлетворять свои потребности;

В) овладение широкими и глубокими знаниями, эрудицией;

Г) все варианты верны.

**2.31** По какому принципу /критерию/ определяют материальную и духовную культуру:

А) ценностному /аксиологическому/;

Б) этническому /национальному/;

В) роду деятельности.

**2.32** Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой:

А) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;

Б) между материальной и духовной культурой не существует связей, они существуют автономно друг от друга;

В) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может существовать глубокие качественные различия, поэтому не может существовать никаких связей?

**2.33** Чем обусловлено многообразие духовной культуры:

А) разнообразием самой действительности;

Б) той или иной духовной потребностью человека и способом ее удовлетворения.

**2.34** Что определяет специфику нравственной культуры как регулятора человеческих отношений:

А) законодательные акты;

Б) нормы и правила поведения;

В) спонтанные действия людей.

**2.35** Чем определяется эстетическая ценность:

А) теми или иными физическими свойствами;

Б) предназначением предмета /его утилитарной полезностью/;

В) выразительностью формы.

**2.36** Какие элементы определяют сферу художественной культуры:

А) художественное творчество /деятельность художника/;

Б) произведение искусства как художественная ценность;

В) воспринимающий произведение искусства /зритель, читатель, слушатель/;

Г) все выше названное.

**2.37** Что такое менталитет /ментальность/:

А) Глубинный уровень массового сознания;

Б) особого рода мироощущение;

В) образ мышления и особый образ жизни;

Г) все выше сказанное?

**2.38** Скульптура – это вид искусства, в котором …:

А) осваивается мир в пластических образах, запечатлевается в материалах, способных передать жизненный облик явлений;

Б) на плоскости изображается реальный мир, преобразованный творческим воображением художника;

В) происходит отграничение замкнутого мира от природы, стихийной среде;

Г) создаются окружающие и обслуживающие нас вещи, сделанные не только как полезные, но и прекрасные.

**2.39** Трагическое в искусстве:

А) раскрывает гибель или тяжкие страдания личности;

Б) утверждает бессмертие погибающей личности;

В) рождает чувство скорби;
 Г) все варианты верны.

**2.40** Эстетическое восприятие – это …:

А) память об эстетических представлениях, их оценка и закрепление в сознании;

Б) представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре;

В) духовно-культурное присвоение личностью общечеловечески значимого в реальном мире;

Г) суждение об эстетических качествах явлений природы, общества, результатов творческой деятельности.

**2.41** Что является крайней степенью «безобразного», чрезвычайно негативной ценностью, отрицательной значимостью для человечества:

А) низменное;

Б) ужасное;
 В) трагическое;

Г) комическое.

**2.42** Система эстетических концепций, господствующая в данном обществе, определяющая эстетическую и художественную практику людей, ценностные аспекты их материальной и духовной деятельности, есть …:

А) эстетический идеал;

Б) эстетическая культура;

В) эстетический взгляд;

Г) эстетическая оценка.

**2.43** Какая категория эстетики является безысходностью, безнадёжностью, гибелью, бедствием, которая не несёт в себе ничего просветляющего :

А) трагического;

Б) ужасного;
 В) низменного;

Г) комического.

**2.44** Этимология слова «безобразное»:

А) некрасивое;

Б) хаос;

В) беспорядок;

Г) отвращение.

**2.45** Эстетический вкус – это …:

А) представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре;

Б) система эстетических предпочтений, их оценка и закрепление в сознании существенного;

В) система эстетических предпочтений и ориентаций;

Г) относительно устойчивая совокупность суждений, мнений, идей.

**2.46** Трагическое, комическое, прекрасное – это категории:

А) этики;

Б) эстетики;

В) искусствознания;

Г) философии.

**2.47** Внехудожественные проблемы эстетического освоения мира в сфере быта, спорта, этикета, кулинарии и т.д. – это предмет…:

А) эстетики искусства;

Б) практической эстетики;

В) технической эстетики;

Г) эстетики дизайна.

**2.48** Гармония выступает там, где есть …:

А) неравенство;

Б) противоположность;

В) борьба;

Г) все варианты верны.

**2.49** Эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и несущие в себе огромные, ещё не освоенные потенциальные силы, есть…:

А) природа прекрасного;

Б) природа возвышенного;

В) искусство;

Г) созерцание.

**2.50** Архитектура – это…:

А) вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизнедеятельности людей;

Б) исторически сложившаяся совокупность художественных средств и приёмов, формирующих стиль;

В) формирование действительности по законам красоты при создании зданий, сооружений;

Г) все варианты верны.

**2.51** Что получается из истинного мастерства, высокой требовательности, упорства, работоспособности, таланта:

А) шедевр;

Б) произведение художественной литературы;

В) музыкальное произведение;

Г) продукт деятельности.

**2.52** Кому принадлежат слова: «Трагедия включает в себя скорбь и радость, ужас и удовольствие»:

А) Чарли Чаплину;

Б) Д. Юму;

В) Э. Хемингуэю;

Г) А.С. Пушкину.

**2.53** В каком художественном произведении прослеживается трагический разлад личности и общества:

А) Шекспира «Ромео и Джульетта»;

Б) А.С.Пушкина «Борис Годунов»;

В) Э.Хемингуэйя «Старик и море»;

Г) Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**2.54** Эмоционально насыщенная эстетическая форма критики – это …:

А) юмор;

Б) сатира;

В) смех;

Г) шутка.

**2.55** Крайняя степень безобразного, имеющая отрицательную общечеловеческую значимость и таящая в себе угрозу для человечества, есть:

А) ужасное;

Б) низменное;

В) трагическое;

Г) комическое.

**2.56** Метафора – это…:

А) образное выражение понятий, перенесение существенных признаков одного предмета по сходству или по контрасту;

Б) сопоставление одного предмета с другим;

В) употребление слова в переносном его значении;

Г) все определения верны.

**2.57** Схватывание и духовно-культурное присвоение личностью общечеловеческого в реальном мире – это…:

А) эстетическое восприятие;

Б) эстетическое представление;

В) эстетический идеал;

Г) эстетическая оценка.

**2.58** Максимальное напряжение духовных и физических сил, есть…:

А) вдохновение;

Б) сосредоточение;

В) талант;

Г) гениальность.

**2.59** Представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре – это…:

А) эстетическое впечатление;

Б) эстетический идеал;

В) эстетический взгляд;

Г) эстетическая оценка.

**2.60** Дизайн – это …:

А) творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий;

Б) предметный мир, создаваемый человеком средствами индустриальной техники по законам красоты и функциональности;

В) выдвижение новой хозяйственно-проектировочной идеи;

Г) все варианты верны.

**2.61** Смех дружелюбный, беззлобный, хотя и не «беззубый», есть…:

А) юмор;

Б) сатира;

В) шутка;

Г) розыгрыш.

**2.62** Гибель и тяжкие страдания личности, утраты, высшие проблемы бытия, общественный смысл жизни человека, характеризует категория:

А) трагического;

Б) драматического;

В) низменного;

Г) комического.

**2.63** Гармония внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека – это …:

А) катарсис;

Б) калокагатия;

В) пафос;

Г) идея.

**2.64** Представление о совершенстве, мечта о будущем, есть…:

А) пафос;

Б) идеал;

В) идейность;

Г) идиллия.

**2.65** Непосредственно-ценностное видение явлений действительности под углом зрения эстетической установки субъекта – это…:

А) эстетическое созерцание;

Б) эстетическое восприятие;

В) эстетическое суждение;

Г) эстетический взгляд.

**2.66** Горькая и ядовитая ирония, высказанная с целью обидеть или причинить боль, есть…:

А) сатира;

Б) остроумие;

В) сарказм;

Г) ирония.

**2.67** Эстетическая деятельность человека включает в себя деятельность:

А) художественно-практическую;

Б) художественно-творческую;

В) художественно-техническую;

Г) все варианты верны.

**2.68** Футуризм – это художественное направление эпохи модернизма:

А) утверждающее агрессивно-воинственную личность в хаосе мира;

Б) упрощающее человека и мир, стремящееся увидеть мир детскими глазами;

В) утверждающее, что поэт – чародей и гордый властитель мира;

Г) утверждающее, что мечта поэта – рыцарство и прекрасная дама.

**2.69** Разделение искусства на виды обусловлено:

А) эстетическим богатством и многообразием действительности;

Б) духовным богатством и многообразием эстетических потребностей худ-ника;

В) богатством и многообразием культурных традиций, художественных средств и технических возможностей искусства;

Г) все варианты верны.

**2.70** Какой исторический этап в развитии эстетики связывал категорию «возвышенного» с Богом:

А) Античности;

Б) Раннего Ренессанса;

В) Средневековья;

Г) Нового времени.

**2.71** Для развития художественной культуры плодотворно влияют:

А) взаимодействие и синтез всех видов искусств;

Б)взаимодействие эстетического опыта и эстетического сознания;

В) взаимодействие эстетической культуры и эстетического воспитания;

Г) взаимодействие гармонии и порядка.

**2.72** Вид искусства, в котором демонстрируются высшие возможности человека, а не рекордсменство:

А) фотоискусство;

Б) цирк;

В) хореография;

Г) киноискусство.

**2.73** Пространственные и пластические виды искусства – это …:

А) архитектура, изобразительное искусство, фотография;

Б) балет, опера, музыка;

В) пантомима, акробатика, цирк;

Г) танец, театр, кино.

**2.74** Кому из классиков принадлежат слова: «Специфика труда художника проявляется в потребности постоянных наблюдений, непрерывного накопления материала…»:

А) А.Н.Толстому;

Б) А.С.Пушкину;

В) Ф.М.Достоевскому;

Г) Л.Н.Толстому.

**2.75** Кому из классиков принадлежит выражение «Красота спасёт мир»:

А) Ф.М.Достоевскому;

Б) Канту;

В) Ф.Шеллингу;

Г) Н.А.Некрасову.

**А.1 Вопросы для опроса**

**Раздел 1 Этические категории как фундаментальные нравственные ценности**

1. Чем различаются эти понятия: Этика. Мораль. Нравственность.

2. Кто впервые ввел термин этика?

3. Что является предметом изучения этики?

4. Каковы основные задачи этики?

5. Что является центральной проблемой этики?

6. Назовите основные функции этики.

7. Как называется первый специальный труд по этике?

8. Каким этическим термином Вы могли бы обозначить человека, который смысл своей жизни видит в наслаждениях, удовольствиях?

9. Назовите нравственно-этические учения Древней Индии.

10. Какая философская школа Древней Индии была наиболее радикальной и нетрадиционной в постановке и решении этических проблем?

11. Кто был основателем буддизма?

12. Как называется этическое учение Древнего Китая, главным символом которого является мировая душа - Дао?

13. В каком нравственно-этическом учении Древнего Китая идеалом является мудрец, добрый муж, обладающий 5 добродетелями?

14. Назовите 5 добродетелей мудреца из этического учения Древнего Китая?

15. Кто из античных мыслителей пользовался девизом: “Познай самого себя”?

16. Где и когда возникло христианство? В чем причина его возникновения?

17. На чем основана духовная связь человека с Богом в христианской этике?

18. Кто является нравственным идеалом в христианской этике?

19. Назовите основателя нравственно-религиозного учения мусульман?

20. В чем суть этических концепций Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого?

21. В чем состоит сущность морали?

22. Что значит универсальный характер морали?

23. Что значит субъективный характер морали?

24. Что значит императивный (повелительный) характер морали?

25. Что входит в систему морали?

26. Назовите основные моральные принципы, двум из них дайте толкование.

27. Что такое моральные нормы? Приведите их примеры.

28 Что такое моральные ценности?

29. Дайте толкование понятию “нравственный идеал”.

30. Назовите составляющие структуры морали.

31. Назовите 3 основных вида моральных отношений.

32. Что такое активная гражданская позиция?

33. Что является показателем нравственной культуры человека?

34. Охарактеризуйте поступок как центральный момент нравственного поведения.

35. Охарактеризуйте следующие функции морали: гуманизирующую, регулятивную, воспитательную.

36. Как звучит “золотое правило нравственности’’?

37. Перечислите высшие моральные ценности?

38. Какие понятия морального сознания разграничивают нравственное и безнравственное?

39. Назовите основные особенности категорий Добра и Зла?

40. Что такое нравственный долг? Чем он отличается от обязанности?

**Раздел 2** **Основные понятия эстетики и эстетические ценности**

1. Когда возникает наука эстетика?

2. Кто является создателем философской эстетики и почему?

3. Каково происхождение названия науки?

4. Чем определяется статус эстетики как философской науки?

5. Каков объект и предмет эстетики как науки?

6. Какие исторические этапы развития прошла эстетика?

7. Какими категориями обозначен каждый из этапов эстетики?

8. Почему эстетику XX—XXI вв. называют «неклассической»?

9. Чем занимается современная эстетика?

10. Что такое прикладная эстетика?

11. Каковы основные подходы к анализу сущности эстетических явлений?

12. В чем парадокс красоты?

13. В чем сущность реляционного подхода к эстетическому?

14. Что такое ценность?

15. Каковы различия утилитарных и эстетических ценностей?

16. Какую потребность удовлетворяют эстетические ценности?

17. В чем специфика эстетических ценностей?

18. Назовите особенности эстетической формы.

19. В чем объективные основания прекрасного?

20. Что выражено в категории «прекрасное»?

21. Что такое формальная красота?

22. Что такое прекрасная природа?

23. Какого человека мы называем прекрасным?

24. В чем сущностные признаки возвышенного?

25. В чем особенность переживания возвышенного?

26. В чем объективные основы трагического?

27. В чем сущность трагической ситуации?

28. В чем особенности переживания трагического?

29. В чем сущность комического?

30. Все ли, что вызывает смех, можно считать комическим? Почему?

31. Каково основание выделения модификаций комического?

32. Приведите пример взаимодействия эстетических ценностей.

33. В чем сложность определения сущности искусства?

34. Какова позиция современной эстетики в определении сущности искусства?

35. Каковы необходимость и генеральная функция искусства?

36. Каково место искусства в системе культуры?

37. На какие группы делятся функции искусства?

38. Раскройте основные функции искусства, направленные на освоение мира.

39. Назовите функции искусства по отношению к обществу.

40. Назовите функции искусства по отношению к человеку.

**А.2 Вопросы для семинара**

**Тема 1 Этические категории как фундаментальные нравственные ценности**

1. Этика. Мораль, ее функции и структура. Законы морали.
2. Происхождение терминов. Содержание терминов.
3. Мораль. Структура морали. Законы морали.
4. Свойства морали. Функции морали.

**Тема 2** **Основные понятия эстетики и эстетические ценности**

1.Предмет эстетики, ее методы и задачи. Роль эстетики в современности.

2. Соотношение этики и эстетики в философской традиции и в современной культуре.

3. Эстетика и герменевтика: концептуализация чувственных эффектов и толкование художественных смыслов.

4. Эстетика и искусствознание: границы между философией и историей искусств.

**Блок Б**

**Б.1 Письменные практические задания**

**Раздел 1 Этические категории как фундаментальные нравственные ценности**

Письменно объясните смысл высказываний:

1. «Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим» (Конфуций).

2. «Высшая нравственность – это жертва своей личностью в пользу коллектива. Высшая безнравственность – это когда коллектив жертвует личностью в пользу себя самого». (Пришвин М.).

3. «Нет более скучной беседы, чем та, в которой все со всеми согласны». (М. Монтень).

4. «Лучшее в добрых делах – это желание их утаить». (Б.Паскаль).

5. «Совесть – тысяча свидетелей» (Античный афоризм).

6. «Каждому живется хорошо или плохо в зависимости от того, что он сам по этому поводу думает. Доволен не тот, кого другие мнят довольным, а тот, кто сам себя мнит таковым». (Монтень).

7. О чем бы Вы в первую очередь спросили Конфуция, если бы смогли с ним встретиться? Можете ли Вы сами ответить на Ваш вопрос?

8. «Нравственное поведение не в том, чтобы идти проторенным путем, а в том, чтобы самому найти правильный путь и бесстрашно им следовать». (М. Ганди).

9. В каких случаях могут приобрести нравственный смысл следующие действия:

- игра в футбол;

- набор текста на компьютере.

10. В каких случаях могут приобрести нравственный смысл следующие действия:

**-** стрельба из оружия;

**-** уборка квартиры.

11. В каких случаях могут приобрести нравственный смысл следующие действия:

- чистка зубов перед сном;

- покупка продуктов в магазине.

12. Какими нравственными качествами обладает самый лучший человек из тех, кого Вы знаете?

13. Почему Диоген (школа киников) жил в бочке?

14. «Учитель сказал: «Учиться и не размышлять – напрасно терять время, размышлять и не учиться – губительно» (Китайское изречение).

15. В человеке все зависит от души, а в самой душе от разума, если только душа хочет быть благою». (Платон).

**Раздел 2** **Основные понятия эстетики и эстетические ценности**

Письменно ответьте на вопросы:

1. В каком соотношении находятся понятия «эстетическое» и «прекрасное»?

2. Каков исходный смысл категории «безобразное»?

3. В чем различие между трагическим и трагедией?

4. В чем состоит различие между понятием «эстетика», «искусство», «художественное творчество»?

5. Что является основанием для разделения искусства на виды?

6. Приведите примеры массовой и элитарной культуры.

7. Почему театр и цирк называют синтетическими видами искусства?

8. Дать определение понятию «монументальное искусство», приведите примеры.

9. Чем графика отличается от живописи? Приведите примеры.

10. Дайте несколько определений эстетики как науки.

11. Назвать основных представителей эстетики Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима, Средневековья, Возрождения, Нового Времени, эстетики XX – начала XXI вв.,

12 Объясните, что такое эстетический вкус и эстетический идеал? Объясните разницу между ними.

13. Что можно сказать о демонической красоте?

14. Прокомментируйте теорию катарсиса.

15. Какие Вы можете назвать эстетические практики в PR-коммуникациях?

**Блок С**

С.0 Формулировки комплексных практических заданий, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Раздел 1 Этические категории как фундаментальные нравственные ценности**

1. Вы и ваша мама живете в разных городах. В вашей жизни уже наметилось много интересного и важного. Но вдруг оказывается, что мама, перенесшая тяжелую болезнь, нуждается в постоянном уходе, который некому, кроме Вас, осуществлять. Вам необходимо возвращаться к ней, другого выхода нет. Решение нужно принять немедленно. Каков Ваш выбор?

2. Вы влюблены, уверены во взаимности, хотите жениться (выйти замуж). Вдруг становится известно, что Ваша избранница (избранник) страдает неизлечимым генетическим заболеванием, которое не дает возможности иметь детей и чревато тяжелой формой инвалидности. Узнав об этом, Ваша любимая (любимый) рассказывает Вам обо всем, оставляя решение за Вами. Каков будет Ваш выбор?

3. У Вас родился умственно отсталый ребенок-инвалид, который всю жизнь будет прикован к кровати. Врачи предложили Вам сдать его в специальную клинику, где он будет коротать свою недолгую жизнь. Какое решение Вы примите: откажетесь от ребенка или будете воспитывать (содержать) его в своей семье?

4. Приведите примеры ситуаций, в которых “благие намерения” оказываются “дорогой в ад”? Попытайтесь выявить причины таких явлений?

5. Приведите примеры конкретных явлений, событий или вещей окружающего мира, которые, по Вашему мнению, входят в «понятие культура».

6. Приведите примеры жизненных ситуаций, в которых используются:

а) принцип гуманизма и человечности;

б) принцип целесообразности действий;

в) принцип эстетической привлекательности поведения;

г) принцип народных традиций.

7. Приведите примеры проявления человеком таких качеств, как:

а) вежливость;

б) тактичность;

в) скромность;

г) точность.

д) корректность;

е) учтивость;

ж) любезность;

з) деликатность.

8. Составьте список, состоящий из двух колонок:

А) качества, которые помогают мне в процессе общения;

Б) качества, которые мешают мне в процессе общения.

Как Вы видите пути преодоления отрицательных качеств?

9. Проиллюстрируйте специфичность морали и нравственности различных культурных эпох примерами из истории, литературы, искусства?

10. Как Вы считаете, представляют ли собой компьютер, Интернет, уход человека в виртуальную реальность угрозу межличностному общению? Какие моральные достоинства или издержки Вы в этом видите?

**Раздел 2** **Основные понятия эстетики и эстетические ценности**

1. В произведении О. Уальда “Портрет Дориана Грея” сказано: “В сущности, искусство - зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь”. Согласны ли Вы с этой мыслью? Докажите своё мнение.

3. Подберите примеры метафор, аллегорий, афоризмов и «крылатых» фраз (по пять примеров на каждый случай) из произведений художественной литературы. Составить таблицу, в которой все примеры будут распределены по трем колонкам-столбцам: этические, эстетические, этико-эстетические метафоры.

*Образец:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этические метафоры | Эстетические метафоры | Этико-эстетические метафоры |
| прозрачный намек | гомерический смех | прелестный уголок |
| лебединая верность | лебединая шея | темные аллеи |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

4. Найти примеры на соответствие эстетическим категориям прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, патетическое, фантастическое в следующих сферах: природа, человек, профессиональная деятельность, искусство. Для выполнения задания необходимо составить таблицу соответствий.

*Образец:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Категория | Природа | Человек | Профессиональная деятельность | Искусство |
| Прекрасное | ВодопадСнегЗвезды | Стройная фигураВысокие чувстваГибкий ум | Удобная одеждаСотовый телефонОтличная оценка | Мелодичная музыкаИзящная скульптураКартины акварелью |
| Безобразное |  |  |  |  |
| Возвышенное |  |  |  |  |
| Низменное |  |  |  |  |
| Трагическое |  |  |  |  |
| Комическое |  |  |  |  |
| Патетическое |  |  |  |  |
| Фантастическое |  |  |  |  |

5. Посетите любое культурное мероприятие из перечисленных видов: концерт, выставка, спектакль, кинофильм, конкурс, спортивное соревнование, КВН. Напишите отзыв по следующему плану:

- Когда и какое мероприятие вы посетили?

- Каковы были причины посещения (побудительные или случайные)?

- Структура и содержание мероприятия ( что было в программе, кто организаторы и исполнители, какова очередность и название частей, сюжетное развитие и т.п.)

- Качество исполнения: звук, свет, акустика зала, костюмы, декорации, игра актеров, слово ведущего, реакция зала (эстетический аспект).

- Атмосфера в зале: было ли внимание со стороны зрителей, особенности поведения отдельных групп (этический аспект).

- Ваше личное впечатление от мероприятия, оценка по пятибалльной шкале.

- Ваши пожелания организаторам, исполнителям и зрителям.

6. Леонардо да Винчи был чрезвычайно наблюдательным человеком. Он писал: «Правда, что знаки лиц показывают отчасти природу людей, пороков их и сложения». Опираясь на эту цитату, напишите размышления об окружающих вас людях.

7. Проанализируйте ситуацию и ответьте на вопросы:

Средневековый поэт Вальтер фон дер Фогельвейде написал обращение к князю:

О князь Апулии, хранящий Вечный град,

Я нищ, хотя Искусством так богат.

Мне только б свой очаг - я не прошу палат!

Я воспевал бы птиц, поля, цветы, потоки,

Я пел бы, как умел в былые дни певать,

И славили б меня красавицы опять,

И вновь бы с розами я сравнивал их щеки.

Теперь, незваный гость, стыжусь за свой приход, -

Хозяин лучше песнь о солнышке поет.

Князь, помогите мне в невзгодах,

И бог спасет вас от невзгод.

Каковы отличительные признаки искусства как социального института? Каково духовное содержание его функционирования? Как искусство взаимодействует с другими социальными институтами? Как это обычно воплощается в знаковой и значащей форме художественных произведений?

8. Выполнить анализ 3-ех из категорий эстетики на выбор по следующему плану:

- Определение смысла данной категории. История зарождения данной категории.

- Анализ источников, посвященных изучению данной категории.

- Ваш личный опыт в освоении данной категории: ситуации, случаи из жизни, анализ наблюдений, тестирование групп и т.п.

9. Напишите размышление на тему «Эстетические учения и проблема прекрасного» по плану:

- идеи какого философа, мыслителя прошлого вам ближе всего?

- сформулируйте основные положения его эстетического учения;

- есть ли последователи у этой точки зрения сегодня?

= сформулируйте ваши суждения на проблему прекрасного;

- объясните, с чем вы согласны и не согласны с данным мыслителем.

10. Напишите размышление на тему «Эстетика в жизни современного человека» по плану:

- что такое эстетика?

- опишите ваше самое яркое впечатление о красивой картине, красивом образе, красивом человеке и т.д.;

- могут ли одновременно сочетаться прекрасное и полезное;

- для чего, на ваш взгляд, нужна красота современному человеку?

**Блок D**

**Вопросы к зачету**

1. Происхождение и содержание понятия «этика».
2. Философский аспект соотношения этики с другими дисциплинами.
3. Происхождение и содержание понятия «мораль».
4. Основные свойства морали.
5. Элементы морали.
6. Функции морали.
7. Мораль и ведущие сферы общественной жизни.
8. Основные этапы формирования этики как философской науки.
9. Содержание понятий «добро», «доброта», «добродетель».

10.Содержание понятия «зло». Виды зла.

11. Сущность свободы. Условия свободного выбора.

12. Проблемы сознательного и неосознанного свободного выбора.

13. Содержание понятия «ответственность».

14. Формы переживания ответственности.

15. Перед кем и за что ответственен человек?

16. Содержание понятий «долг», «моральный долг», «долг перед самим собой».

17. Совесть как морально-психологический механизм и её функции.

18. Стыд как форма переживания ответственности.

19. Вина как форма переживания несоответствия моральным требованиям.

20. Правда, как высшая нравственная ценность.

21. Ложь и обман как противоборство правды. Виды обмана.

22. Значение и содержание понятия «честность».

23. Содержание и предмет профессиональной этики.

24. Принципы деловой этики.

25. Кодексы делового поведения: современный зарубежный и отечественный опыт.

26. Этика служебных отношений.

27. Внешние формы этикета.

28. Этические учения Античности.

29. Философско-этическая мысль Средневековья.

30. Развитие этической мысли Нового времени.

31. Развитие этической мысли эпохи Возрождения.

32. Русская этическая мысль 19 века.

33. Объективная и субъективная стороны представления о счастье.

34. Понимание «смысла» человеческой жизни и его роль.

35. Нравственные проблемы в современном мире.

**Раздел 2 Эстетика как философская наука**

36. Предмет и задачи эстетики как философской науки.

37. Взаимоотношения эстетики и художественного творчества.

38. Основные этапы формирования эстетики как философской науки.

39. Многообразие форм эстетической деятельности.

40. Категория «прекрасное» в истории эстетики.

41. Категория «прекрасное» и деятельность человека.

42. Категория «возвышенное» в истории эстетики.

43. Категория «возвышенное» в обществе и искусстве.

44. Категория «трагическое» в истории эстетики.

45. Трагедия как невосполнимая утрата и утверждение бессмертия.

46. Общефилософские аспекты трагического в искусстве.

47. Категория «комического» в истории эстетики.

48. Комизм как особая критика социокультурной реальности.

49. Категория «безобразное» как отрицательная общечеловеческая ценность.

50. Категория «низменное» как отрицательная общечеловеческая ценность.

51. Категория «ужасное» как утрата свободы, жизни и общечеловеческих ценностей.

52. Общая характеристика видов искусств.

53. Художественное творчество как специфическая деятельность.

54. Психологические механизмы художественного творчества.

55. Художественное произведение как продукт художественного творчества.

56. Стиль художественного произведения.

57. Взаимодействие литературы с наукой и техникой.

58. Эстетические и этические начала трудовой деятельности.

59. Этика и эстетика основных сфер общественной жизни.

60. Этика и эстетика в современной системе гуманитарного знания.

**Критерии оценивания устного ответа:**

– оценка **«отлично»** выставляется, если студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии, сборники научных трудов и интернет-ресурсы и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент усвоил только основной программный материал, но не знает отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки.

**Критерии оценивания тестовых заданий**:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе рекомендуется проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

**Критерии оценивания письменной работы студентов**

Для определения фактических оценок по каждому заданию выставляются следующие оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если студент демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются.

**Критерии оценивания комплексных практических заданий (5 заданий).**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ;

- оценка «**хорошо**» выставляется, если задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу;

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу;

- оценка «н**еудовлетворительно**» выставляется, если все задания не выполнены или выполнены неверно.

**Критерии оценивания** **ответов на вопросы текущего контроля:**

**Оценка «5»** ставится, если

–      отвечающий полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий;

–      обнаруживает понимание материала, способен обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

–      излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта при речевом оформлении ответа.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но

–      излагает материал неполно и допускает неточности в определении языковых понятий или формулировке правил;

–      не умеет обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

–      излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в речевом оформлении ответа.

**Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Рекомендации к компонентному составу оценочных материалов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы контроля | Виды контроля | Состав оценочных материалов |
| Для обучающегося | Для экзаменатора |
| Промежуточная аттестация – итоговый контроль по дисциплине | Зачет | Вопросы к зачету | Критерии оценивания |
| Текущий контроль - контроль самостоятельной работы студентов | Тестирование | Бланк с тестовыми заданиями (в случае бланковой формы тестирования) и инструкция по заполнениюДоступ к тесту в системе компьютерного тестирования и инструкции по работе в системе. | Банк тестовых заданийИнструкция по обработке результатов |
| Письменные работы: контрольная работа | Темы контрольных работ | Задания и критерии оценок представлены в методических указаниях по освоению дисциплины и методических указаниях к написанию контрольных работ |
| Устное собеседование(опрос, дискуссия) | Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем  | Вопросы для собеседования и перечень дискуссионных тем представлены в методических указаниях к семинарским занятиям |
| Компьютерные симуляции  | Оборудование для проведения симуляцииИнструкции по использованию оборудования | Критерии успешного прохождения симулятора |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Основными этапами формирования компетенций по дисциплине при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов. В целом по дисциплине оценка «зачтено» ставится в следующих случаях:

- обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.

- обучаемый способен продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке.

- обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Оценка «незачтено» ставится при неспособности обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины.

При оценивании результатов обучения: знания, умения, навыки и/или опыта деятельности (владения) в процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего, рубежного и итогового контроля (промежуточной аттестации).

Таблица - Формы оценочных средств

| №п/п | Наименованиеоценочногосредства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Практические задания и задачи | Различают задачи и задания:а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект задач и заданий |
| 2 | Собеседование (на практическом занятии) | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 3 | Тест | Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.Используется веб-приложение «Универсальная система тестирования БГТИ». На тестирование отводится 60 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 40 вопросов. За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал 50 % правильных ответов. Оценка «не зачтено» ставится, если студент набрал менее 50 % правильных ответов. | Фонд тестовых заданий |
| 4 | Зачет (дифференцированный зачет) | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.С учетом результативностиРаботы студента может быть принято решение о признании студента освоившим отдельную часть или весь объем учебного предмета по итогам семестра и проставлении в зачетную книжку студента – «зачтено». Студент, не выполнивший минимальный объем учебной работы по дисциплине, не допускается к сдаче зачета.Зачет сдается в устной форме или в форме тестирования. | Комплект теоретических вопросов и практических заданий (билетов) к зачету.  |

**Сводная таблица оценивания результатов освоения дисциплины по блокам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценочные средства | Критерий для оценки «5» | Критерий для оценки «4» | Критерий для оценки «3» | Критерий для оценки «2» |
| Задания блока А.0 | Процент правильных ответов составляет 85% и более | Процент правильных ответов составляет от 66% до 84%  | Процент правильных ответов составляет от 50% до 65% | Процент правильных ответов составляет менее 50% |
| Задания блока А.2 | продемонстрировано глубокое знание по теме практического занятия (семинара), полно излагает материал, продемонстрировано отличное владение терминологией, проявлено умение убеждать с использованием логичных доводов, приводит необходимые примеры не только из учебной литературы, но и самостоятельно составленные | формулирует полный правильный ответ на вопросы практического занятия (семинара) с соблюдением логики изложения материала, но допускает при ответеотдельные неточности, не имеющие принципиального характера, недостаточно четко и полно отвечает на уточняющие и дополнительные вопросы | продемонстрировал неполные знания, допускает ошибки и неточности при ответе на вопросы практического занятия (семинара), продемонстрировал неумение логически выстроить материал ответа и формулировать свою позицию по проблемным вопросам  | не способен сформулировать ответ по вопросам практического занятия (семинара); дает неверные, содержащие фактические ошибки ответы на вопросы практического занятия (семинара); не способен ответить на дополнительные и уточняющие вопросы.Неудовлетворительная оценка выставляется в случае отказа отвечать навопросы практического занятия (семинара) |
| Задания блока Б | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент свободно оперирует лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления, используя различные источники информации; делает творчески обоснованные выводы. Допускается одна-две несущественные ошибки | демонстрирует полный и правильный ответ, изложенный в определенной логической последовательности; если студент умеет оперировать лингвистическими законами; анализирует языковые и правовые явления; делает обоснованные выводы. Допускаются одна-две ошибки | демонстрирует частично правильный и неполный ответ; нарушена логика ответа; если студент знает лингвистические законы, но оперирует ими слабо | ответы односложные «да», «нет»; аргументация отсутствует либо ошибочны ее основные положения; большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются. |
| Задания блока С | Задания выполнены полностью, в представленном решении обоснованно получен правильный ответ | задания выполнены полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений, и, возможно, приведшая к неверному ответу | задания выполнены частично, нет достаточного обоснования или при выполнении допущены ошибки, влияющие на правильную последовательность рассуждений, и, приведшие к неверному ответу | задания не выполнены или выполнены неверно. |
| Задания блока D (зачет) | «**зачтено**» выставляется, если вопрос раскрыт, во время дискуссии высказывается собственная точка зрения на обсуждаемую проблему, демонстрируется способность аргументировать доказываемые положения и выводы. | «**не зачтено**» выставляется, если не способен доказать и аргументировать собственную точку зрения по вопросу, не способен ссылаться на мнения ведущих специалистов по обсуждаемой проблеме. |